

VERMELHO

Cinthia Marcelle

ArtDubai 2018

Belo Horizonte, Brazil, 1974
Lives and works in São Paulo

Vive e trabalha em São Paulo



Since the beginning of her career, Marcelle was interested in many artistic processes, seeking the raw material of her work in social relations and in the everyday chaos that surrounds her.

The artist develops collages, installations, paintings, drawings, videos and photographs. Her works involve the city and nature, and carry within themselves a temporal character, present in the exploration of repetition and accumulation of waste - such as dust, dirt and garbage. With her work, Marcelle accentuates and disorders things creating interventions that propose a formal reorganization of everyday objects and situations.

Desde o início de sua carreira, Marcelle interessou-se pelos mais variados processos artísticos, buscando o material bruto de seu trabalho no caos cotidiano que a rodeia e nas relações sociais.

A artista desenvolve colagens, instalações, pinturas, desenhos, vídeos e fotografias. Suas obras envolvem a cidade e a natureza e carregam em si um caráter temporal, presente na exploração da repetição e no acúmulo de resíduos - como poeira, terra e lixo. Com sua obra, Marcelle acentua a desordem das coisas criando intervenções que propõem uma reorganização formal dos objetos e situações cotidianas.





The works from the **Da parte pelo todo** series (From the part to the whole) have been developed by Cinthia Marcelle since 2014, and are made up of sets of objects with strategic paintings in white latex paint. They are ordinary objects, linked to the world of civil construction and its work processes, such as shovels, buckets, sieves, spatulas and paint trays. The paint is manually applied into the pieces, in order to create delimited zones within the objects, establishing relations between figure and background, full and empty, addition and subtraction, presence and absence, visible and hidden. They are not, however illusionist gestures: the pieces deal with the immediate identification of their components by those who see them, avoiding the commotion and ecstasy in the confrontation with the works. The pieces are formed by didactic relations that articulate signs present in the global culture within movements that avoid a sedative or nirvanic relation with the object of art. Marcelle's works are calculated to what is strictly necessary, elevating the emotions to critical emotions and to reflection.

For **ArtDubai** 2018, Cinthia Marcelle is preparing five new pieces from the **Da parte pelo todo** series.

As obras da série **Da parte pelo todo**, vem sendo desenvolvidas por Cinthia Marcelle desde 2014, e são formadas por conjuntos de objetos com pinturas arquitetadas em tinta branca. São objetos ordinários, ligados ao mundo da construção civil e a seus processos de trabalho, como pás, baldes, peneiras, espátulas e bandejas de pintura. A tinta é aplicada manualmente nas peças, de modo a delimitar zonas dentro dos objetos, estabelecendo relações entre figura e fundo, cheio e vazio, adição e subtração, presença e ausência, visível e oculto. Não se tratam, contudo, de gestos ilusionistas: as peças lidam com a identificação imediata de seus componentes por quem vê, fugindo da comoção e do êxtase no confronto com a obra. São relações didáticas que articulam signos da cultura global em movimentos que evitam uma relação sedativa ou nirvânica com o objeto de arte. As obras de Marcelle são reduzidas ao estritamente necessário, elevando as emoções a emoções críticas e ao raciocínio.

Para **ArtDubai** 2018, Cinthia Marcelle está preparando cinco novas peças de **Da parte pelo todo**.











At The Risk of The Real

2015

Sharjah Biennial 12: The past, the present, the possible - Sharjah Art Foundation - Sharjah - United Arab Emirates







Under the desert climate of **Sharjah**, **Cinthia Marcelle** held the happening/ installation **At the Risk of the Real** in an old ruined house in the historic area of the city. The artist built a 3-meter high structure, made up of wooden beams that supported a system of sieves, taking up all the space from where the roof of the building had previously been. Marcelle then asked local workers to routinely carry out the same action: move the surrounding sand over the structure, and then sift the sand into the house. When entering the work, always from the ground floor, the observer's gaze was taken up to follow the action of the workers. However, the sand that "rained" into the space prevented the visitor from keeping their eyes open.

Sob o clima desértico de **Sharjah**, **Cinthia Marcelle** realizou para a **Bienal de 2015** a instalação/ instauração **At the Risk of the Real**, em uma antiga casa em ruínas na área histórica da cidade. A artista construiu uma estrutura de 3 metros de altura, formada por traves de madeira que sustentavam um sistema de peneiras, tomando todo o espaço de onde antes havia o telhado da construção. Marcelle pediu, então, a trabalhadores locais que realizassem de maneira rotineira a mesma ação: mover a areia do entorno para cima de estrutura, para então peneirar a areia para dentro da casa. Ao adentrar a obra, sempre pela parte de baixo, o olhar do observador era levado ao alto para acompanhar a ação dos trabalhadores. Contudo, a areia que "chovia" para dentro do espaço impedia o visitante de manter os olhos abertos.





Leitmotiv
2013
Sharjah Biennial 11 - Sharjah - United Arab Emirates





The set of frottages from the **Secession series: The Tempest**, is part of a project created for an artist book by **Cinthia Marcelle**, published in parallel with the solo show **Dust never sleeps**, by the artist in the Secession, in Vienna, in 2014. The images were made from folded sheets of paper, the same size of the publication pages, creating a kind of book within the book. Composed of 21 chapters, the project builds a narrative of this gesture of folding paper.

It is a relation between what is and what is not present, as frottage - or tracing - depends on a tangible referent.

At **ArtDubai** 2018, Vermelho is presenting part of the original frottages made by **Cinthia**.

O conjunto de frottages da série **Secession: The Tempest** é parte de um projeto criado para um livro de artistas de **Cinthia Marcelle**, publicado em paralelo com sua individual **Dust never sleeps**, na Secession, em Viena, em 2014. As imagens foram feitas a partir de folhas dobradas, do mesmo tamanho das páginas da publicação, criando um tipo de livro dentro do livro. Composto por 21 capítulos, o projeto constrói uma narrativa desse gesto de dobrar o papel.

É uma relação entre o que está e o que não está presente, já que frottages - ou decalques - dependem de um referente tangível.

Em **ArtDubai** 2018 a Vermelho apresenta parte das frottages originais feitas por **Cinthia**.



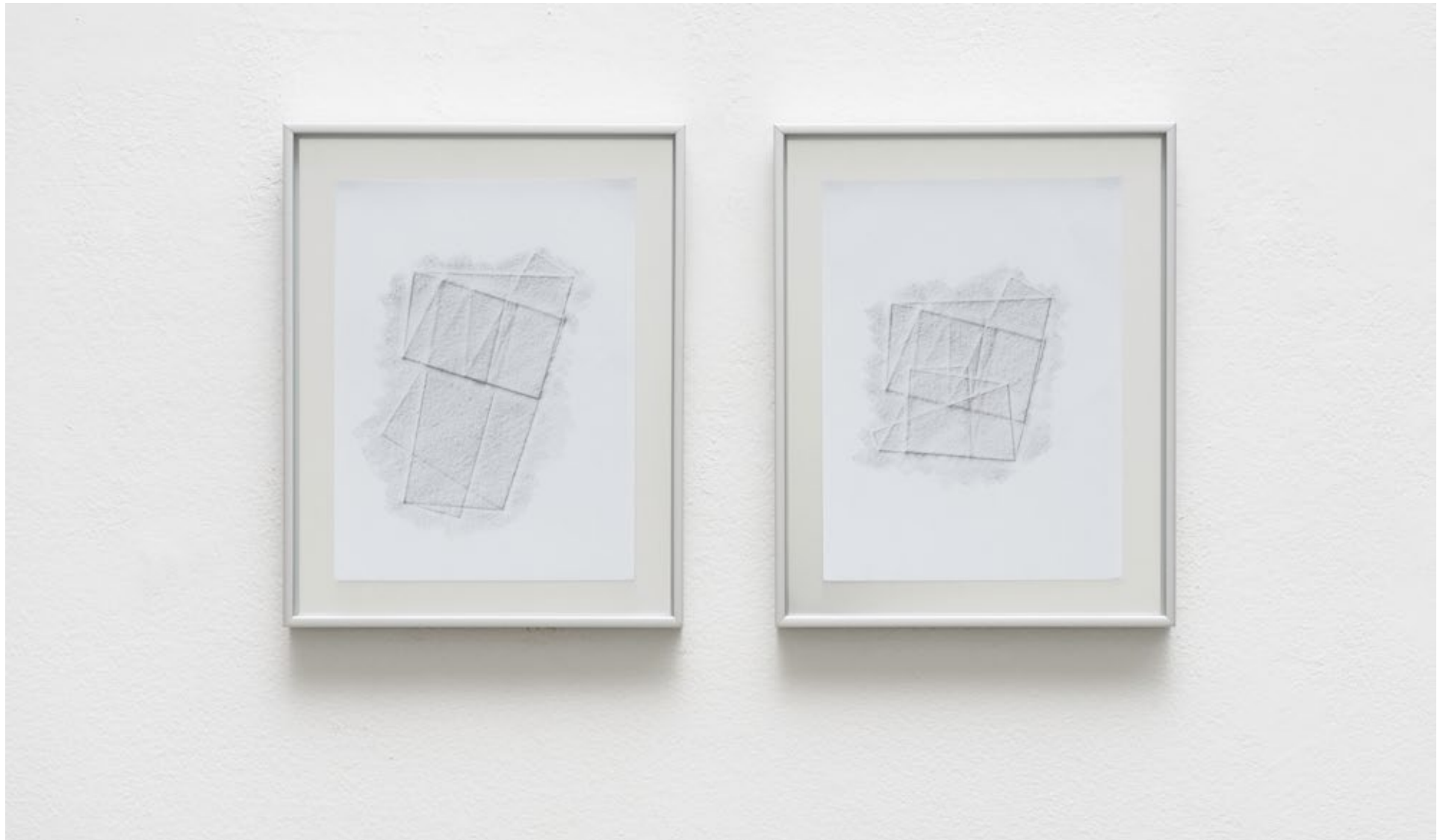
Chapter 8 -

from the Secession: The Tempest series

2014

33 x 27 cm cada parte de 3 [each part of 3]

grafite sobre papel [graphite on paper]



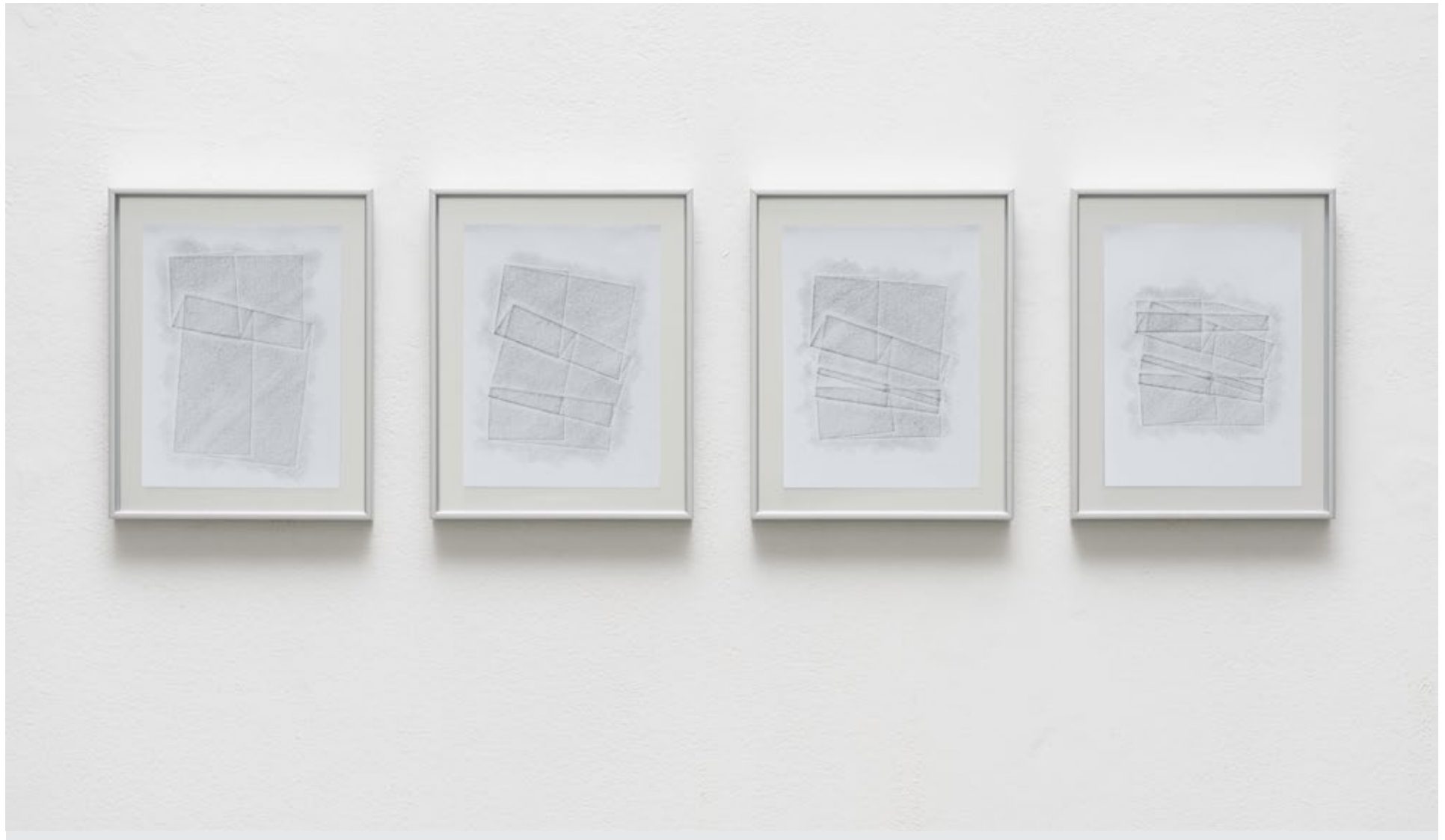
Chapter 4 -

from the Secession: The Tempest series

2014

33 x 27 cm cada parte de 2 [each part of 2]

grafite sobre papel [graphite on paper]



Chapter 12 -

from the Secession: The Tempest series

2014

33 x 27 cm cada parte de 4 [each part of 4]

grafite sobre papel [graphite on paper]



Dust Never Sleeps
2014
Secession - Vienna - Austria

Cinthia Marcelle Selected CV

Selected Solo Exhibitions

2017

- Divine Violence - Logan Center - Chicago - USA
- Hunting Ground - 57th International Art Exhibition La Biennale di Venezia - Giardini - Venice - Italy

2016

- Project 105: Cinthia Marcelle - MoMA PS1 - New York - USA
- Trilogia - GalpãoVB - São Paulo - Brazil

2014

- Dust Never Sleeps - Secession - Vienna - Austria

2012

- O Século - Rochester Art Center - Rochester - USA

2011

- See to be seen - PinchukArtCentre - Kiev - Ukraine

2008

- Fonte193, Confronto, Volta ao Mundo - Tower Room - Ikon Gallery - Birmingham - UK

2005

- Unus Mundus - The Concert - Stride Gallery - Calgary - Canada

2004

- Bolsa Pampulha - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brazil

2002

- Aonde Anda minha Tereza? (with Sara Ramo) - Centro Cultural da UFMG - Horizonte - Brazil

Selected Group Exhibitions

2017

- Seventh Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture: Cities, Grow in Difference - Nantou Old Town - Shenzhen - China

- Working for the Future Past - Seoul Museum of Art - South Korea
- Lección de Arte - Museo Thyssen-Bornemisza - Madrid - Spain
- Jogja Biennale Equator 2017 - Jogja National Museum (JNM) - Yogyakarta - Indonesia

- Ensaio de Tração - Estação Pinacoteca - São Paulo - Brazil
- 5° Biennale de Lubumbashi - Musée national de Lubumbashi - Lubumbashi - Congo

- Video Art In Latin America - Laxart - Los Angeles - USA

- Avenida Paulista - MASP - São Paulo - Brazil

2016

- Video Art in Latin America: Selections from Brazil - The J. Paul Getty Museum - Los Angeles - USA
- Biennale de l'Image en Mouvement 2016 - Centre d'Art Contemporain Genève - Geneva - Switzerland
- SeMA Biennale Mediacity Seoul 2016 - Seoul - South Korea

- Soft Power - Kunsthal KAdE - Amersfoort - Netherlands
- NGO: Nothing Gets Organised - Johannesburg - South Africa

2015

- Palazzo Grassi and Punta della Dogana - Venice - Italy
- Project 35: The Last Act - Garage Museum of Contemporary Art - Moscow - Russia
- Sharjah Biennial 12 - Sharjah - United Arab Emirates
- Lo Schermo Dell'Arte Film Festival - Florence - Italy

- Huna, Hunak: Here/There - Al Riwaq Exhibitihion space Doha - Qatar

- Festival del Nuevo Cine Latinoamericano - Programa Vanguardia - Havana - Cuba
- International Film Festival - Rotterdam - Netherlands

2013

- Mom, Am I Barbarian? - 13 Istanbul Biennial - Istanbul - Turkey
- Sharjah Biennial 11 - Sharjah - United Arab Emirates

2010

- 29ª Bienal de São Paulo - Brazil

2009

- 7ª Bienal do MERCOSUL - Porto Alegre - Brazil

2007

- Bienal de Lyon - Lyon - France

2006

- 9ª Bienal de Havana: Dinâmicas de

la Cultura Urbana - Havana - Cuba

Selected Collections

- Museu de Arte Moderna - São Paulo - Brazil
- Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo - Brazil
- TATE Modern - London - UK
- The Museum of Modern Art - New York - USA
- Instituto Inhotim - Brumadinho - Brazil
- Pinchuk Foundation - Kiev - Ukraine
- Francois Pinault - France
- Daros Foundation - Switzerland
- Cisneros - Miami - USA
- Museu de Arte de São Paulo - São Paulo - Brazil

Selected Awards

- Special Mention for National Participation - 57th International Art Exhibition La Biennale di Venezia, 2017
- Future Generation Art Prize Main Prize Winner - Pinchuk Art Centre - Kiev - Ukraine, 2010

Selecte Upcoming Shows

- Cinthia Marcelle - Modern Art Oxford - solo 10/03 - 20/05/2018
- Il coltello nella carn - Padiglione di Arte Contemporanea Milano - group - July 2018
- Welcome to the Jungle - Kunsthalle Düsseldorf - group 02/03 - 24/06/2018

VERMELHO

Rua Minas Gerais, 350
01224 010
São Paulo, Brasil

galeriavermelho.com.br
+55 11 3138 1524
info@galeriavermelho.com.br