

VERMELHO

ArtBO 2019

Septiembre [September] 19 - 22, 2019
Preview: Septiembre [September] 18, 2019

booth: B4
Corferias - Bogotá, Colombia

Iván Argote

Nacido en Bogotá, Colombia en 1983, Iván Argote se mudó a París en 2006. Su trabajo explora el comportamiento humano, la forma en que las personas se relacionan con el medio ambiente y nuestros inexplicables vínculos con la historia, la tradición, el arte, la política y el poder. Argote crea instalaciones públicas, videos, fotografías y esculturas. Los monumentos públicos y las estatuas son temas recurrentes en su trabajo, cuando se cuestionan los mecanismos de poder y autoridad. Argote explora la ciudad como un lugar de transformación y posibilidades.

Born in Bogota, Colombia in 1983, Iván Argote moved to Paris in 2006. His work explores human behavior, the way people relate to the environment and our inexplicable links with history, tradition, art, politics and power. Argote creates public installations, videos, photographs and sculptures. Public monuments and statuary are recurrent themes in his work, when questioning the mechanisms of power and authority. Argote explores the city as a place of transformation and possibilities.

Iván Argote
Personal archives
2019

80 x 60 x 0,5 cm

documentos cortados a laser emoldurados e folha
de cobre sobre placa de melaminaw

[framed laser cut documents and copper leaf on
melamine board]



Iván Argote
Personal archives
2019

80 x 60 x 0,5 cm
documentos cortados a laser emoldurados e folha
de cobre sobre placa de melaminaw
[framed laser cut documents and copper leaf on
melamine board]



Iván Argote
Suck my time amor mio
2019
280 x 210 x 18 cm
acrílico y ojales sobre lienzo
[acrylic and eyelets on canvas]



Iván Argote
Etcétera: Cubriendo con espejos a Francisco de
Orellana, supuesto descubridor del Amazonas.
Parque Nacional, Bogotá
2012-2018
160 x 160 cm
impressão com tinta pigmentada mineral sobre
papel Hahnemühle Photo Pearl 310 gr
[printing with mineral pigmented ink on
Hahnemühle Photo Pearl 310 gr paper]





ancestry texture dark treasures *branqueada* contradiction admired trustworthy racial 'prettier' penetrate tradition solemn dignity blessing *feitiço* illiterate Janaina *mãe orixa* African slavery down bunches broad devoted stories *parada* nostalgia superstitious

Jonathas de Andrade

Branqueada / Whitned, por Faustina - da série Eu, mestiço

2017

120 x 410 cm (fotos/ photos) / 737 cm (textos/ texts)

impressão UV sobre placa de papelão Falconboard 16 mm

[UV printing on Falconboard cardboard 16 mm]



Jonathas de Andrade

Corpo a corpo

2017

Instituto Moreira Salles Paulista (IMS SP) - São Paulo, Brasil

Jonathas de Andrade

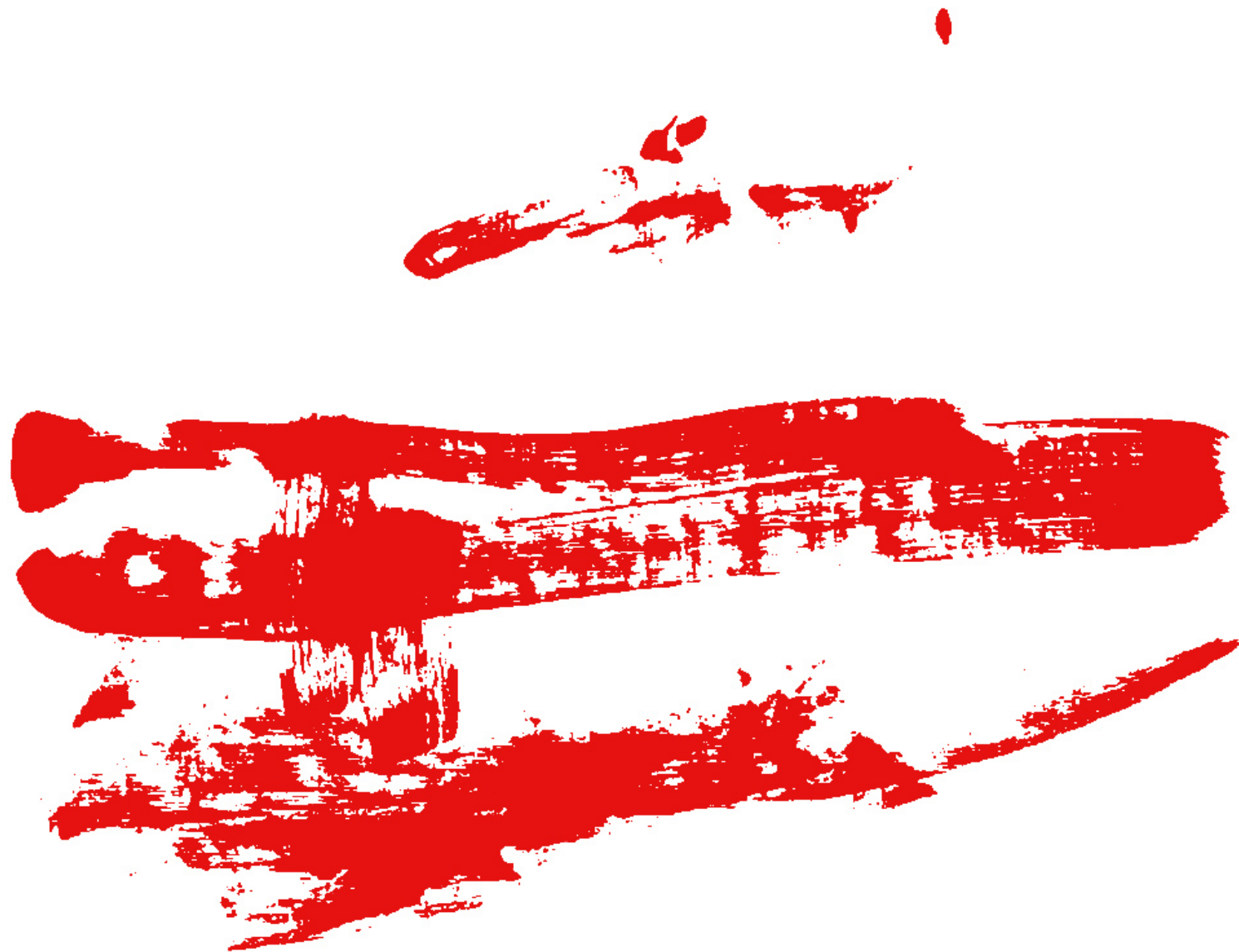
Eu, Mestiço

El proyecto toma como punto de partida el libro *Race and Class in Rural Brazil*, producido por la Universidad de Columbia en colaboración con la Unesco y publicado en 1952. El estudio utiliza fotografías en su metodología de investigación, presentando a los participantes fotografías de personas de diversas razas. antecedentes, e invitándolos a analizar de acuerdo con seis atributos: riqueza, belleza, inteligencia, religiosidad, honestidad y aptitud para el trabajo. El estudio tiene en cuenta las respuestas, que comienzan a establecer tipologías raciales, a identificar manifestaciones racistas recurrentes y sus criterios, así como a buscar posibles géneros estructurales para el racismo brasileño. El estudio publicado no incluye las fotografías utilizadas en el proceso de investigación, y manifiesta cierta fascinación con el mito de Brasil como bastión de la democracia racial.

El proyecto se llevó a cabo en cuatro ciudades: São Luis (MA), Imperatriz (MA), Ilheus (BA) y São Paulo, invitando a las personas a ir al estudio para asumir personajes y representar reacciones y sentimientos frente a la cámara. Las diversas experiencias se presentan individualmente acompañadas de líneas de palabras tomadas del libro de 1952.

The project takes as a starting point the book *Race and Class in Rural Brazil*, produced by Columbia University in partnership with Unesco and published in 1952. The study makes use of photographs in its research methodology, presenting to the participants photographs of people of various race backgrounds, and inviting them to analyze according to six attributes: wealth, beauty, intelligence, religiosity, honesty and aptitude for work. The responses are taken into account by the study, which starts to establish racial typologies, to identify recurrent racist manifestations and their criteria, as well as to search for possible structural genesis for Brazilian racism. The published study does not include the photographs used in the research process, and manifests certain fascination with the myth of Brazil as a bastion of racial democracy.

The project was carried out in four cities: São Luis (MA), Imperatriz (MA), Ilheus (BA) and São Paulo, inviting people to go to the studio to take on characters and represent reactions and feelings in front of the camera. The various experiences are presented individually accompanied by lines of words taken from the 1952 book.



Dora Longo Bahia

Fuga (Sujeito)

2019

dimensões variáveis [variable dimensions]

Tinta acrílica sobre parede e vídeo com som estéreo experimentado por meio de realidade aumentada

[Acrylic paint on wall and stereo sound video experimented through augmented reality]



Dora Longo Bahia

Fuga / Fugue

Las fugas son composiciones polifónicas, donde una melodía se superpone a otra. Las fugas están estructuradas por un tema principal, el “sujeto” de la composición, con el cual las “voces” posteriores establecen variaciones.

En su serie de pinturas llamada Fugue (2019), Longo Bahía emplea una experiencia de Realidad Aumentada donde las pinturas conducen a contenidos adicionales mediante el uso de una aplicación de teléfono.

Mientras que las voces Primera, Segunda y Tercera están pintadas en cavas que ocultan retratos pintados en su parte posterior, Fuga (Sujeto) se presenta como un trazo de pincel rojo que, a través de la aplicación Fugue, es reemplazado por un video de la actriz Mayara Baptista gritando.

Descarga la aplicación para la realidad aumentada experiencia a través del código QR.

RA: Mandelbrot

Fugues are polyphonic compositions, where one melody overlaps another. The fugues are structured by a main theme, the ‘subject’ of the composition, with which subsequent “voices” establishes variations.

In her series of paintings called Fugue (2019), Longo Bahia employs an Augmented Reality experiences where paintings leads to extra contents through the use of an phone app.

While the First, Second and Third voices are painted on cavases that hide portraits painted on their backside, Fugue (Subject) is presented as a red brush stroke that, through the Fugue app is replaced by a video of actress Mayara Baptista screaming.

Download the app for the augmented reality experience through the QR Code.

AR: Mandelbrot



VERMELHO

Rua Minas Gerais, 350
01244 010
São Paulo, Brasil

galeriavermelho.com.br
+55 11 3138 1520
juan@galeriavermelho.com.br