

VERMELHO

Meia Terra alheia

23.05 – 13.07.2024

Meia

Meia tem sua prática fundamentada em uma pesquisa em torno da pintura de paisagem, de suas formas, história e sentidos. As paisagens de Meia começam a ser elaboradas pelo transito do artista, seja por seus deslocamentos pelas ruas ou por seus ciclos de afetos. Ambos os circuitos equipam o artista com material para a elaboração de suas pinturas. Na rua, ele identifica, seleciona e recolhe elementos com potencial construtivo; dos afetos ele ganha elementos que carregam qualidades tônicas e simbólicas.

Suas composições, assim, baseiam-se em grades (*grids*) que se despregam da racionalidade, da ordem e da neutralidade, para desenvolver-se a partir de subjetividades contextuais, da fragmentação de histórias e pelo hibridismo. Embora suas construções se baseiem em colagens de matérias de diferentes valores intrínsecos, sua prática inclui técnicas e materiais clássicos e nobres da pintura, como a encaustica, a tinta a óleo, o bastão oleoso e o carvão. Essas matérias convivem com colagens de diferentes papéis, couros, tecidos, pedaços de toalha de banho, tinta epóxi, restos de ferragens e feltros, todos em busca da elaboração pictórica.

Os temas de suas pinturas aproximam essa miríade de elementos na representação de horizontes estruturados por estradas. Essas trilhas refletem o percurso do observador em busca das múltiplas histórias que compõe suas cenas.

Meia's practice is grounded in a research around landscape painting, its forms, history, and meanings. Meia's landscapes begin to take shape through the artist's movements, whether through his travels along the streets or through his circles of affection. Both circuits equip the artist with materials for the elaboration of his paintings. In the street, he identifies, selects, and collects elements with constructive potential; from his affection, he is presented with elements that carry tonic and symbolic qualities.

His compositions, therefore, are based on *grids* that detach from rationality, order, and neutrality, to develop from contextual subjectivities, the fragmentation of stories, and hybridism. Although his constructions are based on collages of materials with different intrinsic values, his practice includes classic and noble painting techniques and materials, such as encaustic, oil paint, oil stick, and charcoal. These materials coexist with assemblages of different papers, leathers, fabrics, pieces of towels, epoxy paint, hardware scraps, and felts, all in search of pictorial elaborations.

The themes of his paintings bring these myriads of elements together in the representation of horizons structured by roads. These paths reflect the observer's journey in search of the multiple stories that make up his scenes.



Dois irmãos

2024
51 x 41 cm

Tinta acrílica, tinta óleo, encáustica, lona, lona térmica,
papel de seda, pastel oleoso, carvão e cola branca sobre
gaveta descartada

[Acrylic paint, oil paint, encaustic, canvas, thermal canvas,
tissue paper, oil pastel, charcoal, and white glue on a
discarded drawer]









Terra alheia

2024

135 x 273 cm

Tinta acrílica, tinta óleo, pastel seco, pastel oleoso, fita crepe, lona, voal, cetim e algodão sobre cortiça, madeirite e mdf montado em ripa

[Acrylic paint, oil paint, dry pastel, oil pastel, masking tape, canvas, voile, satin, and cotton on cork, plywood, and MDF mounted on a slat]





Homem de palha

2024

190 x 140 cm

Tinta óleo, tinta acrílica, bastão a óleo, pastel seco, carvão, papel seda, cetim, toalha de banho e encáustica sobre algodão cru e mdf montado em sarrafo de madeira

[Oil paint, acrylic paint, oil stick, dry pastel, charcoal, tissue paper, satin, bath towel, and encaustic on raw cotton and MDF mounted on a wooden slat]



Homem de palha

2024
61 x 53 cm

Tinta óleo, tinta acrílica, encaústica, pastel oleoso, pastel seco, carvão, couro e lençol sobre gaveta de madeira

[Oil paint, acrylic paint, encaustic, oil pastel, dry pastel, charcoal, leather, and bed sheet on wooden drawer]









AZAR E SORTE





Segunda-feira

2024
182 x 155 cm

Tinta óleo, tinta acrílica, dendê, pastel oleoso, papel de algodão, papel laminado, papel camurça, lona, feltro e tela sobre madeira montada em ripa

[Oil paint, acrylic paint, palm oil, oil pastel, cotton paper, laminated paper, suede paper, canvas, felt, and fabric on wood mounted on a slat]

AZAR E SORTE



VERMELHO

Rua Minas Gerais, 350
01244 010
São Paulo, Brasil

galeriavermelho.com.br
+55 11 3138 1520
info@galeriavermelho.com.br