

VERMELHO

DIAS & RIEDWEG

HISTÓRIAS FRIAS E CHAPA QUENTE

16/12/2014 - 03/02/2015

Desde 1993, Maurício Dias (Rio de Janeiro, 1964) e Walter Riedweg (Luzerna, 1955) desenvolvem projetos que investigam as formas como a esfera privada afeta o espaço público e vice-versa. A individual “Histórias Frias e Chapa Quente” apresenta um conjunto de obras recentes de Dias & Riedweg que estabelece uma reflexão sobre fatos ocorridos nas últimas oito décadas da história da humanidade.

A videoinstalação *Cold Stories* (2011) combina mais de 600 arquivos em vídeo extraídos da internet com imagens relacionadas ao período da Guerra Fria, de 1944 até os dias de hoje. O trabalho faz referência às memórias fragmentadas que os artistas têm sobre esse período, empregando séries e comerciais de TV, responsáveis na época pela propagação do conforto doméstico, além de discursos, eventos históricos e políticos, imagens de conflitos e de guerras. Na obra, estas imagens aparecem dentro de círculos coloridos que se expandem na tela e explodem feito bolhas de sabão. A videoinstalação apresenta ainda quatro baús antigos contendo marionetes de personagens representativos na história da Guerra Fria, como Che Guevara, Mao Tse-Tung, John F. Kennedy e Nikita Khrushchev.

Como em uma máquina “caça-níqueis”, a videoinstalação “Chapa Quente” (2014) mostra em quatro telas objetos utilizados pela polícia, como capacetes, cassetetes e bombas de gás lacrimogêneo. A cada vez que os objetos se repetem em sequência, surgem na tela imagens dos protestos que sacudiram o Brasil nos meses de junho e julho de 2013, fotos históricas dos anos da ditadura e imagens de fenômenos naturais de grande intensidade, como vulcões, gêiseres, deslizamentos de terra e tsunamis.

Em “Sob pressão” (2014) trinta barômetros revelam a pressão atmosférica do espaço, além de discretas intervenções gráficas com nomes de favelas do Rio de Janeiro, como Maré, Mangueira, Rocinha, Alemão, Fogueteiro, Cidade de Deus, entre outras.

Também de 2014, “Evidência” traz um termômetro de três metros de que em sua escala entre 40 graus Celsius negativos e 40 graus positivos, revela inscrições com datas de acontecimentos históricos ocorridos entre 1944 e 2014.

Obra comissionada pelo Museu de Arte Contemporânea de Helsinque (KIASMA), em 2004, “Throw” conta com a participação de transeuntes de uma praça em Helsinque, que arremessam diretamente no olho da câmera uma série de objetos. O gesto das pessoas ganha potência com o efeito da câmera lenta e da inclusão de imagens de arquivo de manifestações políticas que aconteceram na Finlândia durante o século 20. Walter Riedweg observa que o filósofo alemão Peter Sloterdijk (1947), em seu livro “Spheren III”, afirma que “o ato de atirar algo marca uma diferença significativa na história do Homo sapiens”. “Quando o homem primitivo aprendeu a atirar coisas, ele iniciou a ideia de comunicação à distância. Este mesmo gesto permanece como uma ferramenta social de comunicação e protesto”, diz o artista.

Obra realizada em 2014 em colaboração com a crítica de arte Glória Ferreira e a artista Juliana Franklin, “Blocão” reúne em 30 mil folhas de um bloco de aproximadamente um metro quadrado, uma seleção de 80 frases polêmicas proferidas por políticos e personalidades da mídia. O público pode escolher uma frase e destacar a página para levar consigo.

“Histórias Frias e Chapa Quente” conta ainda com um conjunto de obras criadas entre 2010 e 2012 intitulado pelos artistas de “Pequenas histórias de modéstia e dúvida”. Uma dessas obras, composta por três projeções sincronizadas revela cenas do cotidiano das favelas no Rio de Janeiro. O processo de edição elegante e único de Dias & Riedweg para essa série de vídeos, que conta com trilha sonora para piano criadas por Walter Riedweg, se contrapõe à ideia de vulgaridade e de violência criada pela imprensa sobre essas comunidades.

Since 1993, Maurício Dias (Rio de Janeiro, 1964) and Walter Riedweg (Lucerne, 1955) work together on art projects that investigate how private psychologies affect public space and vice versa. The second solo show of Dias & Riedweg at Galeria Vermelho features a selection of works that reflect eight decades of our recent history.

The video installation *Cold Stories* (2011), features over 600 video files taken from the internet that feature images from the Cold War years, 1944 up to the present day. The work refers to the fragmented memories of the artists growing up in front of TV during the 60s and 70s. The dizzying edition of the video includes images of TV series and advertisement that propagated the invention of domestic comfort in addition to speeches, political and historical events, images of conflict and war. These images appear in colored circles that grow and explode like soap bubbles. The video installation also introduces four old travel chests, each one containing a marionette of a notorious character of the Cold War years, such as Che Guevara, Mao Tse-Tung, John F. Kennedy and Nikita Khrushchev, and TV monitors featuring the videos of these puppets' animation with excerpts from their most iconic speeches.

As in the slot of a nickel-hunter machine, another four-channel video installation, called "*Chapa Quente*" (*Hot Coals*, 2014), screens objects used by police, such as helmets, batons, pistols and tear gas among archive images of the protests that shook Brazil in June and July 2013, as well as records of the Brazilian dictatorship years, among diverse images of natural phenomena of great intensity, such as volcanic eruptions and geysers, landslides and tsunamis. Accompanying the video installation *Hot Coals*, there is a series of nine new back-light photographs mixing archive pictures of these 2013 riots with Dias & Riedweg's own x-ray shots altered by engraving drawings done by Maurício Dias.

In "*Sob pressão*" (*Under Pressure*, 2014), thirty barometers, lined up on the wall, scientifically show the atmospheric pressure of the exhibition space but viewers may notice a discrete graphic intervention with the name of Rio's favelas, such as Maré, Mangueira, Rocinha, Alemão, Fogueteiro, Cidade de Deus, among the scales that normally just reveal the weather conditions for navigation.

In "*Evidência*" (*Evidence*, 2014), a three-meter long thermometer equally marks the ambient temperature, but in its range between minus 40 degrees Celsius and 40 degrees above zero, viewers also see the years from 1944 through 2024, attesting how temperature may subjectively arise throughout the decades.

Created in 2004, the video "*Throw*" was originally commissioned for the collection of Kiasma, Museum of Contemporary Art in Helsinki. Dias & Riedweg invited passersby to directly throw a diversity of objects into the eye of the camera. The gesture of people throwing items such as eggs, paint, stones, books, shoes, dog shit and flowers into the camera gained greater power in the effect of slow motion and the inclusion of images of political events that happened in Finland during the 20th century.

Another installation called "*Blocão*" (*Big Bloc*), which was created in 2014 in collaboration with art critic Gloria Ferreira and artist Juliana Ferreira, will occupy the frontal facade of the gallery. It features a selection of 80 different phrases said or published by politicians and media personalities repeated on a 30'000-sheet notebook. The public will be invited to choose a sentence to take away.

A last group of works created between 2010 and 2012, and gathered by the artists under the title "*Pequenas histórias de modéstia e dúvida*" (*Little stories of Modesty and Doubt*) complete the exhibition. Three synchronized back-projections fall over three big glass surfaces that hang free from the ceilings of the upper floor gallery space, to reveal daily scenes of life in the favelas of Rio de Janeiro, the artists' hometown. The elegant and unique process of edition by Dias & Riedweg for these series of videos fully contradict the current expectations of vulgarity and violence created by the news about these communities and surprise viewers with a genuine atmosphere of joy and freedom, that deprive from the modest, but sincere, context of life in the slums.



BLOCÃO
2014
900 x 1500 cm
OFFSET SOBRE PAPEL SOBRE PAREDE
OFFSET ON PAPER ON WALL

...O TIVE OPORTUNIDADE DE
PERGUNTAR NA EDUCAÇÃO
...AS CRIANÇAS APRENDIAM
QUEM ME FEZ. **HABILIDADE**
PERGUNTA NECESSÁRIA
...AL FOI A PERGUNTA
QUE ME FEZ. **SOCIEDADE**
...OPORTUNISTA
TODOPOVO

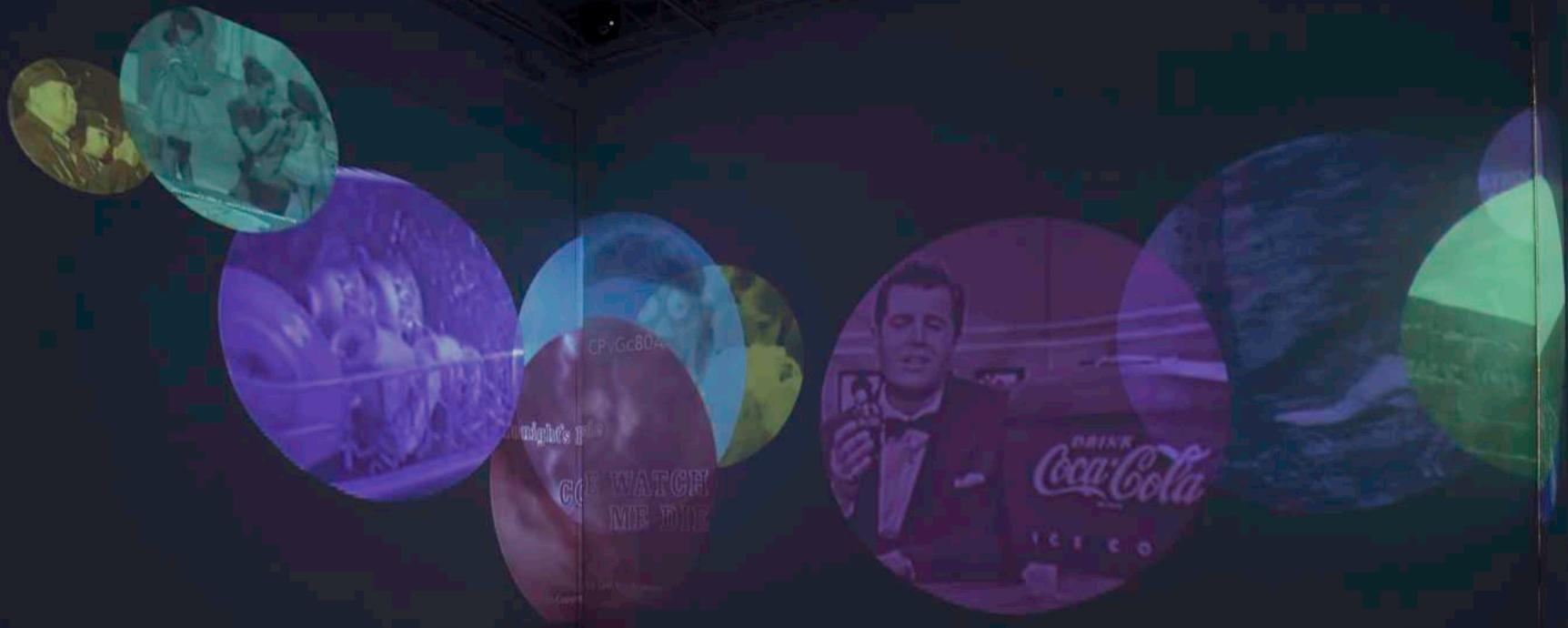




HISTORIA PRZEJAZDU LUDZI
TWOJE KRAJOWE







CP 1680-
night's P
COE WATCH
ME DME

DRINK
Coca-Cola
ICE CO



HISTÓRIAS FRIAS / COLD STORIES

2014
46 x 90 cm
VÍDEOINSTALAÇÃO DE OITO CANAIS E QUATRO BAÚS DE VIAGEM,
CADA UM CONTENDO UMA MARIONETE E UM MONITOR DE VÍDEO 21,5" COM SUA ENCENAÇÃO, NOVE CANAIS DE ÁUDIO
EIGHT CHANNEL VIDEO INSTALLATION AND FOUR TRAVEL CHESTS,
EACH CONTAINING A MARIONETTE AND A 21,5" VIDEO MONITOR WITH ITS SCENES, NINE AUDIO CHANNELS



Cold Stories combina mais de 600 arquivos em vídeo extraídos da internet com imagens relacionadas ao período da Guerra Fria, de 1944 até os dias de hoje. O trabalho faz referência às memórias fragmentadas que os artistas têm sobre esse período, empregando séries e comerciais de TV, responsáveis na época pela propagação do conforto doméstico, além de discursos, eventos históricos e políticos, imagens de conflitos e de guerras. Na obra, estas imagens aparecem dentro de círculos coloridos que se expandem na tela e explodem feito bolhas de sabão.

A videoinstalação apresenta ainda quatro baús antigos contendo marionetes de personagens representativos na história da Guerra Fria, como Che Guevara, Mao Tse-Tung, John F. Kennedy e Nikita Khrushchev.

Cold Stories, features over 600 video files taken from the internet that feature images from the Cold War years, 1944 up to the present day. The work refers to the fragmented memories of the artists growing up in front of TV during the 60s and 70s. The dizzying edition of the video includes images of TV series and advertisement that propagated the invention of domestic comfort in addition to speeches, political and historical events, images of conflict and war. These images appear in colored circles that grow and explode like soap bubbles.

The video installation also introduces four old travel chests, each one containing a marionette of a notorious character of the Cold War years, such as Che Guevara, Mao Tse-Tung, John F. Kennedy and Nikita Khrushchev.















TIRO / THROW
2013
39'19" - loop
VIDEO



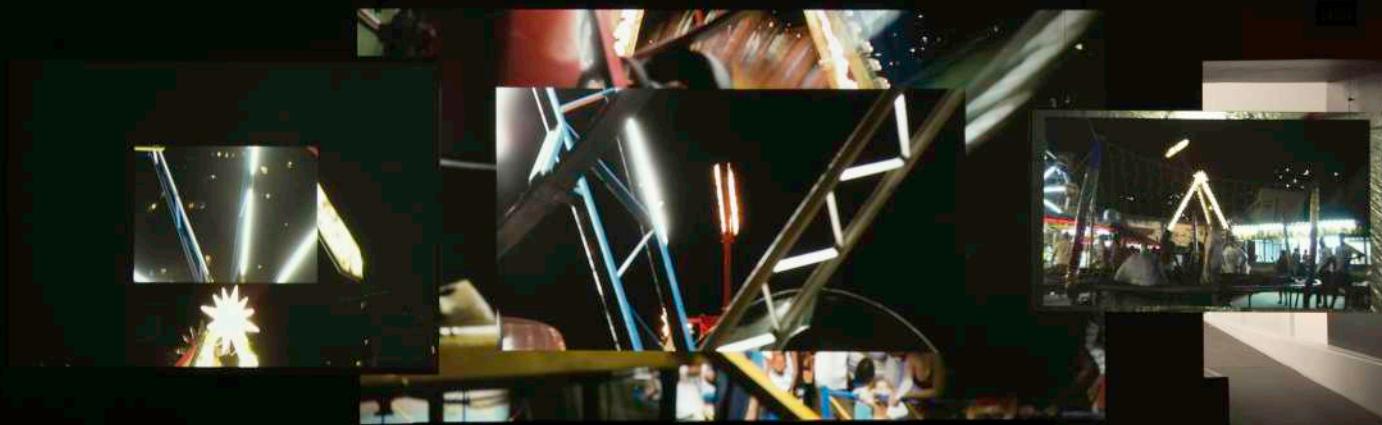
Obra comissionada pelo Museu de Arte Contemporânea de Helsinque (KIASMA), em 2004, *Throw* conta com a participação de transeuntes de uma praça em Helsinque, que arremessam diretamente na câmera uma série de objetos. O gesto das pessoas ganha potência com o efeito da câmera lenta e da inclusão de imagens de arquivo de manifestações políticas que aconteceram na Finlândia durante o século 20.

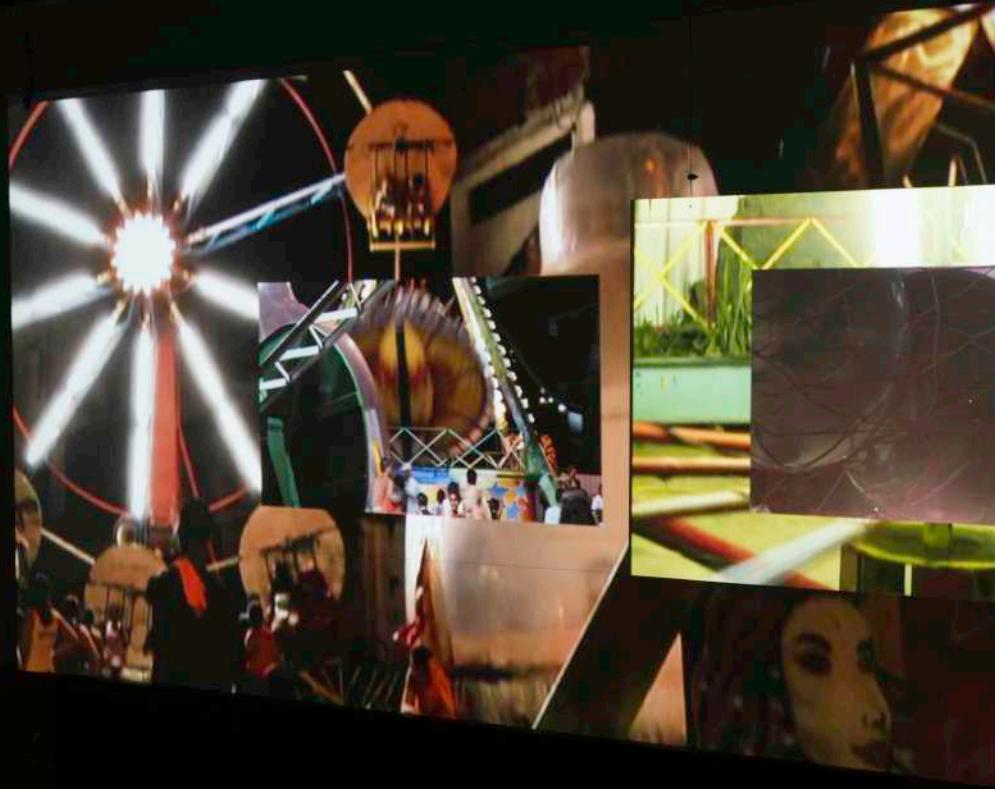
Created in 2004, the video *Throw* was originally commissioned for the collection of Kiasma, Museum of Contemporary Art in Helsinki. Dias & Riedweg invited passersby to directly throw a diversity of objects into the camera. People's gestures gain greater power with the effect of slow motion and the inclusion of images of political events that happened in Finland during the 20th century.

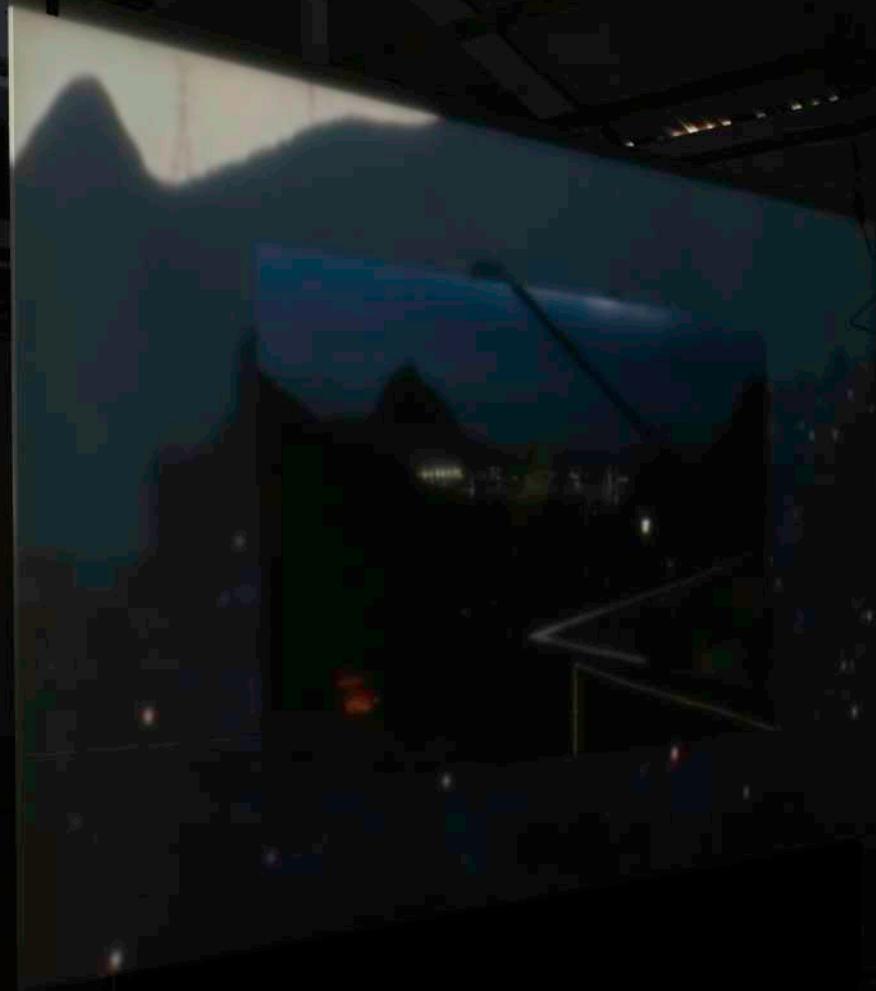


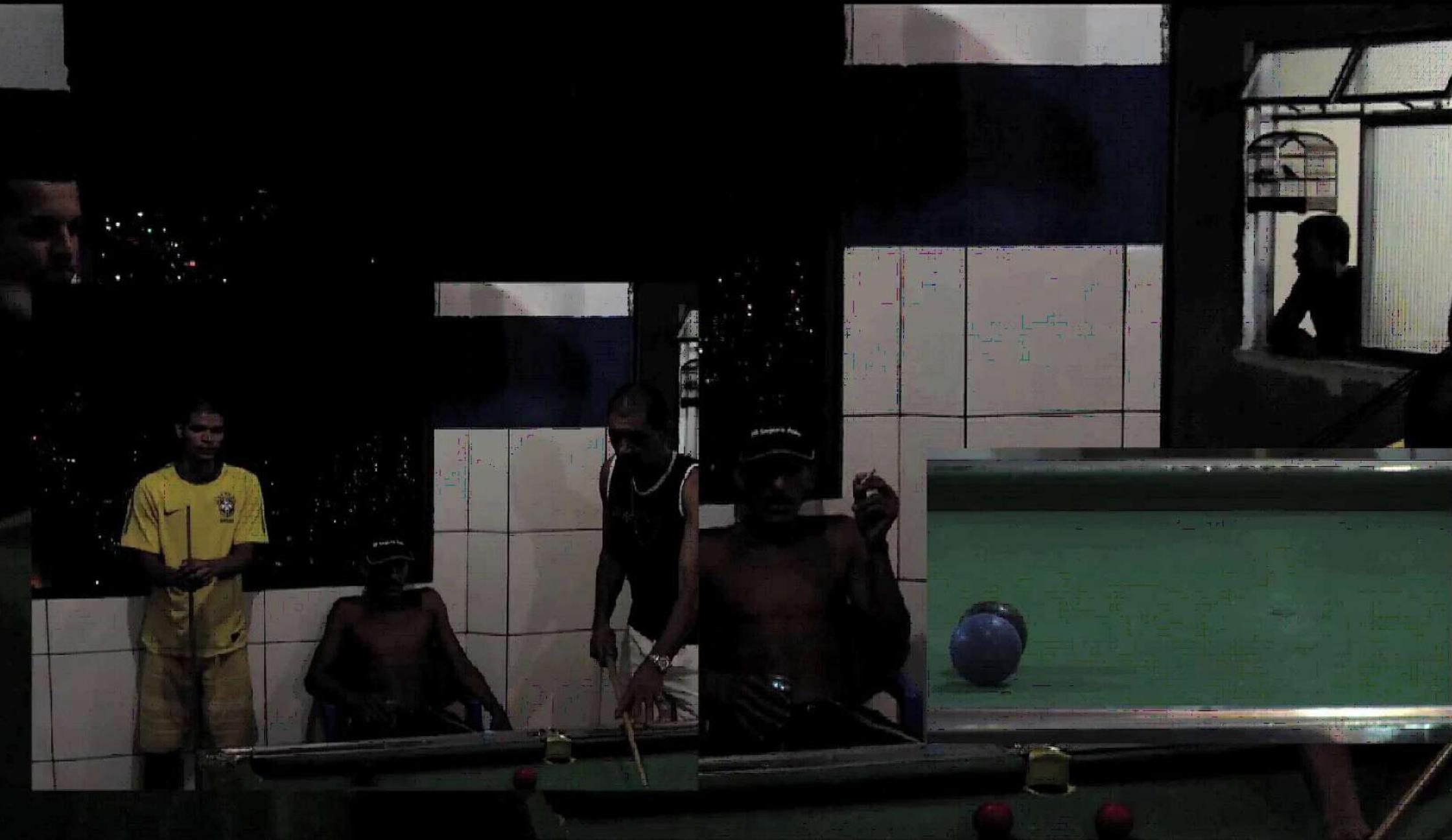












A CIDADE FORA DELA - DA SÉRIE PEQUENAS HISTÓRIAS DE MODÉSTIA E DÚVIDA /
THE CITY OUTSIDE ITSELF - FROM THE SMALL STORIES OF MODESTY AND DOUBT
2011
8'18" - loop
VIDEOINSTALAÇÃO HDV DE 3 CANAIS
THREE-CHANNEL HDV VIDEO INSTALLATION



PELADAS NOTURNAS - DA SÉRIE PEQUENAS HISTÓRIAS DE MODÉSTIA E DÚVIDA /
NOCTURNAL KICK-ABOUTS - FROM THE SMALL STORIES OF MODESTY AND DOUBT

2011

8'18" - loop

VIDEOINSTALAÇÃO HDV DE 3 CANAIS
THREE-CHANNEL HDV VIDEO INSTALLATION

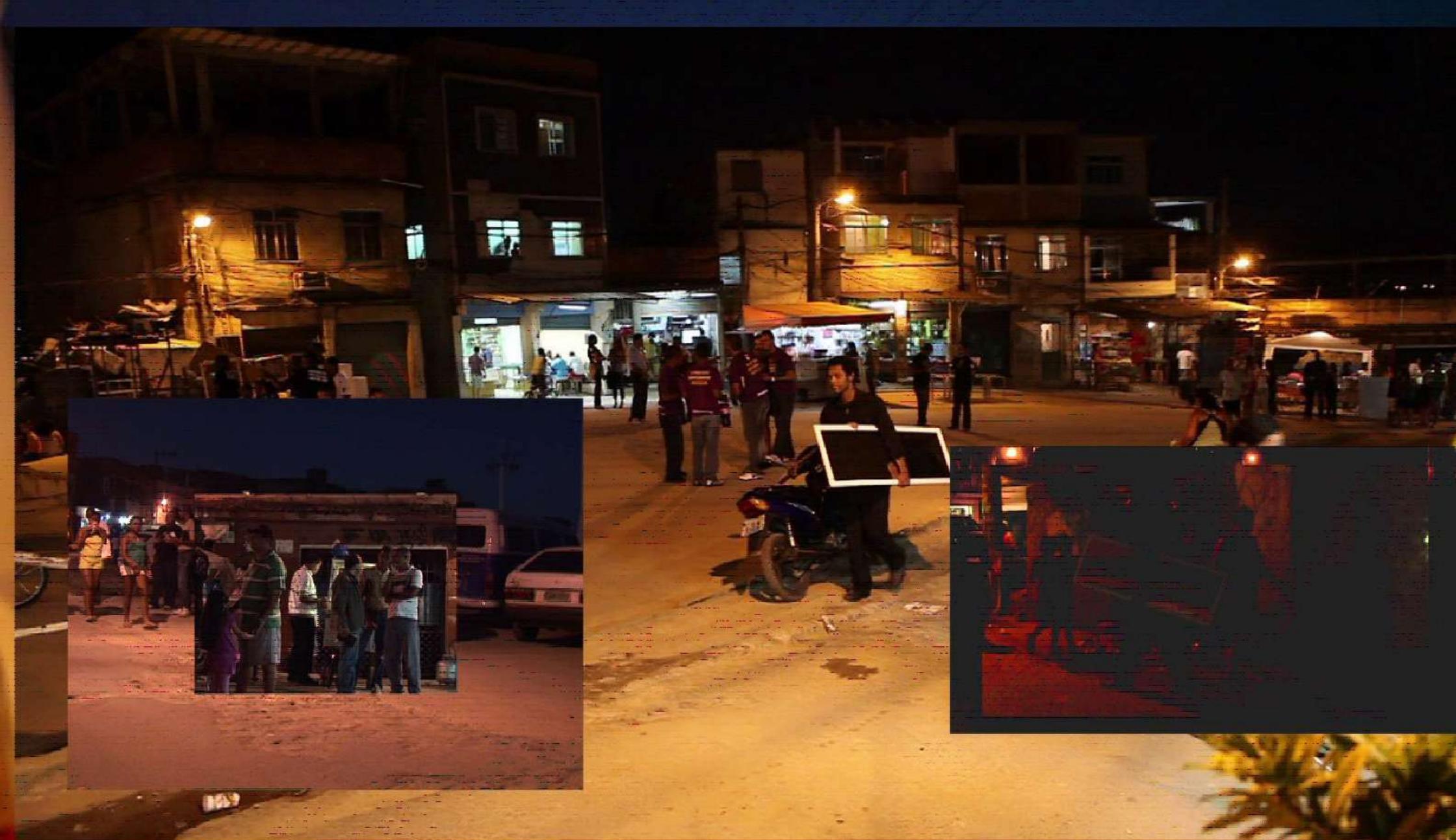


SÁBADO À NOITE NO PARQUINHO - DA SÉRIE PEQUENAS HISTÓRIAS DE MODÉSTIA E DÚVIDA /
SATURDAY NIGHT AT THE FAIRGROUND -FROM THE SMALL STORIES OF MODESTY AND DOUBT

2011

7' 3" - loop

VIDEOINSTALAÇÃO HDV DE 3 CANAIS
THREE-CHANNEL HDV VIDEO INSTALLATION



O ESPELHO E A TARDE - DA SÉRIE PEQUENAS HISTÓRIAS DE MODÉSTIA E DÚVIDA /
THE MIRROR AND THE DUSK -FROM THE SMALL STORIES OF MODESTY AND DOUBT
2011
8'42"- loop
VIDEOINSTALAÇÃO HDV DE 3 CANAIS
THREE-CHANNEL HDV VIDEO INSTALLATION

Série Pequenas Histórias de Modéstia e Dúvida

Iniciada em 2010, esta série tem como ponto de partida uma coleção de vídeos, fotografias, desenhos e músicas que enaltecem a dúvida e a modéstia como supremas virtudes da subjetividade, ao mesmo tempo em que estas são apresentadas como as verdadeiras transformações econômicas e sociais possíveis na vida em sociedade. Para otimizar a visualização de suas recentes investigações sobre a multiplicidade e sincronismos das coisas existentes, Dias & Riedweg criaram videoinstalações em três canais sobrepostos em três suportes próprios no espaço expositivo, nos quais diferentes pontos de vista em diferentes velocidades materializam, assim, a existência de uma realidade mais complexa para coisas simplesmente subentendidas em conceitos pré-estabelecidos. Para cada uma das pequenas histórias, há uma melodia de piano composta por Walter Riedweg.

Small Stories of Modesty and Doubt series

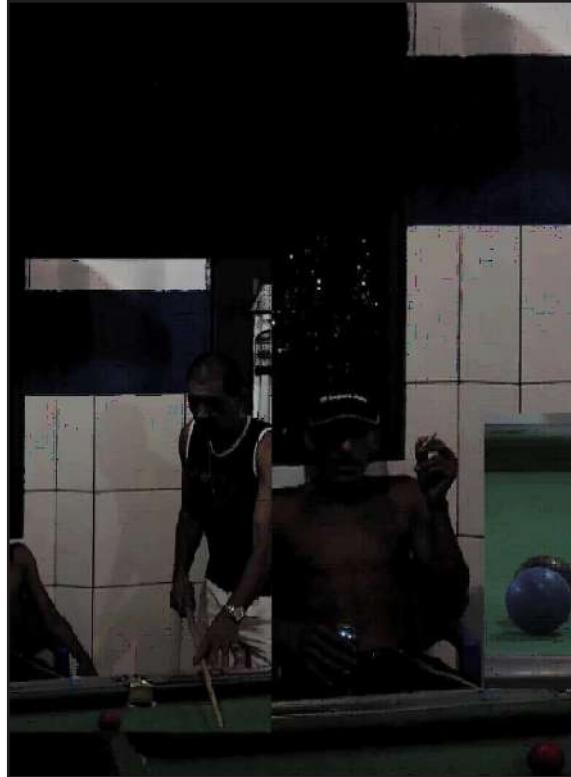
This series started in 2010, as a collection of first-hand accounts accumulated in video, photographs, drawings and music. These are works that laud doubt and modesty as supreme virtues of subjectivity, at the same time as they record the social and economic transformations that people go through. To optimize the visualization of their recent investigations on the synchronism and multiplicity of all things, the video-installations in this series present a device with three superimposed channels showing images filmed at the same time and in the same place but from different angles and at different speeds, thus materializing the existence of a more complex reality. For each Small Story there is a video, a series of photographs and a piano composition by Walter Riedweg.

A Cidade Fora Dela, 2010 The City Outside Itself

Peladas Noturnas, 2011 Nocturnal Kick-Abouts

O Espelho e a Tarde, 2011 The Mirror and the Dusk

Sábado à Noite no Parquinho, 2011 Saturday Night at the Fairground







CHAPA QUENTE / HOT COALS

2014

5'36" - loop

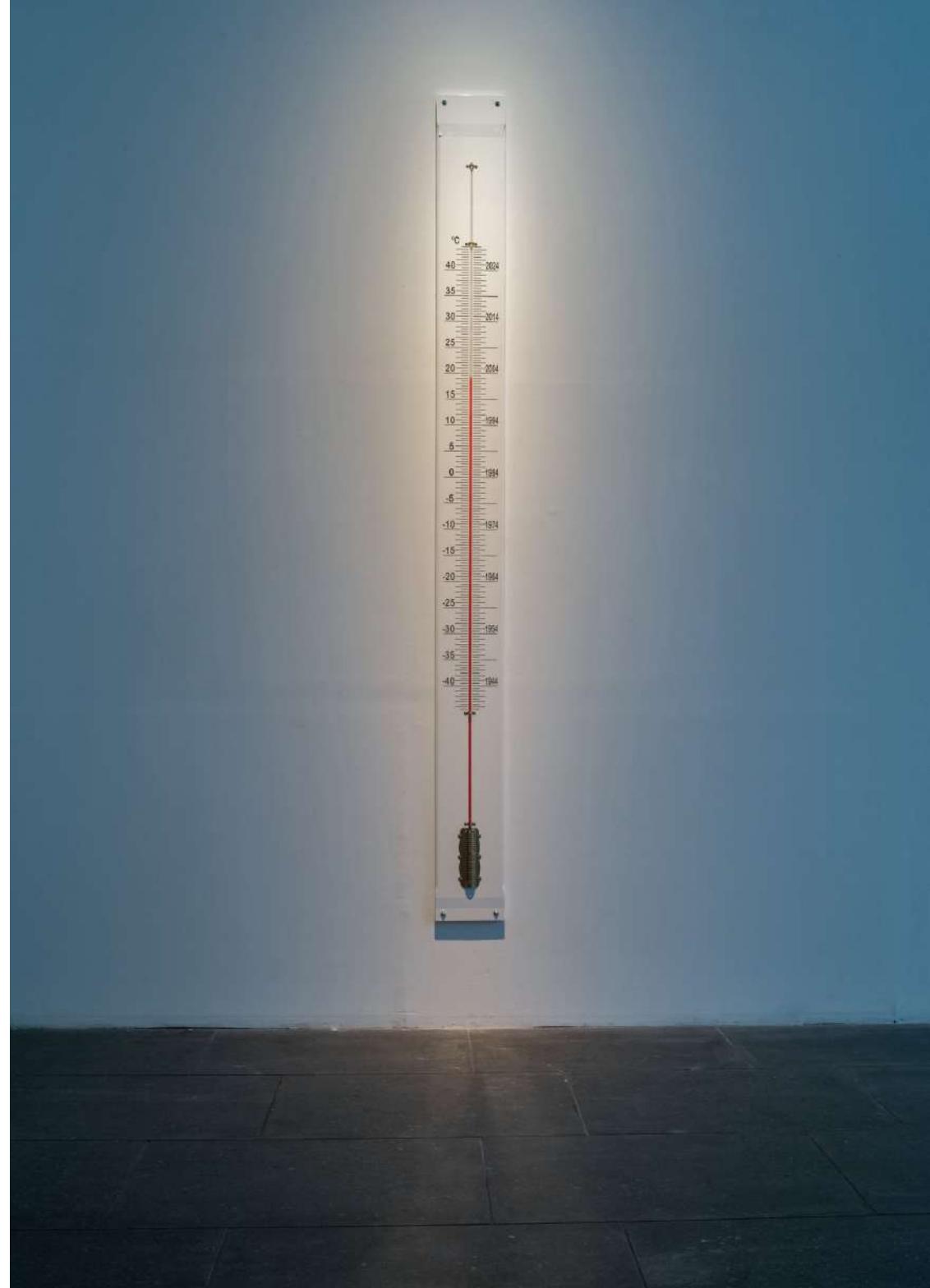
VIDEOINSTALAÇÃO DE QUATRO CANAIS SEM ÁUDIO
FOUR CHANNEL SOUNDLESS VIDEO INSTALLATION

EVIDÊNCIA / EVIDENCE

2014

300 x 25 cm

**TERMÔMETRO COM INTERVENÇÃO GRÁFICA
THERMOMETER WITH GRAPHIC INTERVENTION**



Evidência traz um termômetro de três metros que, de sua escala entre 40 graus Celsius negativos e 40 graus positivos, revela datas de acontecimentos históricos ocorridos entre 1944 e 2014.

In Evidência (Evidence), a three-meter long thermometer that, in its range between minus 40 degrees Celsius and 40 degrees above zero, viewers also see the years from 1944 through 2024, attesting how temperature may subjectively arise throughout the decades.





METIRO
ELEGANTE E FACIL
DIFICIL
E REMINISCENTE
CADAVER







SOB PRESSÃO / UNDER PRESSURE

2014

14 cm Ø x 7 cm(30 peças/ 30 parts)

30 BARÔMETROS COM INTERVENÇÃO GRÁFICA
30 BAROMETERS WITH GRAPHIC INTERVENTION

Em Sob pressão, trinta barômetros revelam a pressão atmosférica do espaço, além de discretas intervenções gráficas com nomes de comunidades do Rio de Janeiro, como Maré, Mangueira, Rocinha, Alemão, Fogueteiro, Cidade de Deus, entre outras.



In Sob pressão (Under Pressure), thirty barometers, lined up on the wall, scientifically show the atmospheric pressure of the exhibition space but viewers may notice a discrete graphic intervention with the name of Rio's communities, such as Maré, Mangueira, Rocinha, Alemão, Fogueteiro, Cidade de Deus, among others.





CHAPA QUENTE 1 / HOT COALS 1
2014
30 x 75 x 10 cm
BACKLIGHT - DURATRANS + LED



CHAPA QUENTE 2 / HOT COALS 2

2014

30 x 75 x 10 cm

BACKLIGHT - DURATRANS + LED



CHAPA QUENTE 3 / HOT COALS 3

2014

30 x 75 x 10 cm

BACKLIGHT - DURATRANS + LED



CHAPA QUENTE 4 / HOT COALS 4

2014

30 x 75 x 10 cm

BACKLIGHT - DURATRANS + LED



CHAPA QUENTE 5 / HOT COALS 5

2014

30 x 75 x 10 cm

BACKLIGHT - DURATRANS + LED



CHAPA QUENTE 6 / HOT COALS 6

2014

30 x 75 x 10 cm

BACKLIGHT - DURATRANS + LED



CHAPA QUENTE 7 / HOT COALS 7

2014

30 x 75 x 10 cm

BACKLIGHT - DURATRANS + LED



CHAPA QUENTE 8 / HOT COALS 8

2014

30 x 75 x 10 cm

BACKLIGHT - DURATRANS + LED



CHAPA QUENTE 9 / HOT COALS 9

2014

30 x 75 x 10 cm

BACKLIGHT - DURATRANS + LED

Maurício Dias

Rio de Janeiro, 1964.

Walter Riedweg

Lucerna, Suíça, 1955

Vivem e trabalham no Rio de Janeiro / Live and work in Rio de Janeiro

Seleção de exposições Individuais/ Selected Solo Exhibitions**2014**

- Histórias Frias e Chapa Quente – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Histórias Frias e Chapa Quente – Casa França-Brasil – Rio de Janeiro – Brasil

- Dias & Riedweg - Kleine Geschichten von Bescheidenheit und Zweifel - Kunstmuseum Luzern – Luzerna – Suíça

2013

- Dias & Riedweg - Possible Archives - Nikolaj Kunsthal - Copenhagen - Dinamarca

- Dias & Riedweg – Amparo y Desamparo - Fotograma 13 – Montevideo - Uruguai

- Dias & Riedweg – Four Videos from the series Little Stories of Modesty and Doubt - Sicardi Gallery – Houston - EUA

2012

- Até que o asfalto nos separe – Centro de Artes Hélio Oiticica - Rio de Janeiro – Brasil

- Corpo Santo - Museum der Prinzhorn Sammlung - Heidelberg – Alemanha

- O Espelho e a Tarde – ARCO Solo Project – Madri - Espanha

- Estranhamento Possível – Museu de Arte Moderna [MAM BA] – Salvador – Brasil

2011

- Peñas de Pena – CajaSol – Jerez de la Frontera – Espanha

2010

- Che [Project Room] – Pinta Art Fair – Londres – Inglaterra

- Dias & Riedweg: Peñas de Pena - Sicardi Art Gallery, Houston, EUA

2009

- En la periferia de tus ojos - Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México [MUAC] – Cidade do México - México

- Paraísos Possíveis - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - Brasil

- Sentidos sem direcção e outras direcções de sentido - Galeria Filomena Soares - Lisboa - Portugal

- ... and it becomes something else - The Americas Society – Nova Iorque - EUA

- Moving Truck & Recent Works - Argos Centre for Contemporary Art - Bruxelas - Bélgica

- Chaque chose sa place / autre place autre chose - Galerie Bendana-Pinel - Paris - França

2008

- Same Time Else Where - Dias & Riedweg – Kunsternes Hus - Oslo – Noruega

- Arco Solo Projects - Arco 2008 – Madri – Espanha

- 37th International Film Festival Rotterdam - Vleeshal – Holanda

2007

- Gravidades – Galeria do Lago – Museu da República – Rio de Janeiro – Brasil

- Promenade (Série Lenticulares) – Solo Project: Frieze Art Fair – Londres – Inglaterra

2006

- Juksa – Lofoten International Arts Festival – Svolvaer – Noruega

2005

- Cabra Criada – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

- Le Monde Inachevé – Le Plateau – Paris - França

- Camera Foliã - Villa Arson – Nice – França

2004/2005

- Possivelmente falemos do mesmo – Museu de Arte Contemporânea de Helsinque [KIASMA] - Helsinque – Finlândia

2003/2004

- Possivelmente falemos do mesmo - Museu de Arte Contemporânea de Barcelona [MACBA] – Barcelona - Espanha

2002

- O outro começa quando nossos sentidos encontram o mundo – Centro Cultural Banco de Brasil [CCBB] - Rio

de Janeiro – Brasil

2001

- Tandoor – Johannesburg - Africa do Sul.

2000

- Kunsthalle Palazzo – Liestal - Suíça.

- Centro Cultural Candido Mendes - Rio de Janeiro – Brasil

1997

- OT – Gallerie Kornschuette – Luzerna - Suíça

- Devotionalia - Stroom – Haags Centrum Vor Beeldende Kunst – Haia - Holanda

1996

- Devotionalia – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro - Brasil

- Devotionalia - Museu de Arte Moderna e Contemporânea de Genebra – Genebra - Suíça

Seleção de exposições coletivas/ Selection of Group Exhibitions**2014**

- Made by... Feito por Brasileiros – Hospital Matarazzo – São Paulo – Brasil

- Histórias Mestiças – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil

- Alimentário | Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro – Museu de Arte do Rio (MAR) – Rio de Janeiro - Brasil

- Entre Tiempos... Presencias de la Colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano- Museo Lázaro Galdiano – Madri – Espanha

- Primeiro Estudo: sobre amor – Luciana Caravello Arte Contemporânea – Rio de Janeiro – Brasil

- Cruzamentos: Contemporary Brazilian Art – Wexner Center for the Arts – Columbus – EUA

- Schweizer Kunst der letzten 30 Jahre - Sammlung Kunst Heute - Kunst Museum Bern – Suíça

- Gotteserfahrung & Teufelstesk - Haus für Kunst Uri in Altdorf - Suíça

2013

- Brasileira: Installations from 1960 to the Present – Schirn Kunsthalle Frankfurt – Frankfurt - Alemanha

- Suspicious Minds - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

- Futebol – Palacete das Artes – Salvador - Brasil
- Futebol - Anexo Zabala Banco República - Montevideo – Uruguai
- Futebol - Museu Nacional – Brasília - Brasil
- Sistemas / Eco - Praça Victor Civita - São Paulo - Brasil
- Rio de Imagens: uma paisagem em construção – Museu de Arte do Rio [MAR] – Rio de Janeiro – Brasil
- Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo - Brasil

2012

- El Gran Sur - 1a Bienal de Montevideo – Fundación Bienal de Montevideo – Montevideo – Uruguai
- Intervalo Jorge Ribalta e Dias & Riedweg Centro Cultural Cajasol – Sevilha – Espanha
- From the Margin to the Edge: Brazilian Art and Design – Somerset House – Londres – Inglaterra
- The Subjective Object - Grassi Museum für Völkerkunde zu Leipzig - Leipzig - Alemanha
- The Spiral and the square - SKMU Sorlandets Kunstmuseum - Kristiansand – Noruega
- The Spiral and the Square- Trondheim Art Museum - Trondheim – Noruega
- Une Tensions en Chewing Gum - Bâtiment d'Art Contemporain – Genebra - Suíça

2011

- Videocriação 2000-2010: Mostra de vídeo-arte – Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica – Rio de Janeiro - Brasil
- Building Arts – Sicardi Gallery – Houston – EUA
- Meu Meio - Marco Universal II - SESC Interlagos - São Paulo - Brasil
- A Rua - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen - Antuérpia – Bélgica
- Jogos de Guerra - Caixa Cultural Rio de Janeiro - Rio de Janeiro – Brasil
- The Spiral and the Square. Exercises on Translatability – Bonnier Konsthall – Estocolmo - Suécia
- Ordem e Progresso – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo - Brasil

2010

- Livre Tradução – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Vidéo et Après- Centre Pompidou - Paris - França

- Por aqui, formas tornam-se atitudes - SESC Vila Mariana- São Paulo- Brasil
- Paralela 2010/ A contemplação do mundo- Liceu de Artes e Ofício- São Paulo- Brasil
- A Escultura Brasileira na Coleção do Museu Nacional de Belas Artes - Caixa Cultural- São Paulo- Brasil
-Arte e novas espacialidades- Relações Contemporâneas- Oi Futuro- Belo Horizonte- Brasil
-Ecológica - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- Gigante por la propria naturaleza - Instituto Valenciano de Arte Moderno [IVAM] - Valência - Espanha
- The Traveling Show – Fundación Colección Jumex – Cidade do México - México
- Novas aquisições 2007/2010 Coleção Gilberto Chateaubriand - Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro - Brasil
- Jogos de Guerra – Memorial da América Latina – São Paulo – Brasil

2009

- MEDIUM RELIGION - Zentrum für Kunst und Medientechnologie [ZKM] – Karlsruhe – Alemanha
- Brazil Contemporary - Museu Boijmans Van Beuningen - Rotterdam - Holanda
- Imaginar_Historiar - Centro de Arte 2 de Mayo - Madri - Espanha
- Tragicomedy - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - Sevilha - Espanha
- Islands + Ghettos - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst [NGBK] - Berlim - Alemanha
- 2ª Bienal de Canarias - Escenas y Escenarios - Santa Cruz de Tenerife - Ilhas Canárias

2008

- Medium Religion - Zentrum für Kunst und Medientechnologie [ZKM] – Karlsruhe – Alemanha
- Tragicomedy - Museo Cádiz – Cádiz - Espanha
- Empire - Frye Art Museum - Seattle - EUA
- Seja marginal, seja herói - Galerie GP & N Vallois & Galerie Natalie Seroussi - Paris – França
- Trópicos – Martin Gropius Bau – Berlim – Alemanha
- Peripheral vision and collective body - Museo d'Arte Moderna e Contemporânea [MUSEION] - Bolzano -

Itália

- Vertrautes Terrain - Zentrum für Kunst und Medientechnologie [ZKM] – Karlsruhe – Alemanha
– Parangolé - Fragmentos desde los noventa en Brasil, Portugal y España - Museo de Arte Contemporáneo Español - Valladolid – Espanha
- Trópicos – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] – Rio de Janeiro – Brasil
- Mimétismes – Extra City – Antuérpia – Bélgica

2007

- Festival Mix Brasil – São Paulo – Brasil
- Por um Fio - Paço das Artes - São Paulo - Brasil
- Top of Central Switzerland – Kunstmuseum Luzern – Lucerna – Suíça
- 16º Festival Internacional de Arte Eletrônica
- Videobrasil 2007- SESC Paulista – São Paulo - Brasil
- Trópicos – CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] – Brasília - Brasil
- Por um Fio - Espaço Cultural CPFL - Campinas - São Paulo – Brasil
- 12ª Documenta de Kassel – Alemanha
- Encontro entre dois mares - Bienal de São Paulo- Valência – Outras contemporaneidades, convivências conflitivas – Nau de Sagunt - Valencia – Espanha

2006

- Mørke Nu Festival - Bodø - Noruega
- Paralela – São Paulo – Brasil
- 6th Bienal de Gwanju – Gwanju - Coréia do Sul
- Aktuelle Videokunst aus Brasilien – KunstWerk Berlin – Berlim - Alemanha
- 6th Lofoten International Arts Festival – Svolvær - Noruega
- Luft.Holen – Unikum - Klagenfurt – Áustria
- Satellite of Love – Witte the With – Rotterdam – Holanda
- Artes Mundi Prize – Cardiff – País de Gales

2005

- Jogo da Memória – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro - Brasil
- Populism Project - Kunstverein Frankfurt - Frankfurt - Alemanha
- Populism Project - Stedelijk Museum Amsterdam –

Amsterdam - Holanda

- Populism Project - Museum of Fine Arts Oslo – Oslo
- Noruega
- Citizens - PM Gallery London – Londres - Inglaterra
- Citizens - City Gallery Leicester – Leicester - Inglaterra

2004

- Fact & Tate Gallery, 4th Liverpool International Art Biennial – Liverpool - Inglaterra
- 5th Shanghai International Art Biennial – Shanghai – China
- Body & Nostalgia - National Museum of Modern Art – Toquio - Japão
- Emoção Artificial - 2a Bienal de Arte Eletrônica – Instituto Itaú Cultural - São Paulo – Brasil
- Kunstprojekte Riem – Munique – Alemanha

2003

- 8ª Bienal de Havana - Havana - Cuba
- IV Bienal do Mercosul – Porto Alegre – Brasil
- Witte de With & Rotterdam International Film Festival – Rotterdam – Holanda

2002

- Mostra I Rio Arte Contemporânea – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro - Brasil
- XXV Bienal de São Paulo - São Paulo – Brasil
- Arte Cidade4/ Zona Leste – São Paulo - Brasil
- Rotativa e Paralela – Galeria Fortes Vilaça - São Paulo – Brasil

2001

- X Panorama Rio Arte Dança Contemporânea – Rio de Janeiro - Brasil
- Territórios Expandidos – SESC Pompéia – São Paulo - Brasil
- Antagonismes - Museu de Arte Contemporânea de Barcelona - Barcelona - Espanha
- Bienal 50 anos – Bienal de São Paulo - São Paulo - Brasil
- L'Etat des Choses – Kunst Werke Berlin – Berlim - Alemanha

2000

- Total Global – Museu de Arte Contemporânea de Basel – Basiléia - Suíça
- Insite 2000 – Tijuana/ San Diego – México/ EUA

- On the spot - Estação Central de Trens de Berna – Berna - Suíça
- Arguments - Centre D'Art Contemporain Geneve – Genebra - Suíça
- Rede de Tensão, 50 Anos da Bienal de S.Paulo – Pavilhão da Bienal – São Paulo - Brasil

1999

- Arguments - Bienal de Istambul – Istambul - Turquia
- Galerie ACC Bauhaus – Weimar – Alemanha
- 48º Bienal de Veneza – Veneza - Itália

1998

- 24º Bienal de São Paulo - São Paulo - Brasil

Prêmios e bolsas / Awards & grants

- Prêmio aquisição - 16º Festival Internacional de Arte Eletrônica - Videobrasil 2007- Sesc Paulista – São Paulo – Brasil, 2007
- Werkbeitrag Kunstcredit Basel Suíça 2006
- Prêmio Aquisição, Artes Mundi International Awards, Cardiff, 2006
- SAC Commission, London, 2004
- Premio Aquisição Cidade de Basiléia, 2004
- The John Solomon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, 2002
- Coleção Autores - Festival Video Brasil, S.Paulo, 2002
- Bolsa Fundação Pro Helvetia, Projeto de Intercâmbio Cultural na Africa do Sul, 2001
- Bolsa Fundação Vitae, São Paulo, 2000
- Prêmio de Reconhecimento Cultural de Basiléia, 1999
- Bolsa Fundação Pro Helvetia, Projeto de Intercâmbio Cultural no Egito, 1999
- Bolsa de Arte Cidade de Basiléia, Suíça, 1998
- Collection Cahier d'Artiste Pro Helvetia, Suíça 1997

Projetos de arte pública / Projects in Public Spaces

- Funk Staden – 2007
- Não sou eu quem me Navega – 2007
- Primeira Leitura - 2007
- Das Malas para Marcel – 2006/2007
- Pau da Bandeira - 2006
- Juxsa – 2006
- Labeur - 2005
- Parcours - 2005

- Flesh – 2005

- David & Gustave - 2005
- Throw – 2004
- Sugar Seekers – 2004
- The Game of Black & White in Colours – 2004
- Câmera Foliã – 2004
- Verocidade Máxima – 2003
- Não fomos todos feitos para os mesmos caminhos – com Grupo ReColectivo - 2002-2004
- Marmorstein und Eisen Bricht / Mármore e ferro quebram – 2002-2005
- Deus é Boca – 2002
- Porque eu poderia perder - 2002
- Belo é também aquilo que não foi visto – 2002
- Mera Vista Point - 2002
- Video Wall – 2001
- Night Shift – 2001
- Mama - 2000
- Meu Nome na tua Boca - 2000
- This is not Egypt - 1999
- Tutti Veneziani - 1999
- Os Raimundos, os Severinos e os Franciscos - 1998
- Inside & Outside The Tube - 1998
- Question Marks - 1996
- Innendienst / Serviços Internos - 1995
- Devotionalia - 1994-1997

Coleções Públicas / Public Collections

- Musée National d'art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris, França
- MOCA - Museum of Contemporary Art, Los Angeles, EUA
- MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Espanha
- Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlândia
- National Museum of Wales, Cardiff, País de Gales
- FRAC Ile-de-France - Le Plateau, Paris, França
- Colección Bergé, Madrid, Espanha
- MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporaneo, Cidade do México, Mexico
- Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, Brasil

- Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Centro Cultural Belém – Coleção Joe Berardo, Lisboa, Portugal
- Videothek Baselland, Basel, Suíça
- Museu de Arte do Rio [MAR] – Rio de Janeiro – Brasil
- Colección Konex – Buenos Aires - Argentina

Coleções privadas abertas ao Público / Private Collections open to the Public

- Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brasil
- Kunstkredit Basel, Basel, Suíça
- Kunststiftung Heute, Berna, Suíça

Bibliografia/ Bibliography

- The Story Seekers - Jaukkuri, Maaretta in Catalogue of Artes Mundi International Award, Cardiff, 2006
- Dias & Riedweg / Le Monde Inachevé, Le Plateau - Nathalie Delbard in Revue Parachute nr 122 -Travail, Montréal, 2006
- Transfiguration de l'espace social – Da Costa, Valérie in Revue Mouvement 36/37, Paris, 2005
- The Unfinished World - Brett, Guy in Le Monde Inachevé. Ed.Le Plateau & Festival d'Automne, Paris, 2005
- Populims, The Reader - Bang Larsen, Lars; Ricupero, Cristina; Schafhausen, Nicolaus. Ed. Lukas & Sternberg, New York & Berlin, 2005
- We were not all made for the same ways - ReColectivo - Lugaluppi Alberto and various authors. Ed. Goethe Institut Córdoba, Argentina, 2005
- Alteridade à Céu Aberto – Rolnik, Suely; David Catherine; Dias & Riedweg in: DIAS & RIEDWEG: Possibly Speaking about the same (Engl.) & Possiblemete hablemos de lo mismo (Span. Vol.) Ed.Actar & Macba – Museum of Contemporary Art Barcelona, 2003/2004
- Câmera Foliã - Figueiredo, Luciano in Catalog of Carnival CCB Rio de Janeiro, 2004
- Alterité à Ciel Ouvert – Rolnik, Suely in Revue

- Multitudes, Bd. 15, Paris,2004
- Entretien avec Dias & Riedweg – Ferreira, Gloria in: Parachute Art Contemporain, Bd.111, Montréal/Paris, 2003
- & Revista de Arte da Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2003
- Dias & Riedweg: Mera Vista Point – Averos, Ignacio in Revista Quaderns, Barcelona, 2003
- Devotionalia, New compilation – Dias & Riedweg in Catalog of 8th Havana Biennial, Cuba, 2003
- The Chimborazzo Delirium – Hug, Alfons in Catalog of the 4th Mercosul Biennial, Brasil, 2003
- The Other begins where our senses meet the world – Dias & Riedweg; David, Catherine; Centro Cultural do Banco do Brasil Rio de Janeiro, 2002
- “O Outro começa onde nossos sentidos se encontram com o mundo” - David, Catherine; Dias & Riedweg; Catálogo da retrospectiva no Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro © 2000
- “Der Anderer beginnt da, wo unsere Sinne der Welt begegnen” - Dias & Riedweg
- Série de Conferências “Total Global” - Museu de Arte Contemporânea de Basel/ CMS Editora © 2000
- “Alles andere interessiert mich“ - Dias & Riedweg; in: Rollig, Stella & Sturm , Eva (Hg.) – „Dürfen die das?“ - Viena, Austria © 2000
- „L'Etat des Choses“; David, Catherine & Biesenbach, Klaus; Berlin: Kunst-Werke Berlin © 2001
- “2000:VIU?” - Dias & Riedweg Revista Veredas, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro ©2000
- “Arguments” - Colombo, Paolo et Durschei, Viktor - Istanbul Biennial Foundation, Istanbul/Genève © 2000
- “Dias & Rieweg - Tutti Veneziani” - Szeemann, Harald ; Catálogo de La 48. Biennale di Venezia 1999; Veneza © 1999
- “Raimundos, Severinos and Franciscos por Dias & Riedweg”; Bhabha, Homi; Catálogo da 24ª Bienal de São Paulo 1998; São Paulo ©1998
- “Mauricio Dias & Walter Riedweg: Querschnitte Durch die Realität”; in: Bianchi, Paolo (Hg.): - Lebenskunstwerke (LKW);

- Berlin: “Kunstforum International”, Bd.142/1998, Bd. 143/1999©1998/99
- “Conversations at The Castle - Changing Audiences and Contemporary Art”; Jacob, Mary Jane; Bhabha, Homi; Brenson, Michael Massachusetts/London: MIT Press, © 1997
- “Mauricio Dias & Walter Riedweg” - Collection Cahier d'Artistes; López, Sebastian; Sherlock, Maureen; Wohlthat, Martina; various authors; Switzerland: PRO HELVETIA / Lars Müller Verlag, ©1997
- “Unruly Publics” - Sherlock, Maureen; Chicago: New Art Examiner ©1996
- “Devotionalia” - Jacob, Mary Jane; Pape, Lygia; Paiva, Anabela; Monteil, Annemarie; Queloz, Catherine; Van Ginneken, Lily; various authors; suplementos especiais: Journal de Genève and WOZ Wochen Zeitung (Switzerland); Stad Krant The Hague (Holland) Devotionalia ©1996/1997