

VERMELHO

15.04 - 16.05.2009

PERÍODO / DATE

LOCAL / LOCAL

FACHADA / FAÇADE

ARTISTA / ARTIST

MATHEUS ROCHA PITTA

EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

DRIVE THRU #2

LOCAL / LOCAL

SALA 1 E 2 / HALL 1 AND 2

ARTISTA / ARTIST

MARCELO ZOCCHIO

EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

LANÇAMENTOS+PLANETAS / LAUNCHES+PLANETS

LOCAL / LOCAL

SALA 4 / HALL 4

ARTISTA / ARTIST

NICOLÁS ROBBIO

EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

SEM TÍTULO / UNTITLED

CONTATO / CONTACT

IMAGENS DISPONÍVEIS EM ALTA RESOLUÇÃO:
MARCOS@GALERIAVERMELHO.COM.BR

/ IMAGES AVAILABLE ON HIGH RESOLUTION:
MARCOS@GALERIAVERMELHO.COM.BR

END / ADDRESS

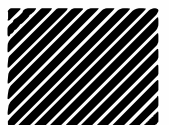
RUA MINAS GERAIS . 350 . CEP: 01244-010 . HIGIENÓPOLIS . SÃO PAULO . SP . BRASIL

TEL / PHONE

55 11 3138-1520

WEB

WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR





HALL DE ENTRADA / ENTRANCE HALL

ARTISTA / ARTIST
EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTOS/PLANETAS

MARCELO ZOCCHIO
LAUNCHES/PLANETS



ARTISTA / ARTIST
TÍTULO / TITLE
EDIÇÃO / EDITION
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTOS
1/1
VARIÁVEIS
VÍDEO 55' LOOP

MARCELO ZOCCHIO
LAUNCHES
1/1
VARIABLE
VIDEO 55' LOOP



SALA 1 / HALL 1

ARTISTA / ARTIST
EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTOS/PLANETAS

MARCELO ZOCCHIO
LAUNCHES/PLANETS



SALA 1 / HALL 1

ARTISTA / ARTIST
EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTOS/PLANETAS

MARCELO ZOCCHIO
LAUNCHES/PLANETS

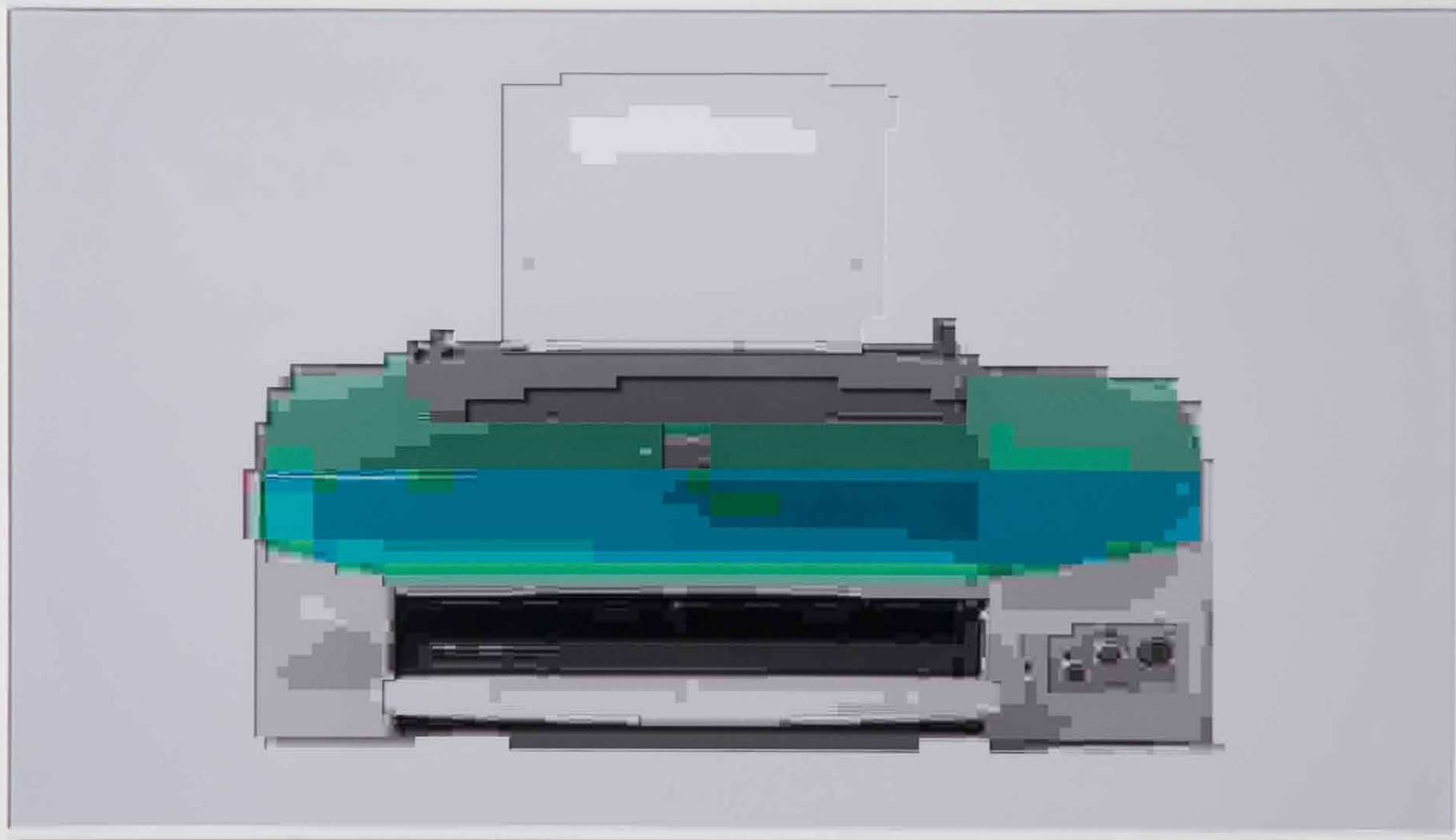


SALA 1 / HALL 1

ARTISTA / ARTIST
EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTOS/PLANETAS

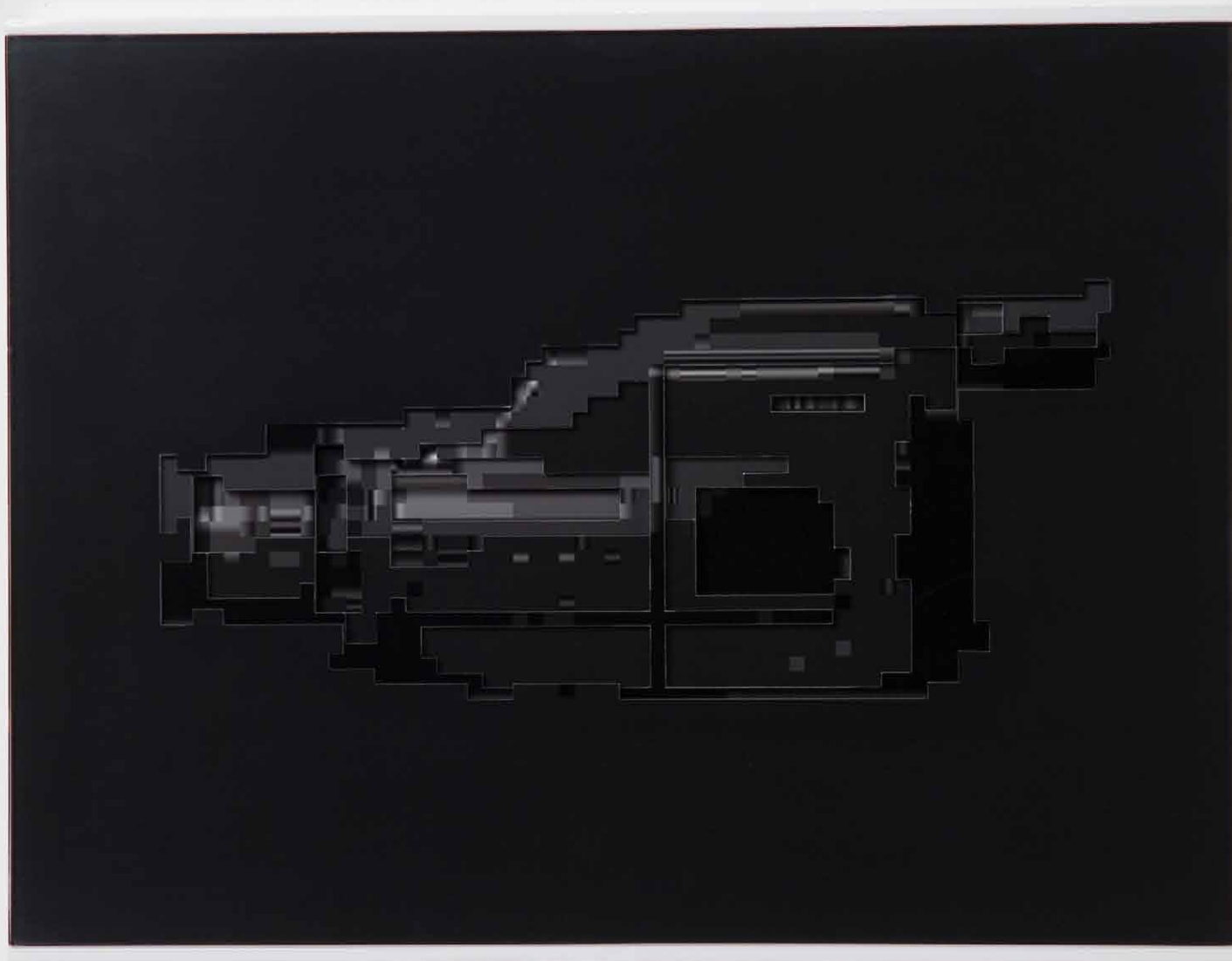
MARCELO ZOCCHIO
LAUNCHES/PLANETS



ARTISTA / ARTIST
TÍTULO / TITLE
EDIÇÃO / EDITION
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTO C431X
1/1
45 X 72,5CM
IMPRESSÃO DIGITAL E ACRÍLICO

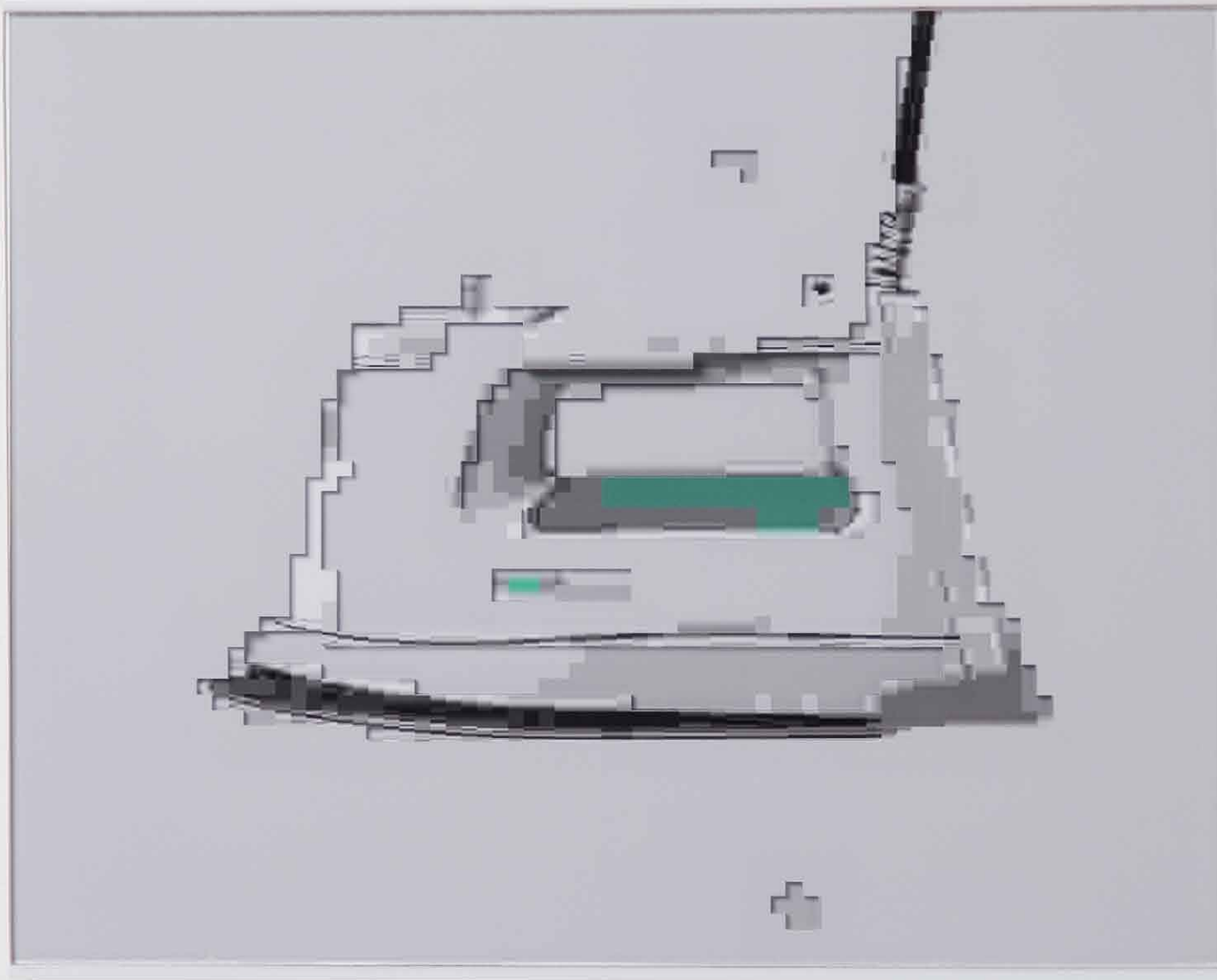
MARCELO ZOCCHIO
LAUNCH C431X
1/1
45 X 72,5CM
DIGITAL PRINT AND ACRYLIC



ARTISTA / ARTIST
TÍTULO / TITLE
EDIÇÃO / EDITION
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTO CCD F402
1/1
31,7 X 41CM
IMPRESSÃO JATO DE TINTA E ACRÍLICO

MARCELO ZOCCHIO
LAUNCH CCD F402
1/1
31,7 X 41CM
INK-JET PRINT AND ACRYLIC



ARTISTA / ARTIST
TÍTULO / TITLE
EDIÇÃO / EDITION
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTO RI 2220
1/1
34 X 42 CM
IMPRESSÃO JATO DE TINTA E ACRÍLICO

MARCELO ZOCCHIO
LAUNCH RI 2220
1/1
34 X 42 CM
INK-JET PRINT AND ACRYLIC



SALA 2 / HALL 2

ARTISTA / ARTIST
EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTOS/PLANETAS

MARCELO ZOCCHIO
LAUNCHES/PLANETS



■ SALA 2 / HALL 2

ARTISTA / ARTIST
EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTOS/PLANETAS

MARCELO ZOCCHIO
LAUNCHES/PLANETS



SALA 2 / HALL 2

ARTISTA / ARTIST
EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

MARCELO ZOCCHIO
LANÇAMENTOS/PLANETAS

MARCELO ZOCCHIO
LAUNCHES/PLANETS



PQ.23N.2D

ARTISTA / ARTIST
TÍTULO / TITLE
EPÍGRAFE / EPIGRAM
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

MARCELO ZOCCHIO
PLANETA PQ.23N.2D

1/3

65 X 80 CM

IMPRESSÃO DIGITAL SOBRE METACRILATO

MARCELO ZOCCHIO
PLANET PQ.23N.2D

1/3

65 X 80 CM

DIGITAL PRINT ON METHACRILATE



L.22S.1D

MARCELO ZOCCHIO
PLANETA L.2SS.2D
1/3
65 X 80 CM
IMPRESSÃO DIGITAL SOBRE METACRILATO

MARCELO ZOCCHIO
PLANET L.2SS.2D
1/3
65 X 80 CM
DIGITAL PRINT ON METHACRILATE

ARTE VISUAL
MUSEU DE
CIÊNCIAS E
TECNOLOGIA
UNIVERSIDADE
DE SÃO PAULO



PJ.18L.4D

ARTISTA / ARTIST
TÍTULO / TITLE
EDIÇÃO / EDITION
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

MARCELO ZOCCHIO
PLANETA PJ.18L.4D
1/3
65 X 80 CM
IMPRESSÃO DIGITAL SOBRE METACRILATO

MARCELO ZOCCHIO
PLANET PJ.18L.4D
1/3
65 X 80 CM
DIGITAL PRINT ON METHACRILATE

LANÇAMENTOS/PLANETAS

RELEASE

Marcelo Zocchio (45) volta a expor na Vermelho após 4 anos de sua última individual "Utilidades Domésticas". A primeira vista, as duas novas séries que compõem Lançamentos/Planetas lembram pouco a série apresentada em 2005, composta por imagens de espaços, móveis e objetos que na época compunham o entorno do artista. Um olhar mais atento, entretanto, perceberá proposições similares que aproximam a produção de 2005 da atual. Essas semelhanças podem ser percebidas não apenas na forma como o artista enquadra o objeto a ser fotografado, isolando-o de seu entorno como se figura e fundo não pertencessem ao mesmo universo, mas também na trama narrativa que permeia as imagens e na relação que ela estabelece com o observador.

É o caso de Planetas (2009) em que um homem alto, vestindo roupas semelhantes a de personagens de um filme de ficção científica, permanece em pé, imóvel, mirando com o olhar distante o observador. O cenário é árido, desolado e o homem está só. Planetas se assemelha a um diário de bordo de uma

viagem no espaço composto por registros fotográficos da passagem do personagem por vários planetas. Nas nove imagens impressas em metacrilato, o próprio artista se deixa fotografar frontalmente estabelecendo com o observador uma relação de confronto e também de distanciamento, sensação que parece ampliada por conta do grande espaço que separa o corpo retratado do tripé onde a câmera foi fixada.

Em Lançamentos, título da série de imagens criadas em computador e também do vídeo que ocupa o piso térreo da galeria, a visão positivista da ciência que aparece em Planetas, é totalmente desestabilizada. Em Lançamentos (vídeo), vê-se uma linha de produção inusitada. Na projeção, Zocchio retorna como personagem solitário, ele aparece ensacando dezenas de dejetos obsoletos, restos; lixo abandonado pela sociedade de consumo. São monitores de computador, CD e DVD players, cabos e HDs em um procedimento infundável que remete a um personagem fritzlanguiano de Metrópolis.

Na sala 1, Lançamentos (objetos em acrílico com imagens em jato de tinta) revela a individualidade ultrapassada desses objetos. Essa característica pode ser notada no procedimento de sobreposição de camadas que compõem os doze objetos.

Drive Thru #2, primeira exposição de Matheus Rocha Pitta na Vermelho, teve como ponto de partida a idéia dos desmanches de carros roubados. Para criar a instalação, que ocupa parte do pátio da galeria, dois automóveis Escorts (um prata 86 e outro dourado 87) foram desmontados e tiveram suas peças emparelhadas, formando um único carro. No Tijuana, Rocha Pitta apresenta desdobramentos da instalação na forma de desenhos, vídeos e um livro de artista Stéreo Demo espécie de catálogo das peças desmontadas. Na instalação, os carros sofrem um processo semelhante a uma mumificação, como uma relíquia de tempos passados. É aí que se dá a interferência do artista, no processo de recombinação de peças e partes dos dois carros em um.



LAUNCHES / PLANETS

RELEASE

It's been 4 years since Marcelo Zocchio (45) presented his last solo, "Utilidades Domésticas", at Vermelho. At first sight, the two new series of images composing Lançamentos/Planetas (Launches/ Planets) do not resemble the 2005 series composed of pictures of spaces, furniture and objects that were around the artist at the time. However, a sharper eye will notice similar propositions in both, such as the framing of the photographed object in a way that isolates it from its surroundings as if foreground and background were not part of the same universe, or the narrative among the images and their relation to the spectator.

For instance, Planetas (Planets), 2009, depicts a tall man, dressed as if a character of a sci-fi film, standing still and distant-looking at the spectator. The scenery is arid, desolate, and the man is alone. Planetas (Planets) is similar to a spaceship log,

as if a photographic record of this characters' journey across many planets. They are nine metacrylate prints where the artist let himself be photographed frontally, thus establishing a confronting and also distant relation to the spectator that seems enhanced because of the large space between the body and the camera tripod.

Lançamentos (Launches) is a series of computer-generated images and also a video at the ground floor of the gallery where the positivist vision of science existing in Planets is totally shaken up. The video projection shows an unusual line of production. Zocchio's lonely character packs up several useless objects, remains of the society of consumerism, such as computer monitors, CD and DVD players, cables and HDs. It's a never-ending procedure that drives us to a fritzlanguan character of Metropolis. In room 1, Lançamentos

(Launches) (acrylic objects with inkjet printed images) reveals the old-fashioned individuality of each object by overlapping layers of the twelve objects.

Drive Thru #2 is Matheus Rocha Pitta's first show at Vermelho. It is based on the chop shops. To set up this installation, presented at the gallery courtyard, two Escorts cars (FORD), a silver 1986 and a golden 1987, were dismantled and reassembled in order to form another car. In TIJUANA, Rocha Pitta presents other works related to the installation, such as drawings, videos and the artist book Stéreo Demo, which is sort of a catalogue of the dismantled pieces. In the installation, the cars went through a mummification-like process as if they were antiquies from a distant past. That's where the artist intervenes, by recombining the pieces of two cars into one.

