

EXPOSIÇÃO MODOS DE USAR

local : Galeria Vermelho; São Paulo; SP; Brasil.

data : 22 de novembro á 20 de dezembro de 2003

curadoria :: Lisette Lagnado

assistência de curadoria e texto :: Julia Rodrigues

performances :: “Traduções Gastronômicas” de Rivane Neuschwanger com a participação de Carlos Siffert e Neka Menna Barreto.

Maurício Ianês – “Eu você são coisas diferentes”

Sara Ramo – “ Jogo dos Sete Erros ”

lançamentos :: “Vida Capital” de Peter Pél Palbert. Ed. Iluminuras 2003.

.

Modos de Usar é o resultado de um seminário sobre a questão da participação na arte organizado pela crítica de arte e curadora Lisette Lagnado. A reflexão surgiu a partir da leitura do ensaio "Valor e Afeto" de Toni Negri. Os conceitos de "trabalho imaterial" e de "economia da atenção" foram usados como pontos de partida para uma discussão acerca da participação nas práticas artísticas. "Modos de Usar" procura evidenciar como o artista propõe o outro e integra esse usuário, absorvendo sua subjetividade e sua alteridade. Esses rendez-vous com os artistas tinham como objetivo analisar as mudanças operadas com as proposições artísticas dos anos 60-70.

Em encontros semanais desde setembro, a curadora trabalhou com os participantes e a equipe da Galeria algumas palavras-chaves para alavancar os debates: afeto; amador; economia; efêmero; imaterial; infância; fetiche; instruções; jogo; não-artista; negócio; participação; poder; sedução; souvenirs; troca; turista; etc.

artistas

Alexandra Pescuma

André Komatsu

Angela Detanico e Rafael Lain

Chiara Banfi

Edilaine Cunha

Eliane Testone

Fabio Moraes

Gisela Motta e Leandro Lima

Giuliano Montijo

João e Pedro Nitsche

Laércio Redondo

Maíra Voltolini

Marilá Dardot

Maurício Ianês

Nicolás Robbio

Paulo Nenflídio

Rivane Neuenschwander

Rodrigo Matheus

Roni Hirsch e Giovana Gregolin

Sara Ramo



fachada "Buffet da Alice" de Maíra Voltolini



obra: **A Casa dos Bichos e o Jogo dos Sete Erros**
data: 2003
vista geral da instalação de Sara Remo



obra:: **A Casa dos Bichos e o Jogo dos Sete Erros**

data:: 2003

autor:: Sara Ramo

técnica:: ampliação fotográfica

dimensões:: 50 x 70 cm cada foto (díptico)



obra:: **Recepção**
data:: 2003
autor:: Rodrigo Matheus
técnica:: instalação
dimensões:: variadas
edição:: 1



obra:: **Atlas**
data:: 2003
autor:: Marilá Dardot
técnica:: proposição/ arquivo
dimensões:: 31 x 22 cm (cada arquivo)



obra:: **sem título**
data:: 2003
autor:: Nicolás Robbio
técnica:: aço inox
dimensões:: variáveis



obra:: **PROTÓTIPO2003**
data:: 2003
autor:: Giuliano Montijo
técnica:: instalação



obra:: **Pilha - Pausa**

data:: 2003

autor:: Rafael Lain e Angela Detanico

técnica:: prova de prelo e empilhamento de objetos

dimensões:: 90 x 60 cm (pôster) e variáveis (empilhamentos)



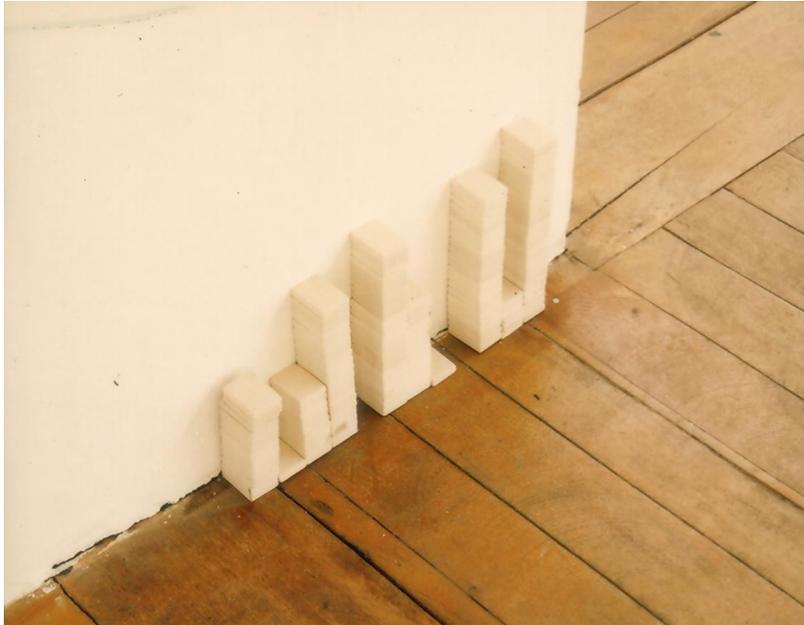
obra:: **Pilha – Antes de mais nada**

data:: 2003

autor:: Rafael Lain e Angela Detanico

técnica:: prova de prelo e empilhamento de objetos

dimensões:: 90 x 60 cm (pôster) e variáveis (empilhamentos)



obra:: **Pilha – Mais uma vez**

data:: 2003

autor:: Rafael Lain e Angela Detanico

técnica:: borracha

dimensões:: 90 x 60 cm (pôster) e variáveis
(empilhamentos)



obra:: **Pilha – Por um instante**

data:: 2003

autor:: Rafael Lain e Angela Detanico

técnica:: açúcar

dimensões:: 90 x 60 cm (pôster) e variáveis
(empilhamentos)



obra:: **Listen to Me (Escuta-me)**

data:: 2001/ 2003

autor:: Laércio Redondo

técnica:: vídeo-instalação



obra:: **sem título**

data:: 2003

autor:: Nicolás Robbio

técnica:: pérolas e papel em caixa de acrílico

dimensões:: 22,5 x 17,5 cm



obra:: **Traduções Gastronômicas**

data:: 2003

autor:: Rivane Neuenschwander

técnica:: lista de supermercado "traduzida" em comida através de
receitas elaboradas por Neka Menna Barreto e Carlos O. Siffert



obra:: **Eu e você são coisas diferentes**

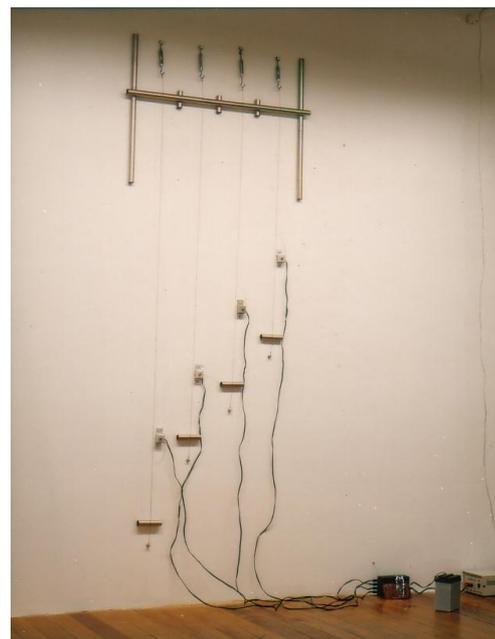
data:: 2003

autor:: Maurício Ianês

técnica:: performance



instalação “ Casa na Árvore “ de André Komatsu



obra:: **Música dos Ventos**

data:: 2001/ 2003

autor:: Paulo Nenflídio

técnica:: cata-ventos, rádio-transmissor, cordas de aço, rádio-receptor

dimensões:: variadas



obra:: **Que é de?**

data:: 2003

autor:: Gisela Motta e Leandro Lima

técnica:: vídeo-instalação