

soma neutra

exposição de / *solo show of* andré komatsu

Na sala quatro, o artista André Komatsu, que atualmente participa do programa internacional de residências do *The Bronx Museum*, em Nova Iorque (EUA), apresenta na individual **SOMA NEUTRA** uma série de seis novos trabalhos criados sobre placas de *drywall*.

Segundo Komatsu, os desenhos apontam saídas para o fluxo convencional do cotidiano. Possibilidades de evasão não apenas das dinâmicas que permeiam a relação do homem com seu entorno, mas também do próprio suporte técnico disponível. Criados sobre placas de gesso maleável (*drywall*), a série combina desenho, pintura, escultura e gravura já que além de escavar as placas, processo utilizado na escultura e na gravura, o artista também as pinta com tinta acrílica, criando sobreposições de camadas de interpretação através da técnica.

Como em **SOB CONTROLE**, **SOMA NEUTRA** revela um mundo em constante estado de construção e desconstrução; um fluxo de oposição contínuo que dá origem a um elemento único e próprio. O que distingue as duas individuais, entretanto, é o fato da primeira não proporcionar nenhum sinal mesmo que utópico de evasão do âmbito do poder, já a segunda conta com essa possibilidade como forma de materialização do objeto artístico, ou seja, de sua existência.

***NEUTRAL ADDITION (SOMA NEUTRA)** is the solo exhibition by artist André Komatsu, who is now taking part in the international residency programme at The Bronx Museum, in New York (USA).*

According to the artist, these six new drawings on drywall boards indicate exit ways to the conventional everyday flow. They point out possibilities of escaping not only the dynamics found in the human relation to its environment, but also the technical support available. This malleable plaster boards (drywall) series combines drawing, painting, sculpture and print, since Komatsu not only carves the boards, but also applies acrylic paint on them, creating layers of interpretation through his technique.

*Such as **UNDER CONTROL (SOB CONTROLE)**, **NEUTRAL ADDITION (SOMA NEUTRA)** reveals a world under a constant state of construction and deconstruction; a continuous opposition flow that originates a unique element. The difference between the two solo shows is, however, the fact that the first one does not provide a single sign of escaping the power scope, even if utopian, while the second one counts on this possibility to materialize the artistic object, that is, its own existence.*



Vista da exposição Soma Neutra / *View of the exhibition Soma Neutra*

ANDRÉ KOMATSU

São Paulo, 1978

Exposição Individual /Solo Exhibitions

2009

- Soma Neutra – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2007

- Quando ramos são subtraídos – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2006

- Projeto Bolsa Pampulha – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte - Brasil

- Temporada de Projetos 2006 – Paço das Artes – São Paulo - Brasil

- Bolsa Pampulha 2005-2006 – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte - Brasil

- Programa de Exposições 2005-2006 – CCSP - Centro Cultural São Paulo – São Paulo - Brasil

Exposições Coletivas/ Group Exhibitions

2009

- Vértice – Galeria Millan – São Paulo - Brasil

- Exposição de Verão - Galeria Sílvia Cintra - Box 4 - Rio de Janeiro – Brasil

2008

- When Lives Become Form: Creative Power from Brazil - Brazilian Embassy in Tokyo – MOT - Museum of Contemporary Art - Tóquio – Japão

- 4ª Paralela - Liceu de Artes e Ofícios - São Paulo – Brasil

- Cícera 2008 - inauguração do projeto de Héctor Zamora – Cícera – São Paulo - Brasil - 4ª Paralela - Liceu de Artes e Ofícios - São Paulo - Brasil

- Seja marginal, seja herói - Galerie GP & N Vallois & Galerie Natalie Seroussi - Paris - França

- Oriente/Ocidente, 100 anos da Imigração Japonesa – CCSP – Centro Cultural São Paulo – São Paulo – Brasil

- Verbo 2008 – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

- Arte.Brasil-Japão. Moderno e Atual - MAC - Museu de Arte Contemporânea de São Paulo – São Paulo – Brasil

- Laços do Olhar – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil

- Quando vidas se tornam forma - MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo – São Paulo – Brasil

2006

- This is not a love song – Galeria Vermelho – São Paulo - SP

- Coletiva Programa de Exposições – CCSP - Centro Cultural São Paulo – São Paulo - Brasil

- Rumos Itaú Cultural Artes Plásticas 2005-2006 – Instituto Itaú Cultural – São Paulo - Brasil

2005

- Vorazes, Grotescos e Malvados – Paço das Artes – São Paulo - Brasil

- Verbo – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2003

- Modos de Usar – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

- Arte contemporânea e política no movimento dos sem tetos do Centro (MSTC) – Rua Prestes Maia – São Paulo - Brasil

- Giroflexxxx – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

- A Casa Onírica – Vi Semana Fernando Furlanetto – Espaço Cultural Fernando Arrigucci – São João da Boa Vista - SP

2002

- Plural – Gabinete de Arte Regina Pinho de Almeida – São Paulo - Brasil

- Desdobramentos-Desenho – MAC - Museu de Arte Contemporânea – Americana - Brasil

- Marrom – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

- Genius Loci – O Espírito do Lugar – Circuito Vila Buarque de Educação e Cultura – São Paulo - Brasil

2001

- Primeiro Circuito Noturno das Artes – Galeria Luisa Strina – São Paulo - Brasil

- XXXIII Anual De Artes – FAAP – São Paulo - Brasil

- Políticas Pessoais – MAC - Museu de Arte Contemporânea – Americana - Brasil

- Casa da Grazi – Espaço Cultura – São Paulo - Brasil

- Figura Impressa – Adriana Penteadó Arte Contemporânea – São Paulo - Brasil
- 50 + 5 – São Paulo - Brasil
- São Paulo/ Universidades – Euroart-Castelli – São Paulo - Brasil

2000

- Fumaça 1 – Happening – FAAP – São Paulo - Brasil
- XXXII Anual de Artes – FAAP – São Paulo - Brasil
- Zananocio – Ateliê Maurício Cardoso – São Paulo - Brasil

1998

- XXXI Anual de Artes – FAAP - São Paulo – Brasil

prêmio/ award

2009

- Residence – Bronx Museum – New York - EUA

2005

- Prêmio Bolsa Pampulha - Museu da Pampulha- Belo Horizonte – Brasil
- Temporada de Projetos - Paço das Artes - 2005 – 2006.
- Primeiro Prêmio -17º Salão de Arte da Praia Grande - São Paulo - Brasil
- Terceiro Prêmio Bolsa na 32 Anual da FAAP – São Paulo – Brasil