

Gabriela Albergaria

(...) uma única espécie (...)



Gabriela Albergaria

(...) uma única espécie (...)

(...) uma única espécie (...)

Gabriela Albergaria

A obra de **Gabriela Albergaria** envolve um território: a natureza. Uma natureza catalogada, manipulada, plantada, renomeada e transportada através da pesquisa contínua de florestas e jardins. Para Albergaria, esses locais constituem sistemas de representação e mecanismos descritivos que sintetizam o conjunto de crenças que usamos para representar o mundo natural.

As imagens de florestas, jardins, plantas e sementes empregadas pela artista são usadas como dispositivos que revelam processos de mudança cultural através dos quais se produzem visões acerca da natureza. Mediadas por sistemas de representação, elas sugerem diferentes versões do que percebemos como uma paisagem - um sistema complexo de estruturas materiais, de hierarquias visuais e de construções culturais que definem o enquadramento do nosso campo visual.

Na forma de gabinete de desenho, *(...) uma única espécie (...)* apresenta trabalhos criados por Albergaria após a uma expedição na Amazônia, coordenada pela botânica da Universidade de São Paulo (USP) Lúcia Lohmann, em 2016, que percorreu os rios Negro e Branco e suas margens.

A individual inclui ainda trabalhos criados a partir da visita a outros biomas brasileiros, como o característico da região do cerrado no estado de Goiás, visitada pela artista em 2019, em uma viagem que integrou o processo de pesquisa para a exposição *Oréades*, apresentada posteriormente na Embaixada de Portugal em Brasília em 2021.

O título da mostra, *(...) uma única espécie (...)*, Albergaria retira do livro "Pinturas da Natureza: uma antologia", do geógrafo e naturalista alemão Alexander von Humboldt (1769-1859). Segundo ela, a frase de Humboldt sugere a ideia do empobrecimento das espécies que não se cruzam, algo próximo a monoculturas. Esse conceito foi incorporado por Albergaria e aparece na série *Sementes* (2021), composta por 16 desenhos. O padrão regular dado às formas orgânicas das sementes atribui caráter canônico à representação das sementes que Albergaria observou no cerrado em 2019.

(...) a single species (...)

Gabriela Albergaria

Gabriela Albergaria's work involves a territory: nature. A nature catalogued, manipulated, planted, renamed and transported through the continuous research of forests and gardens. For Albergaria, these places constitute systems of representation and descriptive mechanisms that synthesize the set of beliefs that we use to represent the natural world.

The images of forests, gardens, plants and seeds employed by the artist are used as devices that reveal processes of cultural change through which visions on nature are produced. Mediated by systems of representation, they suggest different versions of what we perceive as a landscape - a complex system of material structures, visual hierarchies and cultural constructions that define the framework of our visual field.

In the form of a drawing cabinet, *(...) a single species (...)* presents works created by Albergaria after an expedition in the Amazon, coordinated by botanical researcher Lúcia Lohmann, of the University of São Paulo (USP), in 2016, which traveled the Negro and Branco rivers and their banks.

The solo exhibition also includes works created after visiting other Brazilian

biomes, such as the one typical of the cerrado region in the state of Goiás, visited by the artist in 2019, during a trip that was part of the research process for the exhibition *Oréades*, presented later at Embassy of Portugal in Brasília in 2021.

Albergaria takes the title of the exhibition, *(...) a single species (...)*, from the book *Paintings of Nature: an anthology*, by German geographer and naturalist Alexander von Humboldt (1769-1859). According to her, Humbolt's phrase suggests the idea of the impoverishment of species that do not interbreed, something akin to monocultures. This concept was incorporated by Albergaria and is seen in the series *Sementes* (2021), consisting of 16 drawings. The regular pattern given to the organic forms of the seeds attributes a canonical character to the representation of the seeds that Albergaria observed in the cerrado in 2019.



Equator/Equador

2022

171 x 152 cm

13 espinhos de árvore fundidos em bronze e tinta
acrílica sobre parede

[13 bronze cast tree thorns and acrylic paint on wall







Semente #13

2022
84 x 39 cm

Lápis de cor sobre papel Heritage Woodfree Bookwhite 315g
[Colour pencil on paper Heritage Woodfree Bookwhite 315gsm paper]





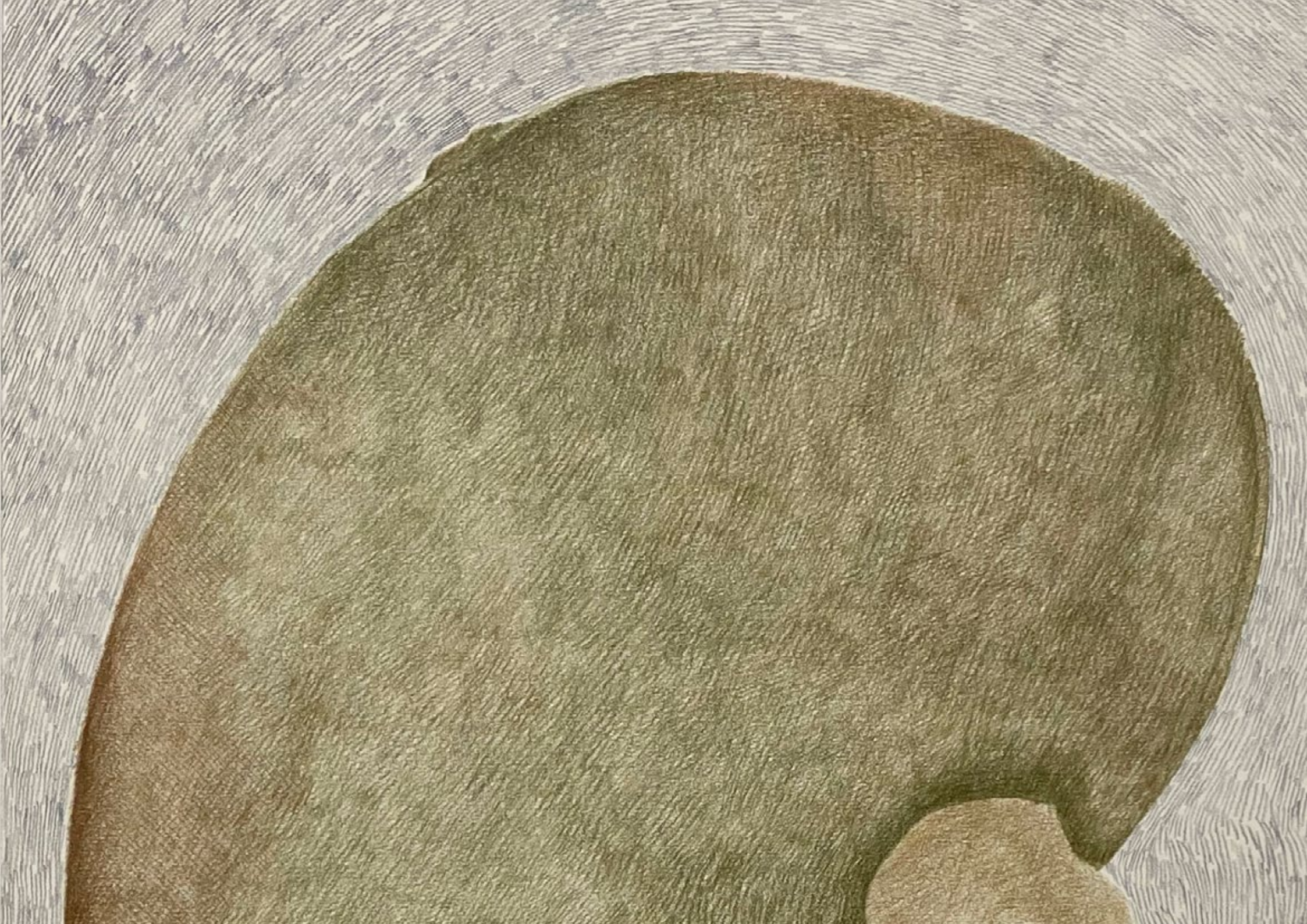
Semente #8

2022

84 x 44,5 cm

Lápis de cor sobre papel Heritage Woodfree Bookwhite 315g
[Colour pencil on paper Heritage Woodfree Bookwhite 315gsm paper]





Semente #2

2022

84 x 33 cm

Lápis de cor sobre papel Heritage Woodfree Bookwhite 315g
[Colour pencil on paper Heritage Woodfree Bookwhite 315gsm paper]





Semente #4

2022

84 x 37 cm

Lápis de cor sobre papel Heritage Woodfree Bookwhite 315g
[Colour pencil on paper Heritage Woodfree Bookwhite 315gsm paper]









Utopia #1 (Dalbergia miscolobium Benth)

2020

200 x 525 cm

Lapis de cor sobre papel Heritage woodfree bookwhite 315g

[Colored pencil on Heritage woodfree bookwhite 315gsm paper]







Direitos da Natureza #1

2022

10 x 87 cm

Lápis de cor sobre papel (Heritage Woodfree Bookwhite 315gsm)

[Color pencil on paper (Heritage Woodfree Bookwhite 315gsm)]



H B E B C B C F E F H H B C
 (...) A B Á R V O I R E , F C O M O P S E I R S V I V O , P
 N O N R S T P Z R



Erros corrigidos [Fixed mistakes]

2016/2019

74 x 19 cm cada [each] / total 74 x 261 cm

lápiz de cor e corte a laser sobre papel John Purcel Bookwhite 315 gr
[colored pencil and laser cut on John Purcel Bookwhite 315gsm paper]





Amazonia Seed / Sementes da Amazônia, #2

2016/2019

74 x 19 cm cada [each] / total 74 x 261 cm

corte a laser em papel John Purcel Bookwhite 315 gr

[laser cut on John Purcel Bookwhite 315gr paper]



Color chart from Amazonia

2018

224 x 24 cm

lápiz de cor sobre papel, fio de algodão e pregos de latão
[coloured pencil on paper, cotton thread, brass nails]





Color Chart Brasília, 2019/2021

2017 / 2019
224 x 32 cm

lápiz de cor sobre papel, fio de algodão e pregos de latão
[coloured pencil on paper, cotton thread, brass nails]









Seeds and fruits #2

2016 / 2022
dimensões variáveis [variable dimensions]

cerâmica e tinta de parede
[ceramic and wall paint]



VERMELHO

Rua Minas Gerais, 350
01244 010
São Paulo, Brasil

galeriavermelho.com.br
+55 11 3138 1520
vendas@galeriavermelho.com.br