

VERMELHO

MARILÁ DARDOT

AS COISAS ESTÃO NO MUNDO

CORES, NOMES

SILÊNCIO

MINHA BIBLIOTECA ALEMÃ





TÍTULO / TITLE
ANO / YEAR
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

AS COISAS ESTÃO NO MUNDO [THINGS ARE IN THE WORLD]
2013
VARIÁVEIS / VARIABLE
INSTALAÇÃO COM PAPÉIS DE TESTE DE IMPRESSÃO OFFSET
INSTALLATION WITH OFFSET PRINTING TEST PAPER

AS COISAS ESTÃO NO MUNDO

Sobre

1 tonelada de papéis de teste de impressão offset utilizados em gráficas para acertar cor e registro de impressão de livros de arte formam 20 pilhas no chão. Em cada pilha é esculpida uma letra, formando a frase “As coisas estão no mundo”.

About

1 ton of offset printing test paper, used in printing houses to adjust color and print registration for art books, form 20 stacks on the floor. In each one is carved a letter, writing the phrase “As coisas estão no mundo” (Things are in the world).









CORES, NOMES

Sobre

A série reúne versos em que poetas definem cores. Os versos foram digitalizados, mantendo sua tipologia original, ampliados e impressos em papel de algodão. Cada folha é pintada com guoache na cor descrita. A tinta transborda do papel até alcançar a parede.

About

The series gathers verses in which poets define colors. The verses were scanned while maintaining its original typology, enlarged and printed on cotton paper. Each sheet is painted with the described color. The gouache ink overflows from the paper until reaching the wall.





TÍTULO / TITLE
ANO / YEAR
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

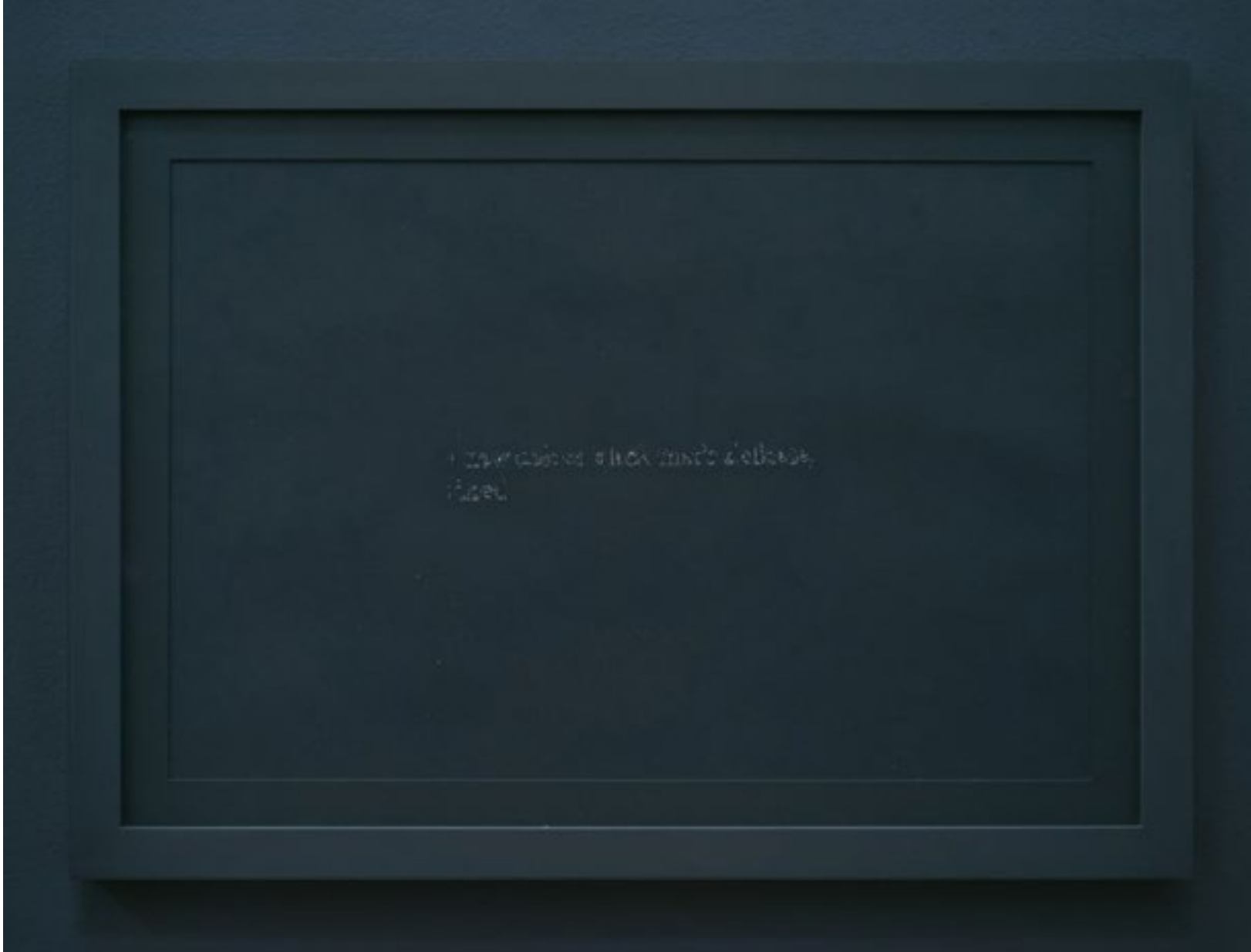
GREY, GERTRUDE - SÉRIE CORES, NOMES [COLORS, NAMES]

2013

58X76CM

IMPRESSÃO COM PIGMENTO MINERAL SOBRE PAPEL E TINTA GUACHE SOBRE PAPEL

MINERAL PIGMENT PRINT ON PAPER AND GOUACHE ON PAPER



TÍTULO / TITLE

ANO / YEAR

DIMENSÕES / DIMENSIONS

TÉCNICA / TECHNIQUE

BLACK, RICHARD - SÉRIE CORES, NOMES [COLORS, NAMES]

2013

58X76CM

IMPRESSÃO COM PIGMENTO MINERAL SOBRE PAPEL E TINTA GUACHE SOBRE PAPEL

MINERAL PIGMENT PRINT ON PAPER AND GOUACHE ON PAPER



TÍTULO / TITLE

ANO / YEAR

DIMENSÕES / DIMENSIONS

TÉCNICA / TECHNIQUE

RED, GERTRUDE - SÉRIE CORES, NOMES [COLORS, NAMES]

2013

58X76CM

IMPRESSÃO COM PIGMENTO MINERAL SOBRE PAPEL E TINTA GUACHE SOBRE PAPEL

MINERAL PIGMENT PRINT ON PAPER AND GOUACHE ON PAPER



TÍTULO / TITLE
ANO / YEAR
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

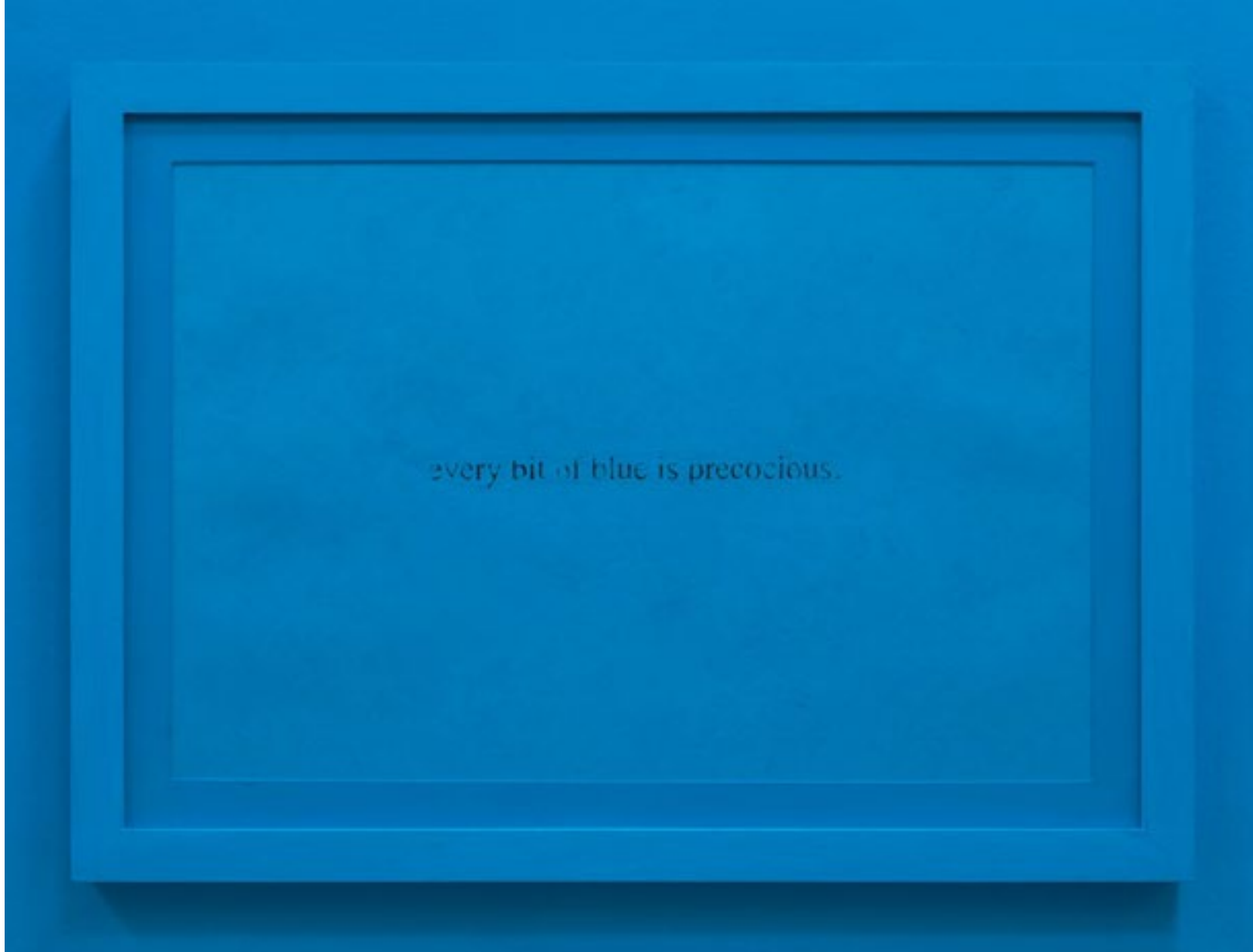
YELLOW, WILLIAM - SÉRIE CORES, NOMES [COLORS, NAMES]

2013

58X76CM

IMPRESSÃO COM PIGMENTO MINERAL SOBRE PAPEL E TINTA GUACHE SOBRE PAPEL

MINERAL PIGMENT PRINT ON PAPER AND GOUACHE ON PAPER



BLUE, GERTRUDE - SÉRIE CORES, NOMES [COLORS, NAMES]

2013

58X76CM

IMPRESSÃO COM PIGMENTO MINERAL SOBRE PAPEL E TINTA GUACHE SOBRE PAPEL

MINERAL PIGMENT PRINT ON PAPER AND GOUACHE ON PAPER

TÍTULO / TITLE

ANO / YEAR

DIMENSÕES / DIMENSIONS

TÉCNICA / TECHNIQUE



TÍTULO / TITLE
ANO / YEAR
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

GREEN, RICHARD - SÉRIE CORES, NOMES [COLORS, NAMES]

2013

58X76CM

IMPRESSÃO COM PIGMENTO MINERAL SOBRE PAPEL E TINTA GUACHE SOBRE PAPEL

MINERAL PIGMENT PRINT ON PAPER AND GOUACHE ON PAPER



TÍTULO / TITLE
ANO / YEAR
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

VERDE, PAULO - SÉRIE CORES, NOMES [COLORS, NAMES]

2013

58X76CM

IMPRESSÃO COM PIGMENTO MINERAL SOBRE PAPEL E TINTA GUACHE SOBRE PAPEL

MINERAL PIGMENT PRINT ON PAPER AND GOUACHE ON PAPER



TÍTULO / TITLE

ANO / YEAR

DIMENSÕES / DIMENSIONS

TÉCNICA / TECHNIQUE

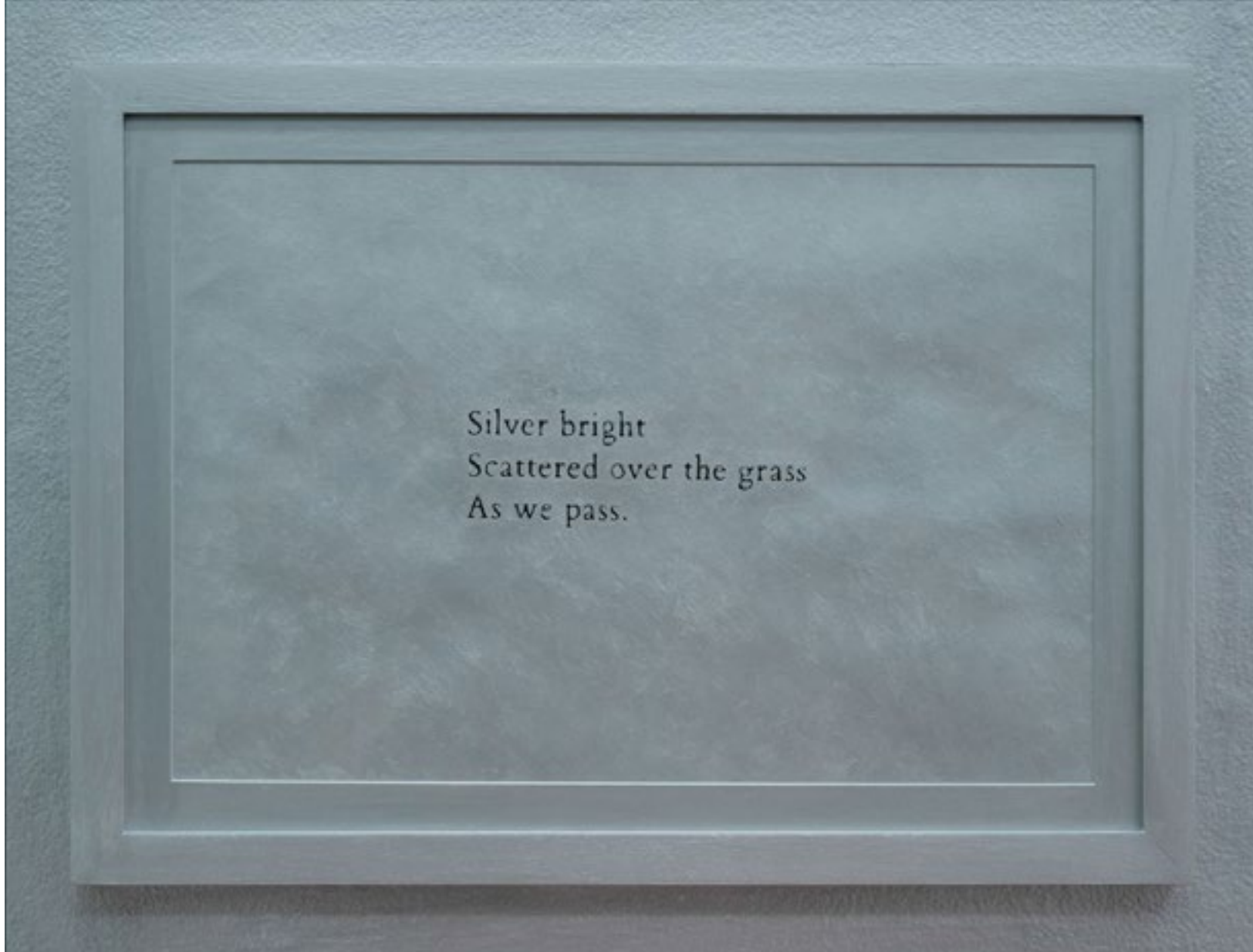
GREEN, WALLACE - SÉRIE CORES, NOMES [COLORS, NAMES]

2013

58X76CM

IMPRESSÃO COM PIGMENTO MINERAL SOBRE PAPEL E TINTA GUACHE SOBRE PAPEL

MINERAL PIGMENT PRINT ON PAPER AND GOUACHE ON PAPER



TÍTULO / TITLE
ANO / YEAR
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

SILVER, KATHERINE - SÉRIE CORES, NOMES [COLORS, NAMES]

2013

58X76CM

IMPRESSÃO COM PIGMENTO MINERAL SOBRE PAPEL E TINTA GUACHE SOBRE PAPEL

MINERAL PIGMENT PRINT ON PAPER AND GOUACHE ON PAPER





TÍTULO / TITLE **MINHA BIBLIOTECA ALEMÃ**
ANO / YEAR 2014
DIMENSÕES / DIMENSIONS 78 X 240 CM
TÉCNICA / TECHNIQUE CAPAS DE LIVROS
BOOK COVERS

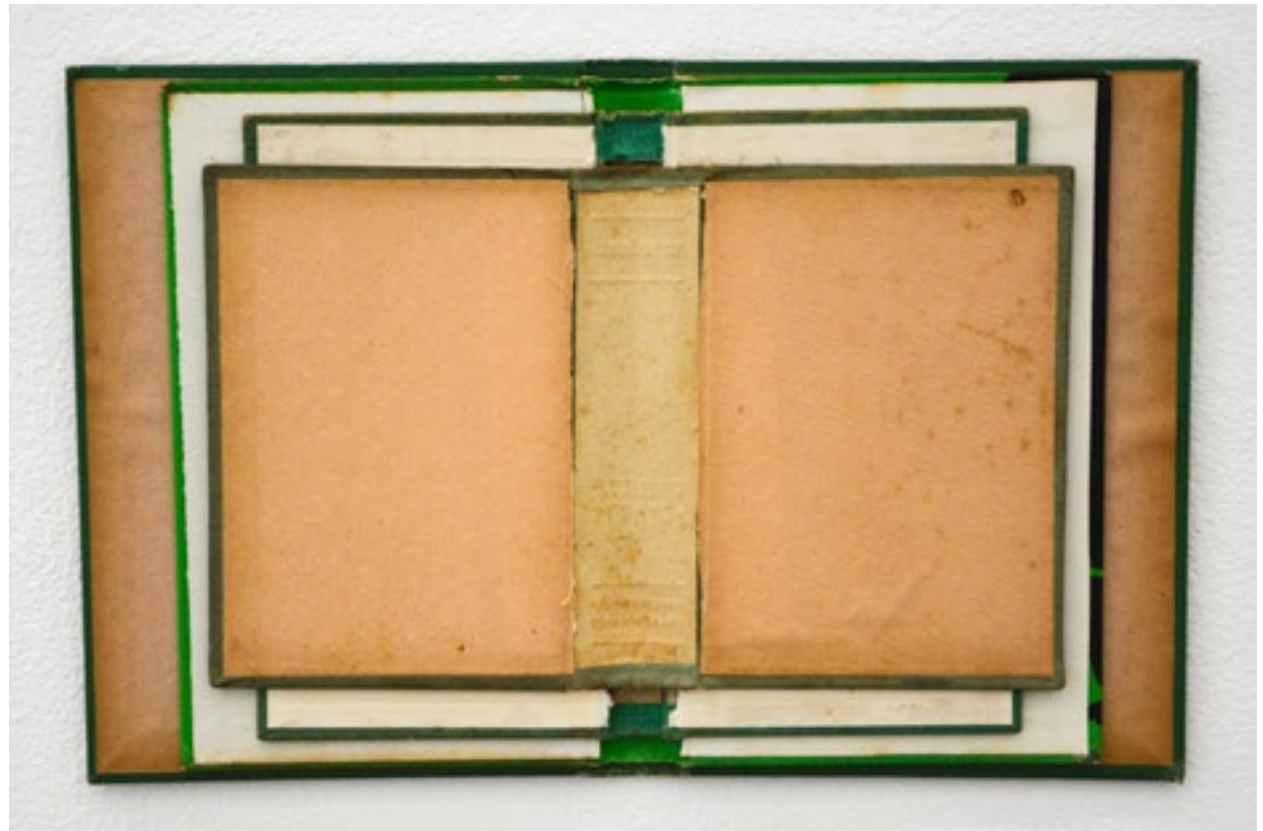
MINHA BIBLIOTECA ALEMÃ

Sobre

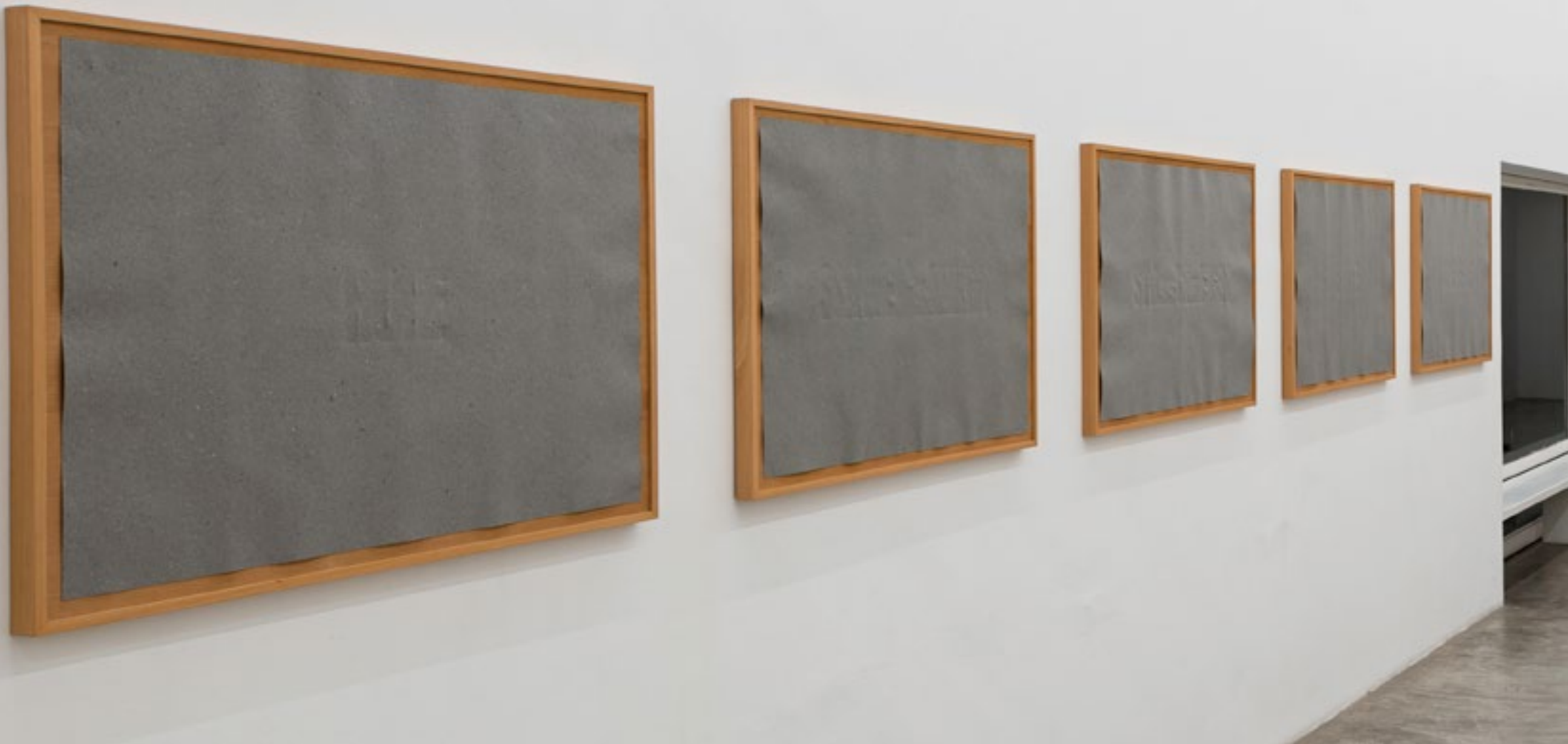
Minha Biblioteca Alemã é uma coleção de capas de livros alemães organizadas por cores e tamanhos, gerando uma escala de cor geométrica. Uma operação de ressignificação por uma artista que não domina a língua alemã.

About

My German Library is a collection of german books covers organized by color and size, generating a scale of geometric color. An operation of ressignification by a non-German-speaking artist







TÍTULO / TITLE

ANO / YEAR

DIMENSÕES / DIMENSIONS

TÉCNICA / TECHNIQUE

SILÊNCIO

2014

70 X 100 CM CADA PARTE DE/ EACH PART OF 5

BAIXO RELEVO A PARTIR DE MATRIZES TIPOGRÁFICAS DE MADEIRA SOBRE PAPEL RECICLADO

LOW RELIEF FROM TYPOGRAPHICAL WOODBLOCKS ON RECYCLED PAPER

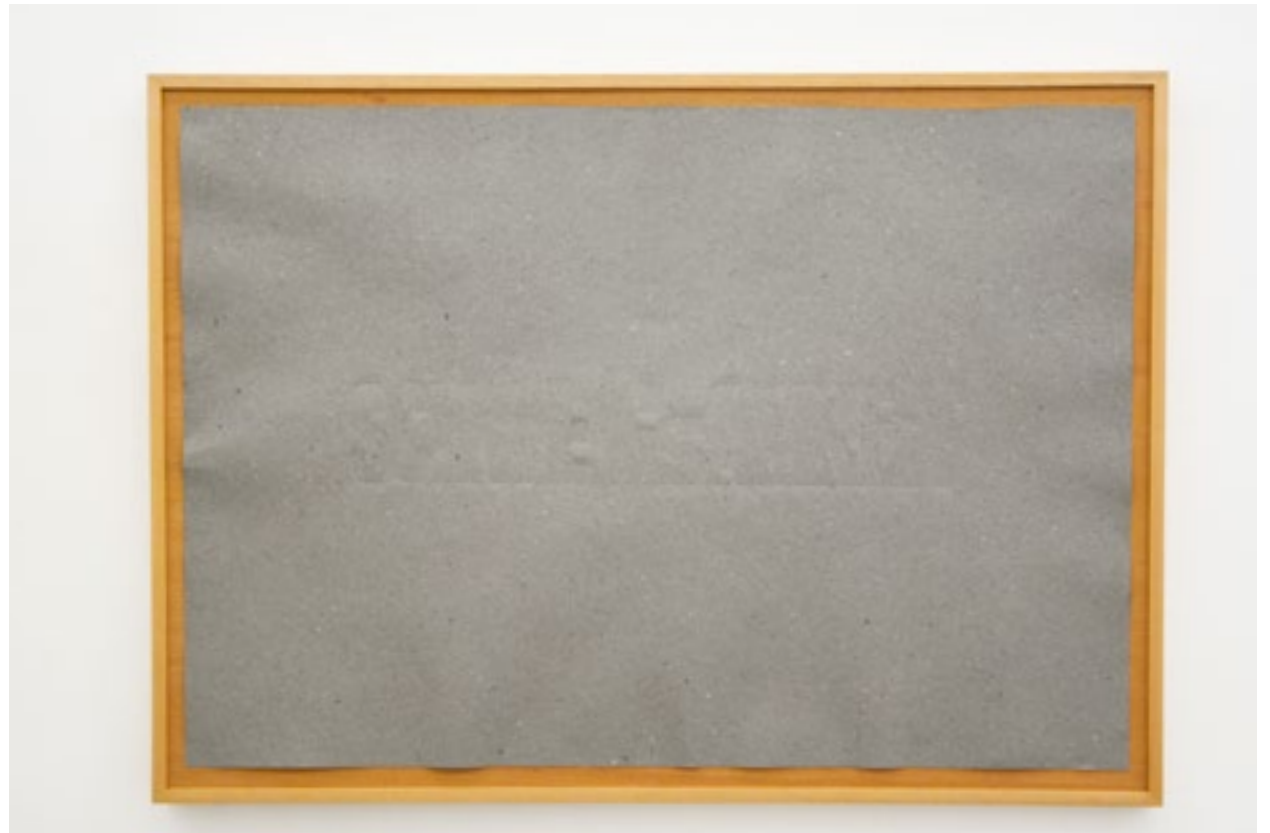
SILÊNCIO

Sobre

Stille, Ruhe, Schweigen, Stillschweigen e Schweigsamkeit são cinco palavras em alemão que significam “silêncio”. As diferentes palavras foram escritas com antigos tipos de madeira que imprimiram relevos no papel.

About

Stille, Ruhe, Schweigen, Stillschweigen and Schweigsamkeit are five German words meaning “silence”. The different words were written with old wood types that printed reliefs on paper.



Marilá Dardot

Belo Horizonte, 1973.

Vive e trabalha São Paulo, Brasil / lives and works in São Paulo, Brazil

Exposições Individuais/ Solo Exhibitions

2014

- As coisas estão no Mundo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Pouco a Pouco – Casa de Cultura Laura Alvim – Rio de Janeiro - Brasil

2013

- The Landscape is moving – Frieze Art Fair [Sculpture Park] – Regent's Park – Londres – Inglaterra

- As coisas estão no mundo – Galeria Silvia Cintra – Rio de Janeiro – Brasil

- No Silêncio Nunca Há Silêncio - The Wanås Foundation - Knislinge – Suécia

2012

- Intervenções VI – Museu Lasar Segall – São Paulo – Brasil

- Novas Pinturas – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2011

- Introdução ao Terceiro Mundo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Introdução ao Terceiro Mundo – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] – Rio de Janeiro – Brasil

- Rayuela – Biblioteca MAM – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo - Brasil

- Avant et après la letter – Solo Project – Zona MACO – Cidade do México - México

2010

- Alices - Galeria Vermelho- São Paulo- Brasil

- Alices – Centro Brasileiro Britânico – São Paulo - Brasil

2008

- Ficções – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- MUCA Roma – Museo Universitario de Ciencias y Arte - México D.F. – México

2007

- Sob Neblina [em segredo] –Centro Cultural Banco

do Brasil [CCBB] - São Paulo - Brasil

2006

- Trajetórias – Fundação Joaquim Nabuco – Recife - Brasil

2005

- Biblioteca de Babel – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2004

- Bolsa Pampulha: Marilá Dardot – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte - Brasil

2002

- Projeto Castelinho – Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho – Castelinho do Flamengo – Rio de Janeiro - Brasil

- Projeto Pampulha – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte - Brasil

2001

- Projeto 10 de 2001 – Escola de Artes Visuais do Parque Lage – Rio de Janeiro - Brasil

Exposições Coletivas/Group Exhibitions

2014

- Arte e Sociedade no Brasil 2 - Museu de Arte do Rio (MAR) - Rio de Janeiro – Brasil

- Pela Superfície das Páginas - Espaço Cultural Marcantonio Vilaça – Brasília - Brasil

- Imagine Brazil – MAC Lyon – Lion - França

- Lines - Hauser & Wirth – Zurique – Suíça

- A tara por livros ou a tara de papel – Galeria Bergamin – São Paulo – Brasil

- Dispositivos para um mundo (im)possível (Roesler Hotel #25) – Galeria Nara Roesler – São Paulo - Brasil

2013

- Conclusion never comes - El Brocense Art Gallery - Cáceres – Espanha

- Imagine Brazil (Artist's Books)- Astrup Fearnley Museet – Oslo – Noruega

- Além da Biblioteca - Feira do Livro de Frankfurt 2013 - Frankfurt – Alemanha

- Arquivo Vivo – Paço das Artes – São Paulo – Brasil

- 30 X Bienal: Transformações na Arte Brasileira

da 1ª à 30ª edição – Pavilhão da Bienal – São Paulo – Brasil

- Além da Biblioteca – Itochu Aoyama Art Square – Tóquio – Japão

- Blind Field - Broad Art Museum - East Lansing – EUA

- Blind Field – Krannert Art Museum – Champaign – ILL – EUA

- Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo - Brasil

2012

- Mundo no Papel: Enciclopédismo em Livros de Artista – Biblioteca Universitaria da UFMG – Belo Horizonte – Brasil

- Through the surface of the pages - David Rockefeller Center for Latin American Studies - Cambridge – EUA

- The Storytellers - The Stenersen Museum – Oslo – Noruega

- AVer - Atelier Aberto - Campinas - São Paulo - Brasil

- Expansivo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2011

- Estou Aqui – Galeria Marília Razuk – São Paulo – Brasil

- Contra a Parede – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Os Primeiros Dez Anos – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil

- Mapas Invisíveis – Caixa Cultural São Paulo [Paulista] – São Paulo - Brasil

- Além da Biblioteca – Museu Lasar Segall – São Paulo - Brasil

- Um Outro Lugar – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro – Brasil

- Porque sim – Galeria Millan – São Paulo - Brasil

- O Sismógrafo – Palácio das Artes – Belo Horizonte – MG- Brasil

- Chambres sourdes - Parc culturel de Rentilly – Rentilly - França

2010

- Arroz com Feijão – Projeto Brasil Arte Contemporânea - Miami - EUA
- Livre Tradução – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- 29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um copo de mar para um homem navegar- Pavilhão da Bienal – São Paulo - Brasil
- 2 de Copas – Vera Cortez e Tijuana/Vermelho – Lisboa - Portugal
- Paradas em Movimento: Wonderland - Ações e Paradoxos - Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil
- Paisagem Incompleta - Centro Cultural Usiminas - Minas Gerais - Brasil
2009
- Por Aqui – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Salon Light - livros e flores – Feira de artes impressas - CNEAI + Vermelho – São Paulo - Brasil
- Artérias e Capilares – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- The Communism of Forms - Art Gallery of York University [AGYU] - Toronto - Canadá
- Meeting Point - Doris McCarthy Gallery - Toronto - Canadá
- Desenhos [drawings] A - Z - Museu da Cidade - Lisboa - Portugal
- Nova Arte Nova - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] - São Paulo - Brasil
2008
- Silêncio ! – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Container Art - Mostra de Videoarte - Parque Villa Lobos - São Paulo - Brasil
- 4ª Paralela - Liceu de Artes e Ofícios - São Paulo - Brasil
- Nova Arte Nova - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB RJ] - Rio de Janeiro - Brasil
- Hecho a Mano, el oficio en el arte - Casas Riegner - Bogotá - Colombia
- COLEÇÃO, Par(ent)esis, projeto itinerante, Curitiba, Belém, Florianópolis, São Paulo e Rio de Janeiro - Brasil
- Provas de Contato – Galeria Vermelho – São

Paulo - Brasil
- Ar Livre - paisagens audiovisuais – Oficina Cultural Regional Hilda Hilst Parque Ecológico Monsenhor Emílio José Salim – Campinas – Brasil
- Procedente MAP: Novas Aquisições - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- Turistas, Volver - Galeria Carminha Macedo - Belo Horizonte - Brasil
- Projectos para Desconstrucción - Museo Universitario de Ciencias y Arte [MUCA Roma] – Cidade do México – México
- Reação em Cadeia –Centro Cultural São Paulo [CCSP] – São Paulo - Brasil
- Contraditório - Panorama da Arte Brasileira 2007 ↯- Sala Alcalá 31 - Madri ↯- Espanha 2007
- Contraditório – Panorama de Arte Brasileira - Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil
- Encontro entre dois mares - Bienal de São Paulo-Valência - Luz ao Sul - Museo del Carmen - Valência – Espanha
- Close to me – Studio Guenzani - Milão – Itália
- Desenhos: A-Z [Drawings: A-Z] – Coleção Madeira Corporate Services - Porta 33 - Ilha da Madeira – Portugal
- Desenho é um verbo [Drawing is a verb] - Coleção Madeira Corporate Services – Porta 33 – Ilha da Madeira - Portugal
2006
- This is not a love song – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Manobras Radicais –Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] - São Paulo - Brasil
- 27ª Bienal de São Paulo: Como viver junto – São Paulo - Brasil
- Videometry – Barcelona - Espanha
- Prêmio CNI SESI Marco Antonio Vilaça para Artes Plásticas - Museu Nacional de Belas Artes - Rio de Janeiro; Casa das II Janelas - Belém; MAMAM – Museu Aloísio Magalhães - Recife; Usina do Gasômetro - Porto Alegre - Brasil
2005

- Panorama da Arte Brasileira –Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil
- Prêmio CNI SESI Marco Antonio Vilaça – CNI SESI Brasília; Instituto Tomie Othake - São Paulo - Brasil
- Educação, Olha - A Gentil Carioca – Rio de Janeiro - Brasil
- Premiados na 5ª Edição Prêmio Sergio Motta – Paço das Artes – São Paulo - Brasil
- Viés – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Desenhos: A-Z [Drawings: A-Z] – Coleção Madeira Corporate Services - Porta 33 - Ilha da Madeira – Portugal
2004
- Posição 2004 – Escola de Artes Visuais do Parque Lage – Rio de Janeiro – Brasil
- Léo Bahia Arte Contemporânea – Belo Horizonte – Brasil
- Novas Aquisições 2003 – Coleção Gilberto Chateaubriand – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro – Brasil
- Solto, Cruzado e Junto – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Título de Pintura – Ateliê Aberto – Campinas – Brasil
- Paisagens – Léo Bahia Arte Contemporânea – Belo Horizonte – Brasil
2003
- Modos de Usar – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Observações Sobre o Espaço e o Tempo – UNICSUL – Campus Anália Franco – São Paulo – Brasil
- Tecendo o Visível – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil
2002
- Matéria-Prima – Novo Museu - Curitiba – Brasil
- Linguagens Visuais 2000/2001 – Palácio Gustavo Capanema – Rio de Janeiro – Brasil
- Mostra Rio Arte Contemporânea - Museu de Arte Moderna [MAM RJj] – Rio de Janeiro – Brasil
2001
- Uma Geração em Trânsito –Centro Cultural Banco

do Brasil [CCBB] – Rio de Janeiro – Brasil

- VII Salão da Bahia – Museu de Arte Moderna

[MAM BA] – Salvador – Brasil

2000

- Sequência – Galeria da Escola Guignard – Belo Horizonte – Brasil

1999

- 4º Mostra Interna da Escola Guignard – Belo Horizonte – Brasil

1998

- 3º Mostra Interna da Escola Guignard – Belo Horizonte – Brasil

1997

- 2º Mostra Interna da Escola Guignard – Belo Horizonte – Brasil

Exposições Permanents / Permanent exhibitions
2011

A origem da obra de arte – Inhotim Instituto de Arte Contemporânea – Brumadinho – MG – Brasil

Prêmios/ Awards

2011

- Prêmio Ibram de Arte Contemporânea

2004

- 5º Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia – São Paulo – Brasil

- Prêmio CNI SESI Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas

2002

- Hic et Nunc – Prêmio da Mostra Rio Arte Contemporânea – Rio de Janeiro – Brasil

1999

- Livro de Areia – Primeiro Prêmio da 4º Mostra Interna da Escola Guignard – Belo Horizonte – Brasil

Bolsas e residências/ Grants & residencies

2003

- Bolsa Pampulha – 27º Salão Nacional de Arte da Pampulha – Belo Horizonte – Brasil

Bibliografia / Bibliography

- Cao Guimarães & Marilá Dardot – BOMB - Issue

102 – winter 2008 – New York - EUA

- Pedrosa, Adriano (org.). Desenhos [drawings]:

A-Z. Lisboa: Madeira Corporate Services, 2006.

- Pedrosa, Adriano e Moura, Rodrigo. em: volante impresso para o Projeto Pampulha

– Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, abril e maio de 2002

- Osório, Luiz Camillo. em: Catálogo do VII Salão da Bahia, Salvador, 2000. p. 32-33

- Farias, Agnaldo. Tecendo o Visível. em: Folder da exposição Tecendo o Visível – Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, jan. 2003

- Cordeiro, Veronica. Dossiê ARTES MUITO CONTEMPORÂNEAS - O audiovisual nas artes plásticas em: Trópico www.uol.com.br/tropico , mar. 2003

Coleções Públicas / Public Collections

- Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte – Brasil

- Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM – São Paulo – Brasil

- Pinacoteca do Estado de São Paulo – São Paulo – Brasil

Coleções Privadas abertas ao Público/Private

Collections open to the Public

- Centro de Arte Contemporânea de Inhotim CACI – Brumadinho – Brasil