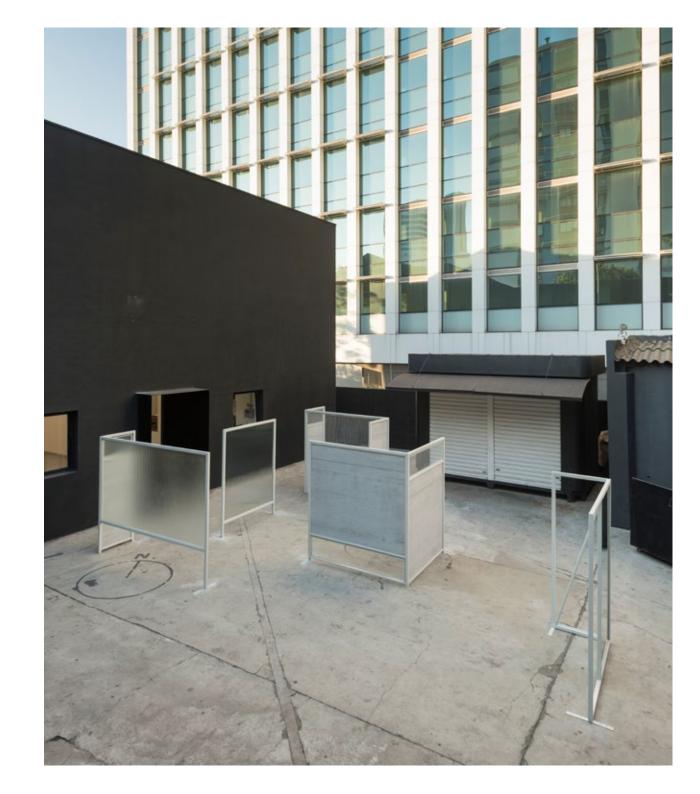
## andré komatsu autômatos

Feita em ferro, cimento, alambrados, vidro e espelho, a estrutura de Autômatos conjuga opostos como contenção e dispersão, passagem e impedimento, vista e opacidade, público e privado. Autômatos se relaciona com a obra apresentada por Komatsu na Bienal de Veneza de 2015, quando representou o Brasil. Ambas as obras dialogam com o conforto sentido pelo individuo moderno em situações de autoaprisionamento doméstico, como na segurança sentida quando nos fazemos reféns em nossas moradas, cercadas de proteção e de artifícios elaborados para preservar nossas privacidades, e seus processos de normalização.

A instalação pôde ser vista durante a Frestas Trienal de Artes, do Sesc Sorocaba, em 2017, e durante a individual Estrela Escura, que Komatsu apresentou na Vermelho em 2018. Made by iron, cement, iron mesh, glass and mirror, the structure of Autômatos (Aautomata) combines such opposites as containment and dispersion, passage and retreat, transparency and opacity, public and private. Automata is related to the work presented by Komatsu at the Venice Biennale of 2015, when he represented Brazil. Both works deal with the comfort felt by the individual in situations of domestic self-imprisonment, as in the security felt when we become hostages in our own homes surrounded by protection and elaborate devices to preserve our privacies, and its normalization.

The installation participated in Frestas Trienal de Artes, Sesc Sorocaba, in 2017, and in Dark Star, a solo show presented by Komatsu at Vermelho in 2018.





## André Komatsu Autômatos

2017

5 módulos com medidas variadas
[5 modules with varied measurements]
grade de aço, espelho, ferro, vidro
aramado, vidro canelado, placa
cimentícia, plástico
[steel mesh, mirror, iron, wired glass,
fluted glass, cement board, plastic]
Estrela Escura - Galeria Vermelho, 2018













Rua Minas Gerais, 350 01244 010 São Paulo, Brasil