

VERMELHO

# DORA LONGO BAHIA

BLACK BLOC

24/02/2015 - 21/03/2015



Em Black Bloc, Dora Longo Bahia mostra uma série de trabalhos feitos a partir da observação da artista sobre as manifestações que vem ocorrendo no Brasil desde junho de 2013.

Na instalação que dá título à mostra, 126 placas cimentícias trazem silhuetas de garrafas de vinagre serigrafadas em preto. São como retratos de manifestantes, com seus capuzes pretos e suas garrafas de vinagre, utilizadas para neutralizar os efeitos das bombas de efeito moral usadas pela polícia. Em meio às diferentes garrafas de vinagre, uma única silhueta de um coquetel molotov destaca-se, salientando a iminência da violência. Longo Bahia discute o poder de irradiação da união de uma massa de pessoas sem rosto.

Em outro trabalho, também intitulado Black Bloc, um conjunto de 11 garrafas de vinagre foi esculpido em torno a partir de blocos maciços de nylon preto. Embora sejam feitas em escala natural em relação às garrafas originais, sua materialidade lhes confere monumentalidade e, mais uma vez fica evidente o caráter icônico de simples garrafas de vinagre, transformadas em símbolos de resistência no atual momento histórico brasileiro.

Simultaneamente, nos vídeos Lucifer e Lilith, Dora traça um paralelo entre os Black Blocs e as mulheres muçumanas que vestem a burca. A artista trata de dois sujeitos sem lugar na contemporaneidade. Os jovens manifestantes sem identidade e as mulheres religiosas que não mostram o corpo. Em Lucifer, os manifestantes são mostrados como crianças que, depois da queda de um anjo numa idílica e misteriosa floresta de cores vibrantes, tentam sobreviver numa paisagem pós-apocalíptica. Uma das crianças é o “portador da luz”, significado original da palavra lucifer, pois tem nas mãos um coquetel molotov – causa ou consequência da destruição?

Em Lilith, a artista apresenta uma paisagem lunar permeada por vulcões e gêiseres, intercalada por tomadas de um casal que parece conversar numa paisagem desértica, inóspita e hostil. A mulher, vestida com uma burca, escuta o homem que, com o rosto coberto por um keffiyeh, gesticula sem fazer sentido. Lilith é a primeira companheira de Adão, feita da mesma matéria prima que ele e por isso é sua igual. É uma “criatura da noite”, significado original da palavra lilith, expulsa do paraíso por disputar sua importância com Adão.

Junto à série Black Bloc, os vídeos Lucifer e Lilith trazem uma visão iconoclasta sobre representações enraizadas na mídia e na religião.

In Black Bloc, Dora Longo Bahia shows a series of works made on the basis of her observation of the manifestations that have been taking place in Brazil since June 2013.

In the installation that lends its title to the show, 126 fiber-cement flat sheets present silhouettes of vinegar bottles silkscreened in black. They are like portraits of protesters, wearing black hoods and holding bottles of vinegar, used to neutralize the effects of the tear gas used by the police. Amidst the different vinegar bottles, the silhouette of a single Molotov cocktail stands out, emphasizing the imminent violence. Longo Bahia discusses the spreading power of the union of a mass of faceless people.

In another piece, also entitled Black Bloc, a set of 11 vinegar bottles was sculpted from solid pieces of black nylon. Although they are made in 1:1 scale, their materiality confers them monumentality, and the iconic character of simple vinegar bottles is once again evident as they are transformed into symbols of resistance at this current moment of Brazilian history.

Simultaneously, in the videos Lucifer and Lilith, Dora traces a parallel between the Black Blocs and the Muslim women who wear a burqa. The artist talks about two subjects without a place in contemporaneity: the young protesters without identity and the religious women who do not show their body. In Lucifer, the protesters are shown as children who, after the fall of an angel in an idyllic and mysterious forest of vibrant colors, try to survive in a post-apocalyptic landscape. One of the children is the “bearer of light,” the original meaning of the word Lucifer, as he is holding a Molotov cocktail – a cause or a consequence of the destruction?

In Lilith, the artist presents a lunar landscape peppered with volcanoes and geysers, interspersed by shots of a couple who seem to be conversing in a deserts, inhospitable and hostile landscape. The woman, dressed in a burqa, is listening to a man whose face is covered by a keffiyeh while he gestures senselessly. Lilith was Adam's first companion, made of the same raw material as he was, and thus his equal. She is a “creature of the night,” the original meaning of the word lilith, and was thrown out of paradise for having disputed her importance with Adam.

Together with the Black Bloc series, the videos Lucifer and Lilith present an iconoclastic view on representations rooted in the media and religion.









**LUCIFER**  
2015  
VIDEO  
3'43"



**LILITH**  
2015  
VIDEO  
3'43"

### sobre

Nos vídeos Lucifer e Lilith, Dora traça um paralelo entre os Black Blocs e as mulheres muçumanas que vestem a burca. A artista trata de dois sujeitos sem lugar na contemporaneidade. Os jovens manifestantes sem identidade e as mulheres religiosas que não mostram o corpo.

Em Lucifer, os manifestantes são mostrados como crianças que, depois da queda de um anjo numa idílica e misteriosa floresta de cores vibrantes, tentam sobreviver numa paisagem pós-apocalíptica. Uma das crianças é o “portador da luz”, significado original da palavra lucifer, pois tem nas mãos um coquetel molotov – causa ou consequência da destruição?

Em Lilith, a artista apresenta uma paisagem lunar permeada por vulcões e gêiseres, intercalada por tomadas de um casal que parece conversar numa paisagem desértica, inóspita e hostil. A mulher, vestida com uma burca, escuta o homem que, com o rosto coberto por um keffiyeh, gesticula sem fazer sentido. Lilith é a primeira companheira de Adão, feita da mesma matéria prima que ele e por isso é sua igual. É uma “criatura da noite”, significado original da palavra lilith, expulsa do paraíso por disputar sua importância com Adão



### about

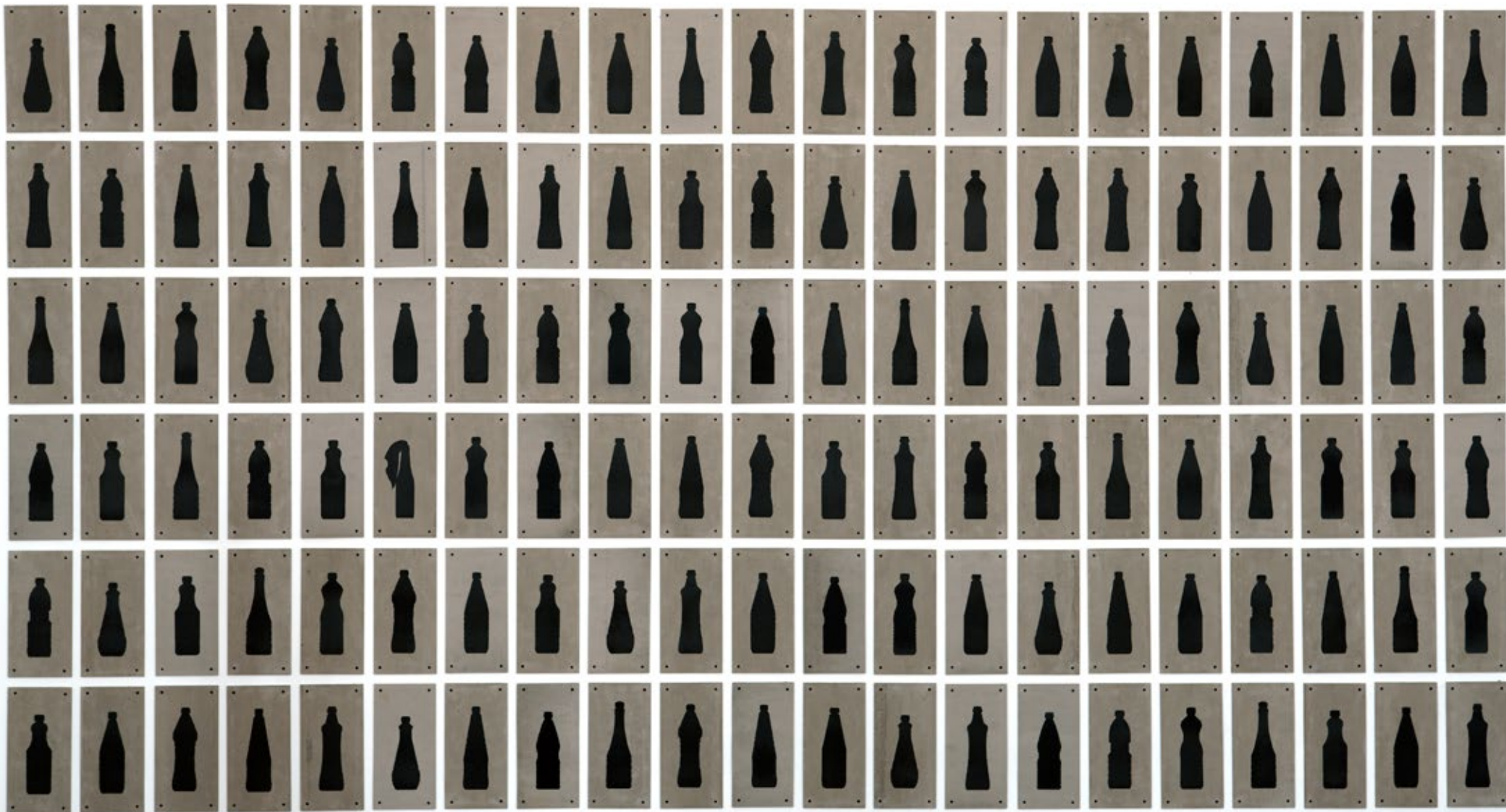
In the videos Lucifer and Lilith, Dora traces a parallel between the Black Blocs and the Muslim women who wear a burqa. The artist treats on two subjects without a place in contemporaneity: the young protesters without identity and the religious women who do not show their body.

In Lucifer, the protesters are shown as children who, after the fall of an angel in an idyllic and mysterious forest of vibrant colors, try to survive in a post-apocalyptic landscape. One of the children is the “bearer of light,” the original meaning of the word Lucifer, because he is holding a Molotov cocktail – a cause or a consequence of the destruction?

In Lilith, the artist presents a lunar landscape peppered with volcanoes and geysers, interspersed by shots of a couple who seem to be conversing in a desertsic, inhospitable and hostile landscape. The woman, dressed in a burqa, is listening to a man whose face is covered by a keffiyeh while he gestures senselessly. Lilith was Adam’s first companion, made of the same raw material as he was, and thus his equal. She is a “creature of the night,” the original meaning of the word lilith, and was thrown out of paradise for having disputed her importance with Adam.







**BLACK BLOC**

2014

126 peças/ pieces 39,5 x 19,5 cm

IMPRESSÕES COM TINTA SERIGRÁFICA DE RELEVO SOBRE FIBROCIMENTO  
SILKSCREEN PRINTS WITH RELIEF INK ON FIBER CEMENT



**BLACK BLOC**

2014

40 x 60 cm

SERIGRAFIA SOBRE FIBROCIMENTO  
SILKSCREEN ON FIBER CEMENT



**BLACK BLOC**

2015

47 x 119 x 20 cm

11 PEÇAS DE NYLON E BASE DE CIMENTO  
11 NYLON PIECES AND CEMENT BASE

## **Dora Longo Bahia**

São Paulo, Brasil - 1961

### **Exposições Individuais/ Solo Exhibitions**

2015

- Black Bloc – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2013

- Desastres da Guerra – Fundação Joaquim Nabuco – Recife – Brasil

- Passageiro – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Desastres da Guerra - Instituto Figueiredo Ferraz – Ribeirão Preto - Brasil

2012

- Imagens claras x ideias vagas – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2011

- Escalpo Carioca – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2010

- Trash Metal – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2007

- 7 pecados capitais + 92 delitos venais - Galeria Leme - São Paulo – Brasil

2006

- AcordaLice - Galeria Luisa Strina - São Paulo – Brasil

- Escalpo carioca e outras canções – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães [MAMAM] – Recife - Brasil

- Escalpo carioca e outras canções – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB]- Rio de Janeiro - Brasil

2003

- Marcelo do Campo 1969 –1975 - Centro MariaAntônia - São Paulo – Brasil

2002

- Who's afraid of red? - Galeria Luisa Strina - São Paulo – Brasil

2001

- Quand les attitudes déforment les altitudes - Forum D'Art Contemporain – Sierre - Suíça

2000

- Noname Gallery - Rotterdam - Holanda

- Crown Gallery - Brussels - Bélgica

1998

- Cité Internationale des Arts – Paris - França

1997

- Dora Longo Bahia - Galeria Luisa Strina - São Paulo – Brasil

1996

- Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires - Argentina

1994

- Dora Longo Bahia - Galeria Luisa Strina - São Paulo – Brasil

1993

- Pulitzer Art Gallery – Amsterdam - Holanda

- Dora Longo Bahia - Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo – Brasil

1991

- Dora Longo Bahia - Galeria Luisa Strina - São Paulo – Brasil

1990

- Pulitzer Art Gallery – Amsterdam - Holanda

1989

- Casa Triângulo - São Paulo – Brasil

### **Exposições Coletivas/Group Exhibitions**

2014

- Eu represento os artistas, Revisited – Galeria Luisa Strina – São Paulo – Brasil

- Afetividades Eletivas - Centro Cultural Minas Tênis Clube – Belo Horizonte – Brasil

- Made by... Feito por Brasileiros – Hospital Matarazzo – São Paulo – Brasil

- Travessias 3 – Galpão Bela Maré – Rio de Janeiro – Brasil

- Verbo 2014. Mostra de Performance Arte (10ª ed.) - Galeria Vermelho - São Paulo – Brasil

- Multitude – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil

- 140 Caracteres – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil

2013

- FotoBienal MASP - Museu Oscar Niemeyer [MON] – Curitiba – Brasil

- Suspicious Minds – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Bienal Internacional de Curitiba – Casa Andrade Muricy – Curitiba – Brasil

- I Bienal MASP Pirelli de Fotografia – Museu de Arte de São Paulo [MASP] – São Paulo – Brasil

- Coleção Itaú de Fotografia Brasileira – Fundação Clovis Salgado – Belo Horizonte – Brasil

- Coleção Itaú de Fotografia Brasileira – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil

- Imaginarios Contemporâneos - Museo Tecnológico de Monterrey – Monterrey - México

- Coletiva – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo - Brasil

2012

- On\_Off: Experiências em Live Image – Itaú Cultural – São Paulo – Brasil

- Utopías y realidades: arte moderno y contemporáneo en la Colección FEMSA – Museo de Arte e Historia y FEMSA – Monterey – México

- Coleção Itaú de Fotografia Brasileira – Paço Imperial – Rio de Janeiro – Brasil

- FLAM III [Forum of Live Art Amsterdam] – Arti et Amicitiae – Amsterdam – Holanda

- The Spiral and the Square – SKMU Sorlandets Kunstmuseum – Kristiansand – Noruega

- The Spiral and the Square – Trondheim Art Museum – Trondheim – Noruega

- Eloge du Vertige – Photographies de la Collection Itaú – Brésil – Maison Européenne de la Photographie – Paris – França

2011

- Contra a Parede – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Los Matices del Por Qué – Museo de los Metales – Cuenca – Equador

- Licht - Nieuwe Vide – Haarlem – Holanda

- MDE11 – Enseñar y Aprender – Lugares del Conocimiento en el Arte – Museo de Antioquia – Medellín – Colômbia

- Destructed.br – Galpão Fortes Vilaça – São Paulo - Brasil

- Beuys e Bem Além – Ensinar como Arte – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil

- The Spiral and the Square. Exercises on translatability

- Bonnier Konsthall – Estocolmo - Suécia  
2010  
- Livre Tradução – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil  
- Video et Après – Centre Pompidou – Paris – França  
- Por aqui, formas tornam-se atitudes - SESC Vila Mariana- São Paulo- Brasil  
2009  
- IX Bienal Monterrey FEMSA - Centro de las Artes - Monterrey - México  
- Shifting constructs - Cisneros Fontanals Art Foundation – Miami – EUA  
- Grau Zero – Paço das Artes – São Paulo  
2008  
- 28ª Bienal Internacional de São Paulo – Fundação Bienal – São Paulo – Brasil  
- Todos Somos Um – Escola Superior do Ministério Público da União – Brasília – Brasil  
2007  
- A última casa, A última paisagem - Matias Brotas Arte Contemporânea - Vitória - Brasil  
- Projeto Diálogo com o Desterro - Museu Victor Meirelles – Florianópolis - Brasil  
- Recortar e colar / Ctrl\_C + Ctrl\_V - SESC Pompéia - São Paulo - Brasil  
- O Global e o Local: Vídeo e as Imagens do Insílio - Itaú Cultural - São Paulo - Brasil  
- Mostravídeo Itaú Cultural - Palácio das Artes – Cine Humberto Mauro - Belo Horizonte - Brasil  
- Mostravídeo Itaú Cultural - Instituto de Artes do Pará – Belém - Brasil  
- Situ-ação: Vídeo de viagem - Paço das Artes - São Paulo - Brasil  
- 8090 Modernos Pós-modernos etc - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - Brasil  
2006  
- Primeira pessoa - Itaú Cultural - São Paulo - Brasil  
- Situ-ação: Aspectos do documentário contemporâneo - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil  
- Mam[na]oca – Oca - São Paulo - Brasil  
- XII Salão da Bahia - Solar do Unhão - Salvador - Brasil  
- Videometry, Vídeo as a measuring device in Contemporary Brazilian Art – Galeria dels Àngels –

Barcelona- Espanha  
2005  
- A imagem do som de Dorival Caymmi - Paço Imperial - Rio de Janeiro - Brasil  
- Panorama da arte brasileira –Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil  
- Vorazes, grotescos e malvados - Paço das Artes - São Paulo - Brasil  
- Farsites: urban crises and domestic symptoms in recent contemporary art - Centro Cultural Tijuana e San Diego Museum of Art – Tijuana - Mexico/ San Diego - EUA  
- Entregavuras - Museu de Arte de Santa Catarina – Florianópolis - Brasil  
2004  
- São Paulo – 450 anos – Paris, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - Brasil  
- Scream - Anton Kern Gallery – Nova Iorque / The Moore Space - Miami - EUA  
- Do Micro ao Macro – 6º Festival de Curtas de BH - Belo Horizonte - Brasil  
- Herd -The Bag Factory – Johannesburg - África do Sul  
- E-Flux Video Rental - E-Flux - Nova Iorque - EUA  
2003  
- Imagética - Museu Metropolitan de Arte - Curitiba - Brasil  
- Seis Artistas - Centro Mariantônia - São Paulo - Brasil  
- Compressores e Condensadores, Museu de Arte Moderna – Espaço Villa Lobos - São Paulo - Brasil  
- Foto Arte 2003 – Brasília: Capital da Fotografia – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] - Brasília - Brasil  
- Mídia Artes – Prêmio Cultural Sérgio Motta - Museu de Arte Contemporânea de Goiás – Goiânia - Brasil  
- Diálogos Pertinentes –Fundação Armando Álvares Penteado [FAAP] - São Paulo - Brasil  
- Pele, Alma – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] - São Paulo - Brasil  
2002  
- Artefoto – CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] - Rio de Janeiro - Brasil  
- Territórios - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - Brasil  
- Coleção de Fotografia do Museu de Arte de São Paulo –Museu De Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo

- Brasil  
- Nefelibatas - Museu De Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil  
- Marrom - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil  
- Meus Amigos - Museu De Arte Moderna [MAM SP] – Espaço Villa Lobos - São Paulo - Brasil  
- Desenhistas e Coloristas - Galeria Luisa Strina - São Paulo - Brasil  
- Imagens Apropriadas - Museu De Arte Moderna [MAM SP] – Espaço Villa Lobos - São Paulo - Brasil  
2001  
- Cultura Brasileira I - Casa das Rosas - São Paulo - Brasil  
- Die Photographische Sammlung des Museu de Arte Moderna de São Paulo - Galerie 68 ELF – Colônia - Alemanha  
- O Espírito de Nossa Época – Museu De Arte Moderna [MAM SP] – Espaço Villa Lobos - São Paulo - Brasil  
- Pose Detida - Oficina Cultural Oswald de Andrade - São Paulo - Brasil  
- Sulsouth – Voyages into mutant technologies  
- Camões Institute – Portuguese Cultural Centre - Maputo  
- Auto-Retrato, Espelho de Artista - Centro Cultural FIESP - São Paulo - Brasil  
- Fotografia Não Fotografia – Museu De Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil  
2000  
- Imagem Experimental – Museu De Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil  
- La Llama – Caracas - Venezuela  
1999  
- Open Ateliers - Rljkssakademie Van Beeldende – Amsterdam - Holanda  
1997  
- VI Bienal de Havana – Havana - Cuba  
- A Gift to India - Rabindra Bhawan – Nova Deli - Índia  
1994  
- Projeto Leonilson - Galeria Luisa Strina e Galeria Camargo Vilaça - São Paulo - Brasil  
- Caderno de Artista - Livraria Belas Artes - São Paulo - Brasil  
- Galeria Luisa Strina/ 20 Anos de Arte Brasileira – Museu De Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil

1993

- Mostra dos Selecionados –Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil

- Braziliaanse Kunstenaars - Pulitzer Art Gallery – Amsterdam - Holanda

1989

- Coleção Particular de Eduardo Brandão - Casa Triângulo - São Paulo - Brasil

1988

- Flores - Casa Triângulo - São Paulo - Brasil

1986

- VIII Salão Nacional de Artes Plásticas –Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro - Brasil

- VI Salão de Arte Contemporânea - Pavilhão da Bienal de São Paulo - São Paulo - Brasil

1985

- Eventos - Coletivas de Artistas - Salão Cultural da FAAP - São Paulo - Brasil

- Conexão Urbana – Performances – Funarte - Rio de Janeiro - RJ & Madame Satã - São Paulo - Brasil

- A Sinhazinha, o Mulato, o Negão e o Carrasco - Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo - Brasil

1984

- VI Mostra de Gravuras de Curitiba - Pan Americana – Curitiba – Brasil

#### **Coleções Públicas / Public Collections**

- Pinacoteca do Estado de São Paulo – São Paulo – Brasil

- Museu de Arte Moderna de São Paulo [MAM SP] – São Paulo – Brasil

- Itaú Cultural – São Paulo – Brasil

#### **Coleções Privadas abertas ao Público / Private Collections open to the Public**

- Coleção Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil

- Colección FEMSA – Puebla - México