

VERMELHO

FF

MATHEUS ROCHA PITTA

CONTATO / CONTACT

INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR

[/ INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR](mailto:INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR)

END / ADDRESS

RUA MINAS GERAIS . 350 . CEP:01224-010 . HIGIENÓPOLIS . SÃO PAULO . BRASIL

TEL / PHONE

55 11 3138-1520

WEB

WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR

RELEASE

Na individual FF (abreviação para fundo falso), Matheus Rocha Pitta apresenta uma série de novos trabalhos, resultado de sua pesquisa acerca da relação entre arte, valor e crime. Desde 2007, Rocha Pitta coleta imagens de apreensões realizadas pela polícia. Após retirados de circulação e inseridas na mídia, essas imagens tornam-se símbolos do controle e da lei. O documento fotográfico atua nesses casos, como figura de conversão entre imagem, matéria e os circuitos de significação engendrados pelo seu consumo.

Em sua segunda individual na galeria Vermelho, Pitta toma o dinheiro – a mercadoria por excelência – como objeto de apreensão. A escultura Oratório recebe o espectador no hall de entrada da galeria e como um prófano da exposição. Na obra, um gabinete de televisão é transformado numa espécie de caverna em cujas paredes de cimento surgem recortes de jornal mostrando dinheiro ilegal apreendido no escândalo do mensalão.

Na série de fotografias Canais (2010), Rocha Pitta apresenta seis diferentes imagens do mesmo aparelho de TV que foi recheado de dinheiro. A fotografia entra aqui como instrumento descritivo, revelando cada um dos seis fundos falsos esculpido no monitor. Canais materializa na mesma imagem a relação entre a circulação de imagens na mídia e a subcirculação de bens proibidos.

O vídeo instalação Fundos Reais (2008-2009) toma o desenho das sete notas de real como objeto de análise. Sete monitores decompõem imagens de detalhes de cédulas de real, os mesmos cuja soma determinam o valor ou autenticidade do dinheiro. Essa coleção de imagens abstratas evocam sentidos que vão além do simples representação do dinheiro. Um referencial vago, análogo ao capitalismo, onde todos os objetos têm uma equivalência com o dinheiro.

Já em Fundo Falso # 1 (fonte), a parede de fundo do cubo branco foi duplicada, criando um corredor. Pilhas de dinheiro empacotados formam degraus de uma escada. Uma vez no topo, o observador vê uma fonte, onde pode jogar uma moeda e fazer um pedido. O objetivo dos fundos falsos é fazer passar algo disfarçado, sem ser visto. Na instalação, o observador é convidado a atribuir um valor ao dinheiro através do gesto de jogar a moeda, porém esse valor é único e pessoal, uma vez que a pequena moeda é trocada por um desejo que, por sua vez, não pode ser trocado por nada.

RELEASE

In the solo show FF (portuguese abbreviation for fundo falso [false bottom] among other things), Matheus Rocha Pitta presents a series of new works result of his research on the relation among art, value and crime.

Since 2007, Rocha Pitta has been collecting images of objects and substances confiscated by the police in different crime scenes. By different procedures, the images of illegal goods are introduced into a new circulation dynamic. Therefore, the photographic document acts as a element of conversion among substance, image and the meanings they generate inside consumption society in our days.

On his first solo exhibition at Vermelho, the artist took money bills, main symbols of commodity, as object of seizure. The sculpture Oratório (Oratory) installed in the lobby of Vermelho suggests a prologue of the show. A TV set cabinet is turned into a sort of mini cave. Its cement walls depict images collected in newspapers of seized illegal money, reais and US dollars seizure in the scandal of Mensalão, in 2008.

The photograph series Canais (Channels) depict the same TV set. The photo enters here as a descriptive tool revealing each one of the six false bottoms carved on the monitor. Each single image of the series present the relation between the circulation of images in the media and a sub circulation of prohibited goods.

The video installation Fundos Reais (Real Funds), 2008-2009 takes the design of the seven different bills of Real (brazilian currency) as object of analysis. Seven monitors show 100 different images of details of the notes. Almost abstract this collection of images evoke senses beyond the regular significance money bills in our society.

Fake Bottom # 1 (fountain) is a false bottom created for the main hall of Vermelho. Behind the fake wall, a stair case which steps are filled with Real money bills leads to a fountain. On the top of the staircase the observer is invited to throw coins in exchange for a wish.



FF Matheus Rocha Pitta

VISTA DO HALL DE ENTRADA DA EXPOSIÇÃO / VIEW OF THE ENTRANCE HALL OF THE EXHIBITION
FF- MATHEUS ROCHA PITTA- GALERIA VERMELHO- SÃO PAULO- BRASIL[2010]



TÍTULO / TITLE
ANO / YEAR
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

ORÁTORIO
2010
40 x 60 x 50 CM
GABINETE DE TV, CIMENTO, RECORTES DE JORNAL, LÂMPADA

ORÁTORIO
2010
40X 60 X 50 CM
TV CABINET, CEMENT, NEWSPAPER CLIPPINGS, LAMP



VISTA DA SALA 1 / VIEW OF THE HALL 1
FF- MATHEUS ROCHA PITTA- GALERIA VERMELHO- SÃO PAULO- BRASIL[2010]



VISTA DA SALA 1 / VIEW OF THE HALL 1
FF- MATHEUS ROCHA PITTA- GALERIA VERMELHO- SÃO PAULO- BRASIL[2010]



VISTA DA SALA 1 / VIEW OF THE HALL 1
FF- MATHEUS ROCHA PITTA- GALERIA VERMELHO- SÃO PAULO- BRASIL[2010]



TÍTULO / TITLE
ANO / YEAR
DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

CANAL # 1
2010
90 x 90 CM
IMPRESSÃO JATO DE TINTA SOBRE PAPEL

CANAL # 1
2010
90 X 90 CM
INK JET PRINTING ON PAPER

TÍTULO **FF# 1 (FONTE)**
ANO 2009/2010
DIMENSÕES DIMENSÕES VARIADAS
TÉCNICA MADEIRA, PAPELÃO, FOTOCÓPIAS, FITA
ADESIVA, CIMENTO, TIJOLOS, ÁGUA

TITLE **FF#1(FOUNTAIN)**
YEAR 2009/2010
DIMENSIONS VARIABLE DIMENSIONS
TECHNIQUE WOOD, PAPERBOARD



—

DETALHE/ DETAIL





|
DETALHE / DETAIL