

VERMELHO

NICOLÁS ROBBIO

REPETIÇÃO DA ORDEM



## REPETIÇÃO DA ORDEM

A individual “Repetição da ordem” de Nicolás Robbio foi construída a partir de três símbolos que representam o Poder: a bandeira, a grade e a moeda.

Símbolo de estados soberanos, clãs ou de sociedades de pessoas regidas por lei ou pela tradição, a bandeira aparece na vídeo instalação “Sem Título” [2014], representada apenas pela sombra que reproduz. Sua matriz, nesse caso ausente, nos daria pistas de sua procedência. Porém, o interesse de Robbio está na simbologia da “Bandeira”.

“Los de arriba, los de abajo. Los buenos, los malos”, vídeo criado por Robbio em 2011, emprega imagens de grades de ferro utilizadas em casas e edifícios, para tecer um comentário sobre a impossibilidade de permanência e de conciliação entre opostos.

O acúmulo de poder aquisitivo acontece por meio da moeda. No “Todos os caminhos levam a Roma” [2014], duas moedas de países diferentes, como Inglaterra e Colômbia, se relacionam de forma equilibrada num sistema de engrenagem, como se o valor que representam pudesse ser equivalente.

Em “Repetição da ordem” Robbio cria uma representação acerca da sociedade atual, por meio dos símbolos do poder que a fazem funcionar.

## NICOLÁS ROBBIO

The solo show Repetição da ordem by Nicolás Robbio was constructed based on three symbols that represent Power: the flag, the iron grating and the coin.

The symbol of sovereign states, clans or societies of people ruled by law or by tradition, the flag appears in the installation Sem Título [2014], represented only by the shadow it reproduces. Its matrix, in this case absent, would give us clues about its provenance. Robbio’s interest, however, is in the symbology of Bandeira.

Los de arriba, los de abajo. Los buenos, los malos, a video created by Robbio in 2011, resorts to images of iron gratings used in houses and buildings to weave a commentary about the impossibility of permanence or the reconciling of opposites.

The accumulation of acquisitive power takes place through money. In Todos os caminhos levam a Roma, two coins from different countries, England and Colombia, are related in a balanced way in a system of gears, as though the value they represent could be equivalent.

In Repetição da ordem, Robbio creates a representation about current society, by means of symbols of power that drive it.



REPETIÇÃO DA ORDEM Nicolás Robbio



TÍTULO/TITLE **LOS DE ARRIBA, LOS DE ABAJO, LOS BUENOS, LOS MALOS.**  
ANO/ YEAR 2011  
DURAÇÃO/DURATION 6'10" LOOP  
TÉCNICA/TECHNIQUE VIDEO

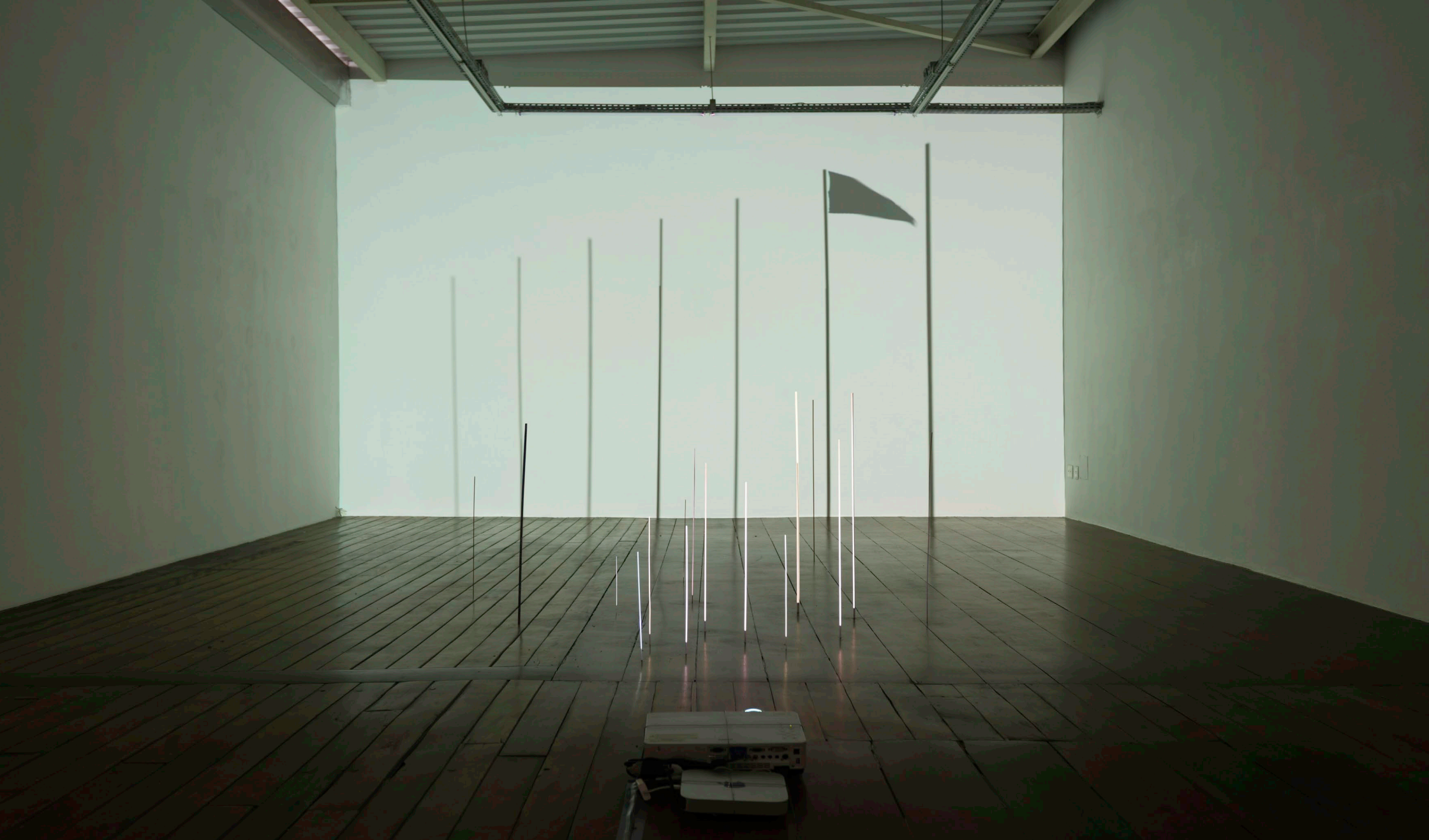






TÍTULO/ TITLE **TODOS OS CAMINHOS LEVAM A ROMA**  
ANO/ YEAR 2014  
DURAÇÃO/DURATION LOOP  
TÉCNICA/TECHNIQUE VIDEO/ STOP MOTION





TÍTULO/ TITLE **SEM TÍTULO/ UNTITLED**

ANO/ YEAR 2011

DURAÇÃO/DURATION ANIMAÇÃO EM LOOP / LOOP ANIMATION

TÉCNICA/TECHNIQUE VIDEO E PEÇAS DE MADEIRA

VIDEO AND WOODEN PARTS

## **Nicolás Robbio**

Mar del Plata, Argentina, 1975.

Vive e trabalha em São Paulo / Lives and works in São Paulo

### **Exposições Individuais/ Solo Exhibitions**

#### **2014**

- Repetição da Ordem – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

#### **2013**

- Algunas cuestiones al trazar una línea – Ruth Benzacar Galeria de Arte – Buenos Aires - Argentina

- Every Body Knows - Galerie Invaliden1 - Berlim - Alemanha

#### **2012**

- A força é limitada pela necessidade – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

#### **2011**

- La Razón del Equilibrio – Nueveochenta Arte Contemporáneo – Bogotá - Colômbia

- Bandeira em branco não é bandeira branca - Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

#### **2010**

- Se mueve pero no se hunde – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

#### **2009**

- Emissores Reunidos [Episódio 1]: O Amanhã de ontem não é hoje – Fundação Serralves – Porto - Portugal

#### **2008**

- Indirections - Pharos Centre for Contemporary Art – Nicósia - Chipre

- Por Puntos - Galería Nueveochenta – Bogotá – Colômbia

#### **2007**

- Porque junio no tiene 31 días – Ruth Benzacar Galeria de Arte – Buenos Aires - Argentina

- Quase como Ontem – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Nicolás Robbio – Galeria Invaliden 1 – Berlim – Alemanha

- Avalanche - International Studio Program -

Bethanien Kunsthaus – Berlim – Alemanha

#### **2005**

- Hecho en Cuba – Colegio San Alejandro – Havana

- Cuba

- Maio – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

- Only Icebergs Travel Adrift – Firstsite – Minorities Art Gallery – Colchester – Inglaterra

#### **1998**

- Bajo el Asfalto – Osde - Mar del Plata – Argentina

### **Exposições Coletivas/Group Exhibitions**

#### **2014**

- Carlos Garaicoa Open Studio 9.0 – Madri – Espanha

- Dispositivos para um mundo (im)possível (Roesler Hotel #25) – Galeria Nara Roesler – São Paulo - Brasil

#### **2013**

- Tomie Correspondências – Centro Cultural dos Correios – Rio de Janeiro – Brasil

- Practicas Globales: Arte de Latinoamérica em La Colección de Ella Fontanals-Cisneros – CIFO Art Space – Miami – EUA

- Museum ad nauseam: Ensayos en Critica Institucional- La Ene [Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo] – Buenos Aires – Argentina

- Imagine Brazil - Astrup Fearnley Museet – Oslo – Noruega

- Memorias de la obsolescencia: selection de videos em la Colección Ella Fontanals-Cisneros – Havana - Cuba

- In Lines and Realignment – Simon Lee Gallery – Londres - Inglaterra

- Blind Field - Broad Art Museum - East Lansing – EUA

- Una posibilidad de escape - Espai d'Art Contemporani de Castelló - Castellón – Espanha

- El Arte Contemporaneo de la X Bienal Monterrey FEMSA - Antiguo Colegio de San Ildefonso - Cidade do México – México

- Tomie Ohtake Correspondências – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil

- Blind Field – Krannert Art Museum – Champaign –

EUA

#### **2012**

- In Situ: Arte en el espacio público – Bariloche – Argentina

- When Attitudes Became Form Become Attitudes

- CCA Wattis Institute for Contemporary Art – San Francisco – EUA

- Expansivo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Exercícios do olhar – Museu Lasar Segall – São Paulo – Brasil

- Território de Contato [Modulo 02] – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil

- Sextanisqatsi: desordem habitável - Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey [MARCO] – México

- X Bienal Monterrey FEMSA - Monterrey – México

#### **2011**

- Desenho como matriz – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil

- Contra a Parede – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Os Primeiros Dez Anos – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil

- 32º Panorama da arte Brasileira – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil

- Um Outro Lugar – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil

- Miradas Sin Coordinadas - Galería 80m Arte & Debates – Lima - Peru

- Eu podia fazer isso – Instituto Superior de Estudos Politécnicos – Lisboa – Portugal

- The Draughtsman Contract - Studio Sandra Recio – Genebra - Suíça

- El Contrato del Dibujante [Proyecto Open Studio] - Estudio Carlos Garaicoa - Madri – Espanha

#### **2010**

- En Obras: Arte y arquitectura en la Coleção Teixeira de Freitas - Tenerife Espacio de las Artes [TEA] – Tenerife – Ilhas Canárias

- Ponto de Equilibrio - Instituto Tomie Ohtake – São Paulo - Brasil

- Paralela 2010: A contemplação do mundo - Liceu de Artes e Ofício - São Paulo – Brasil



- Sempre à vista - Galeria Mendes Wood - São Paulo - Brasil  
- Para ser Construídos – Museu de Arte Contemporâneo de Castilla y León [MUSAC] – León – Espanha  
- 2 de Copas – Vera Cortez Art Agency e Tijuana/Vermeelho – Lisboa - Portugal  
- Quem tem medo? – Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
- THE TRAVELING SHOW - Fundación/Colección JUMEX - Cidade do México - México  
- Dimensões Variáveis – Centro Cultural São Paulo (CCSP) – São Paulo – Brasil  
- Amor Parvi or The love of the small - Kunstverein Langenhagen - Langenhagen - Alemanha  
**2009**  
- Linha Orgânica - Galeria Amparo 60 – Recife - Brasil  
- 31º Panorama da Arte Brasileira: Mamõyguara opá mamõ pupé - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil  
- A Outra Vertigem - Projeto Amplificadores 2009 - Museu Murillo La Greca - Recife - Brasil  
- SALON LIGHT - livros e flores – feira de artes impressas - Cneai + Vermeelho – São Paulo - Brasil  
- Artérias E Capilares – Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
- Le Déjeuner Sur L’herbe - Tapada das Necessidades- Lisboa - Portugal  
- 2º Trienal Poli/Gráfica de San Juan - San Juan – Porto Rico  
- Desenhos [Drawings] A - Z - Museu Da Cidade - Lisboa – Portugal  
- Trabajo de espacio – Arroniz Arte Contemporâneo – Cidade do México - México  
**2008**  
- Paralela 08: de perto e de longe - Liceu de Artes e Ofícios - São Paulo – Brasil  
- 28ª Bienal de São Paulo – Fundação Bienal de São Paulo – São Paulo – Brasil  
- I/legítimo: Dentro e Fora do Circuito - Museu da Imagem e do Som [MIS] - São Paulo - Brasil  
- É claro que você sabe do que estou falando? –

Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
- Idéias em trânsito para circulação balanceada e sobrevivência - Museu de Arte Contemporânea de Americana [MACA] - Brasil  
- Quase Cinema - Fundação Joaquim Nabuco – Recife - Brasil  
- Provas de Contato - Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
- Verbo 2008 – Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
- Reação em Cadeia –Centro Cultural São Paulo [CCSP] – São Paulo - Brasil  
- Looks Conceptual ou Como Confundi um Carl André com uma Pilha de Tijolos – Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
**2007**  
- Drawing is a verb [Desenho é um verbo] - Coleção Madeira Corporate Services – Porta 33 – Ilha da Madeira – Portugal  
- Gabinete de desenhos – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil  
**2006**  
- Geração da Virada – 10 + 1: os anos recentes da arte brasileira – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo - Brasil  
- Sem Título, 2006. Comodato Eduardo Brandão e Jan Fjeld – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil  
- Doações/Aquisições 2005 – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil  
- Zoo Art Fair – Zôo Portfolio – Londres - Inglaterra  
- Paradoxos - Rumos Itaú Cultural 2005-2006 Artes Visuais – Instituto Itaú Cultural – São Paulo - Brasil  
**2005**  
- Subversões Diárias –Museu de arte Latinoamericano de Buenos Aires [MALBA] – Buenos Aires - Argentina  
- Vorazes, Grotescos e Malvados – Paço das Artes – São Paulo - Brasil  
- Dezenhos: A-Z – Coleção Madeira Corporate Services – Galeria Porta 33 – Funchal - Ilha da

Madeira – Portugal  
- Viés – Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
**2004**  
- Sem Título [Projeto Fachada] - Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
- Grátis – Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
- Vol. – Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
**2003**  
- Imagética – Fundação Cultural de Curitiba – Curitiba - Brasil  
- A Nova Geometria – Galeria Fortes Vilaça – São Paulo - Brasil  
- Modos de Usar – Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
- 1 Lúcia 2 Lúcias – Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
**2002**  
- Marrom – Galeria Vermeelho – São Paulo - Brasil  
**2001**  
- 2, 3, 4 – Artistas de Tandil/Bahia Blanca/Mar Del Plata – Tandil - Argentina  
- Mostra Conjunta – Galeria Gara – Buenos Aires - Argentina  
**2000**  
- Bienal Regional Museu de Arte Contemporâneo de Bahia Blanca – Bahia Blanca - Argentina  
- Bienal Nacional de Arte Jovem – Mar del Plata – Argentina  
- 22 Metros – Artistas de Mar Del Plata – Centro Cultural Auditório – Mar del Plata - Argentina  
**1999**  
- XXIX Salão Nacional de Arte Sacro – Tandil – Argentina  
- II Salão Municipal de Artes Plásticas – Museu J. C. Castagnino – Mar del Plata - Argentina  
- Pinturas Objetos – Foro Centro Medico – Mar del Plata - Argentina  
**1998**  
- Seis por Caja – Mar del Plata - Argentina  
**1997**  
- Mostra Coletiva – Centro de Residentes Universitários – Mar del Plata - Argentina

## **prêmios/ awards**

### **2006**

- Prêmio/Residência Paradoxos Rumos Itaú Cultural /International Studio Program Bethanien Kunsthaus – Berlim - Alemanha

### **2000**

- Bienal Regional Museu de Arte Contemporâneo de Bahia Blanca – Argentina (Prêmio Aquisição)
- Bienal Nacional de Arte Jovem – Mar del Plata – Argentina ( 3º Prêmio )

### **1999**

- XXIX Salão Nacional de Arte Sacro – Tandil – Argentina (Menção)
- II Salão Municipal de Artes Plásticas – Museu J. C. Castagnino – Mar del Plata - Argentina (Menção Honrosa)

## **bolsas/ residências – grants/ residencies**

### **2007**

- International Studio Program Bethanien Kunsthaus - Bethanien Kunsthaus – Berlim - Alemanha

### **2005**

- Projeto Programa de Residências Batiscafo / Gasworks/Triangle Arts Trust – Havana – Cuba
- Residency Firstsite – Minorities Art Gallery Colchester University – Reino Unido

## **Bibliografia/Bibliography**

- ArtNexus – Nº70 – Reviews – Nicolas Robbio por/ by Maria Iovino – pag. 131. 2008
- Ice Cream: Contemporary Art in Culture – 10 curators, 100 contemporary Artists, 10 source Artists. Phaidon. Londres. 2007
- PEDROSA, Adriano (org.). Desenhos [drawings]: A-Z. Lisboa: Madeira Corporate Services, 2006.

## **Textos/Texts**

ZACCAGNINI, Carla. "Sobre repetições e as singularidades". in folder da exposição. VERMELHO, São Paulo, 2007.

WHITTLEGG, Isobel. "Why a table". Inglaterra, 2006.

COHEN, Ana Paula. "Subversiones diarias". in folder da exposição. MALBA, Buenos Aires, 2005.

WHITTLEGG, Isobel. "Nicolás Robbio". in folder da exposição Only Icebergs travel adrift. Art Gallery Colchester University. UK. 2005.

CHAIÁ, Miguel. "Arte de Maio". São Paulo. 2005.

RIBEIRO, José Augusto. "Nicolás Robbio – Maio Galeria Vermelho" in revista Art Nexus. São Paulo. maio 2005.

LLEVAT SOY, Mabel. "Impresiones" in Hecho en Cuba. Havana: Proyecto Batiscafo, 2005.

## **Coleções Públicas/ Public Collections**

- Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP) – São Paulo - Brasil
- Museo de Arte Latino Americano de Buenos Aires (MALBA) – Buenos Aires – Argentina
- Espacio 1414 – San Juan – Porto Rico
- Fundação Serralves – Porto – Portugal
- Museo de Arte Contemporâneo de Castilla y León [MUSAC] - León – Espanha
- Colchester Firstsite – Colchester – Inglaterra

Coleções Privadas abertas ao Público / Private Collections open to the Public

- Deutsch Bank NY – Nova Iorque – EUA
- Cisneros Fontanals Art Foundation – Miami – EUA