

VERMELHO

ANTI-HORÁRIO

GISELA MOTTA & LEANDRO

LIMA

CONTATO / CONTACT

INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR

[/ INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR](mailto:INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR)

END / ADDRESS

RUA MINAS GERAIS . 350 . CEP:01224-010 . HIGIENÓPOLIS . SÃO PAULO . BRASIL

TEL / PHONE

55 11 3138-1520

WEB

WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR

RELEASE

Simular processos ligados à vida usando sistemas, padrões, medidas, estruturas e variações, é a estratégia de Motta e Lima na exposição ANTI-HORÁRIO. A individual é composta por um conjunto de obras que sugere situações de conflito, restrição e de confinamento. É o caso de ZERO HIDROGRÁFICO, instalação cinética criada para a exposição Água na Oca [Oca, Pq. do Ibirapuera, São Paulo], em 2010. Como em obras anteriores da dupla, em ZERO HIDROGRÁFICO, a ferramenta do loop aparece como instrumento eficaz no estabelecimento de um tempo mediático específico. A partir de uma grade exata, composta por lâmpadas e mecanismos motorizados, ZERO HIDROGRÁFICO simula o deslocamento das ondas sobre a superfície do mar. A instabilidade desse sistema detona movimentos imprevisíveis e aleatórios constrictos, entretanto, aos limites do cubo branco da galeria.

ANTI-HORÁRIO [2011], obra que dá título a exposição, remete ao movimento cíclico da existência humana. No vídeo, pessoas se deslocam sobre uma superfície similar a de um relógio de parede. O vídeo nasceu da intenção de Motta e Lima de sinalizar a passagem do tempo de forma precisa. Após finalizado, o que se vê é o embate do homem contra o tempo.

Em CAPTCHA [2012], frases extraídas de um diálogo do filme "2001: Uma Odisseia no Espaço", de Stanley Kubrick, foram distorcidas digitalmente para o padrão captcha: um acrônimo da expressão "Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart". Os textos foram produzidos por máquinas de bordado industrial programadas por um computador. No filme, os astronautas Dave Bowman e Frank Poole se veem à mercê do computador, que se mostra cada vez mais humano e passa a controlar a nave.

DNA [2012] apresenta imagens de lutadores de UFC [Ultimate Fighting Championship] tratadas como as impressões do código genético – DNA, e remete aos fluxos de sangue no corpo humano. Já XABORI [2011], série de painéis lenticulares, revela imagens do instante de transformação do corpo nos rituais de xamanismo Ianomâmi.

Finalmente, em CALAR [2011] um casal é captado com uma câmera de termografia infravermelha - mapeamento sem contato e análise dos padrões térmicos da superfície de um objeto. Na obra, uma câmera de termovisão transforma uma radiação infravermelha invisível ao olho humano em uma imagem densa e perceptível a olho nu. CALAR revela a energia em forma de calor emitida pelos corpos que se transforma através do toque.

RELEASE

Simulating processes linked to life, using systems, patterns, measures, structures and variations, is the goal of Motta and Lima in the exhibition ANTI-HORÁRIO.

This solo show consists of a set of artworks that suggests situations of conflict, restriction and confinement. This is the case of ZERO HIDROGRÁFICO [Chart Datum] a kinetic installation created for the exhibition Água na Oca [held in the Oca Building, Ibirapuera Park, São Paulo], in 2010. As in previous works by the duo, in ZERO HIDROGRÁFICO the procedure of looping appears as an effective tool for establishing a specific mediatic time. Based on a precise grid, composed of fluorescent light bulbs and motorized mechanisms, ZERO HIDROGRÁFICO simulates the movement of waves on the surface of the ocean. The instability of the system triggers unpredictable and random movements which are, however, restricted to the confines of the white cube of the gallery.

ANTI-HORÁRIO [2011], the artwork that lends the exhibition its title, refers to the circular movement of human existence. In the video, people move on a surface resembling a wall clock. The video was born from Motta and Lima's aim to precisely signal the passage of time. After its completion, what one sees is the human's clash against time.

In CAPTCHA [2012] phrases taken from a dialogue of the film 2001: A Space Odyssey, by Stanley Kubrick, were digitally distorted into the patterns of CAPTCHA: an acronym for the expression "Completely Automated Public Turing Test to Tell Computers and Humans Apart." The texts were produced by industrial embroidery machines programmed by a computer. In the film, the astronauts Dave Bowman and Frank Poole find themselves at the mercy of their ship-board computer, which becomes increasingly human and begins to control their spacecraft.

DNA [2012] presents images of UFC [Ultimate Fighting Championship] fighters treated as impressions of the genetic code – DNA, which refers to the flow of blood in human bodies. For its part, XABORI [2011] consists of a series of lenticular panels that present images of the transformation of the body shot during Yanomami shamanistic rituals.

Last but not least, in CALAR [Shut Up, 2011] a couple is recorded by an infrared thermographic camera, which maps the thermal patterns of an object's surface without making contact with it. In this work, a thermal-vision camera transforms infrared radiation invisible to human sight into a dense image perceptible to the naked eye. CALAR reveals the energy in the form of heat emitted by their bodies, which is transformed as they touch each other.



|
VISTA DA EXPOSIÇÃO / VIEW OF THE EXHIBITION
ANTI-HORÁRIO, GALERIA VERMELHO, SÃO PAULO - BRASIL, 2012



TÍTULO / TITLE
ANO / YEAR

ZERO HIDROGRÁFICO
2010

DIMENSÕES / DIMENSIONS
TÉCNICA / TECHNIQUE

600 X 600 X 70 CM
60 LÂMPADAS FLUORESCENTES T5 E 36 MECANISMOS MOTORIZADOS

ZERO HIDROGRÁFICO
2010

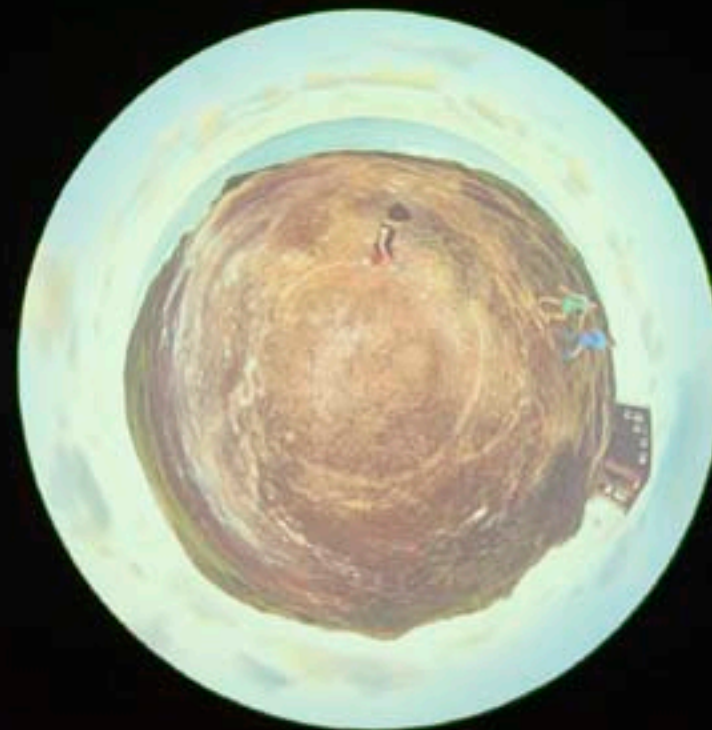
600 X 600 X 70 CM
60 T5 FLUORESCENT LAMPS, 36 MOTORIZED MECHANISM

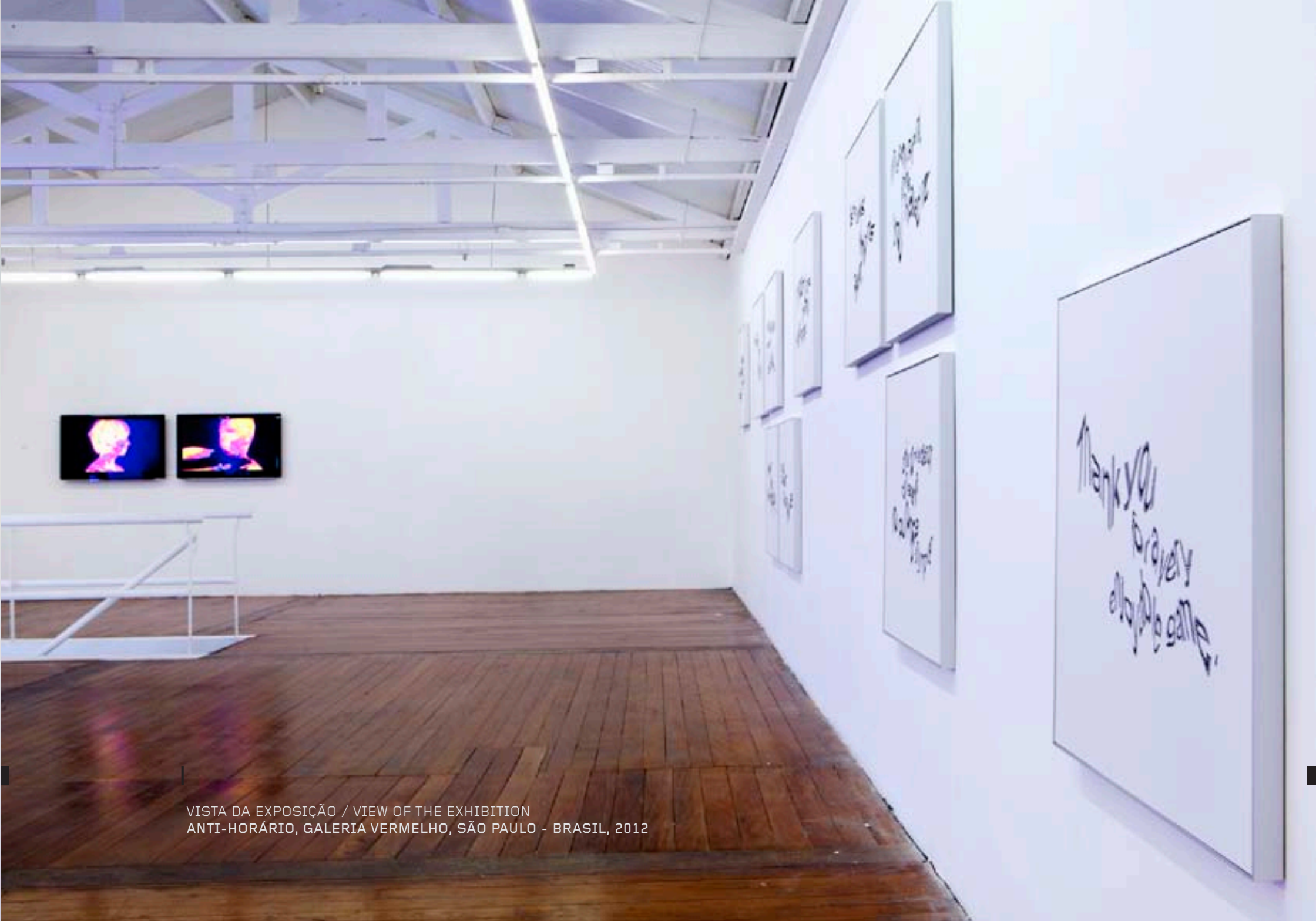
—
DETALHE
/ DETAIL



TÍTULO **ANTI-HORÁRIO**
ANO 2011
DURAÇÃO 60', LOOP SEM ÁUDIO
TÉCNICA VÍDEO

TITLE **ANTI-HORÁRIO**
YEAR 2011
DURATION 60', LOOP WITHOUT AUDIO
TECHNIQUE VIDEO





VISTA DA EXPOSIÇÃO / VIEW OF THE EXHIBITION
ANTI-HORÁRIO, GALERIA VERMELHO, SÃO PAULO - BRASIL, 2012



VISTA DA EXPOSIÇÃO / VIEW OF THE EXHIBITION
ANTI-HORÁRIO, GALERIA VERMELHO, SÃO PAULO - BRASIL, 2012



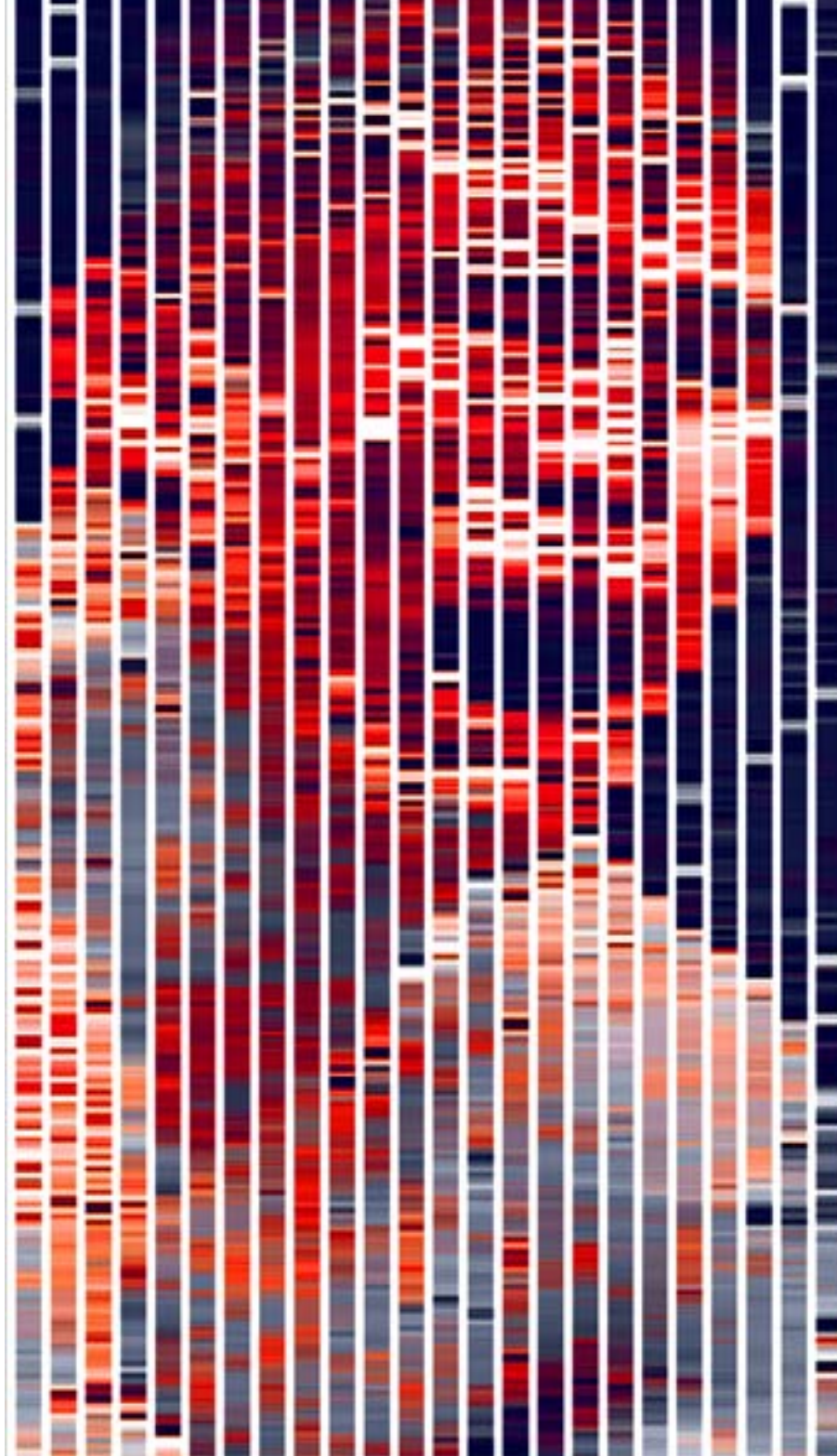
TÍTULO / TITLE
ANO / YEAR
DURAÇÃO / DURATION
TÉCNICA / TECHNIQUE

CALAR
2011
12', LOOP SEM ÁUDIO
2 CANAIS DE VÍDEO SINCRONIZADO

CALAR
2011
12', LOOP WITHOUT AUDIO
2 CHANNELS OF SYNCHRONIZED VIDEO

TÍTULO **DNA**
ANO 2012
DIMENSÕES 100 x 180 x 1,5 CM
TÉCNICA PAINEL DE VIDRO LAMINADO EM 3 CAMADAS
DE 4MM

TITLE **DNA**
YEAR 2012
DIMENSIONS 100 x 180 x 1,5 CM
TECHNIQUE LAMINNATED GLASS IN 3 LAYER WITH 4MM

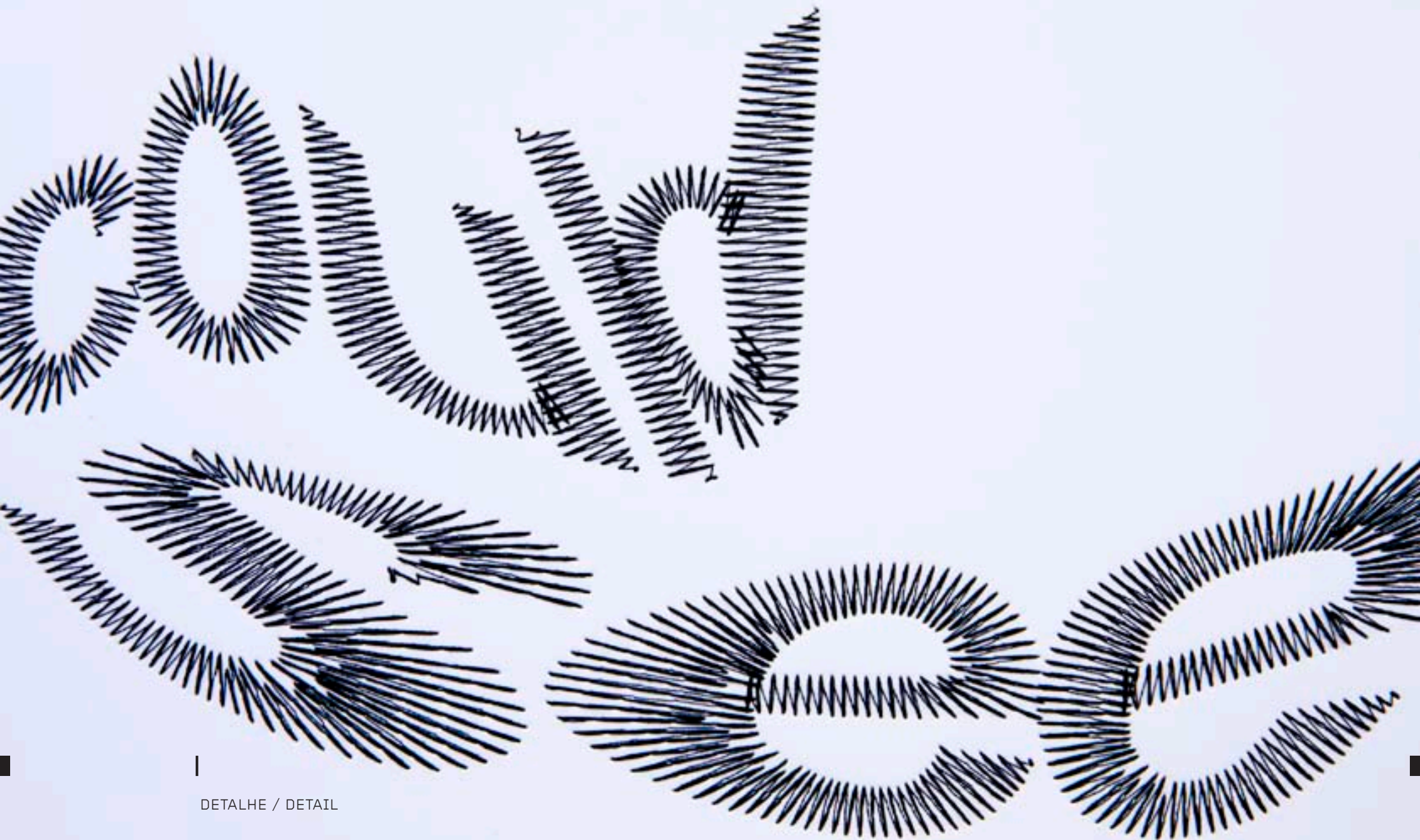


TÍTULO **CAPTCHA 05 - LIPS MOVE**
ANO 2012
DIMENSÕES 80 x 85 x 3,8 CM
TÉCNICA BORDADO INDUSTRIAL SOBRE TECIDO
EMBORRACHADO

TITLE **CAPTCHA 05 - LIPS MOVE**
YEAR 2012
DIMENSIONS 80 x 85 x 3,8 CM
TECHNIQUE INDUSTRIAL EMBROIDERY ON RUBBERY
FABRIC



I could
see
your lips move.



|
DETALHE / DETAIL

Exposição Individual/Solo Exhibition

2012

- ANTI-HORÁRIO – Galeria Vermelho – São Paulo – SP – Brasil

2011

- IN.SITU.AÇÕES – MAMAM no Patio – Recife – PE – Brasil

2010

- DIAL M FOR MURDER – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2009

- Sob Controle – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- DIAL M FOR MURDER – Centro Cultural Britânico – São Paulo - Brasil

2007

- Foreign Element – Hiap Project Room – Helsinki – Finlândia

- Passei-o [one day show] –Koh-I-Noor – Copenhagen - Dinamarca

2006

- Vivendo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2005

- Programa Sítio – Base 7 – São Paulo – Brasil

2004

- Temporada de Projetos 2003/2004 – Paço das Artes – São Paulo - Brasil

1999

- Temporada de Projetos 1999/2000 – Paço das Artes – São Paulo - Brasil

Exposições Coletivas/Group Exhibitions

2012

- Supertemporal - International Video Art Today - Kulturhuset Museum – Estocolmo - Suécia

- Tão Longe, tão perto – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil

- Retratos Performáticos – SESC Vila Mariana – São Paulo – Brasil

- Remote Viewing - Kulturhuset Museum – Estocolmo – Suécia

- Zero Hidrográfico - Kunsthaus19-21 – Pforzheim - Alemanha

2011

- Estou Aqui – Galeria Marília Razuk – São Paulo – Brasil

- Extranatureza – 8ª Bienal do Mercosul – Porto Alegre – Brasil

- Meu Meio - Marco Universal II - Sesc Interlagos - São Paulo - Brasil

- 17ª Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC_Videobrasil - Sesc Belenzinho - São Paulo - Brasil

- Instante: Experiência / Acontecimento - SESC Campinas – Campinas – São Paulo - Brasil

- Espectador em Transito - Sesc Jaraguá do Sul - Jaraguá do Sul - Santa Catarina - Brasil

- Assim é, se lhe parece –Paço das Artes – São Paulo – Brasil

- Jogos de Guerra - Caixa Cultural Rio de Janeiro - Rio de Janeiro – Brasil

- Höhenrausch 2: Bridges in the Sky - OK Center for Contemporary Art – Linz – Austria

- EXTRANATUREZA (SPArte) - Pavilhão da Bienal - São Paulo - Brasil

- Espectador em Transito - Sesc Horto - Campo Grande - Brasil

- Espectador em Transito - Sesc Centro – Porto Velho - Brasil

- Geração 00 - A nova fotografia Brasileira - SESC Belenzinho – São Paulo - Brasil

- Virada Cultural “dos Reis e Rainhas” – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil

- Medida de Fluxo do Pistão Giratório - Sesc Ribeirão Preto - São Paulo - Brasil

2010

- Do your actions mention, your heart's intentions? – Design Space – Tel Aviv - Israel

- RESTRAINT – Sesc Pinheiros – São Paulo - Brasil

- Água na Oca – Oca – Pq do Ibirapuera – São Paulo – Brasil
- Entre Mundos – ArtBo 2010 – Bogotá – Colômbia
- Del pasado al presente : Migraciones- Museu Nacional de Bellas Artes- Santiago- Chile
- In transition: 2010 CIFO Grants & Commissions Program Exhibition- CIFO- Miami- EUA
- Constructing Views -New Museum- New York – EUA
- URB 2010 Festival- Galleria Huuto, Helsinki, Finlândia
- Espectador em transito- Sesc Araxá- Macapá- Brasil
- 2 de Copas – Vera Cortez e Tijuana/Vermelho – Lisboa - Portugal
- QUEM TEM MEDO? – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- ?QUÉ ES LO QUE HACE LOS ESPEJISMOS DE HOY TAN DIFERENTES, TAN ATRACTIVOS? - FACTORIA - HAVANA - CUBA
- REPEAT ALL - Centro Cultural Chacao - Caracas - Venezuela

2009

- Coleção Mam-Ba/50 Anos de Arte Brasileira - Solar Do Unhão - Salvador - Brasil
- Por Aqui – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Qué es lo Que Hace a Los Espejismos de Hoy Tan Diferentes, Tan Atractivos? - Factoría Compostela – Santiago de Compostela – Espanha
- Brazil Knows What Video Art Is – Videographe – Montreal – Canadá
- RESTRAINT, New media practices from Brazil and Peru - Oboro Gallery and the Maison de la culture Marie Uguay - Montreal – Canadá
- Brazil – Substitut- Berlin - Alemanha
- Arquitetura Da Pele - Museu Vitor Meirelles – Florianópolis - Brasil
- 11º Festival Internacional De Curtas - Palácio Das Artes - Belo Horizonte - Brasil
- Indie 2009 – Mostra De Cinema Mundial, Usina, Belo Horizonte, Brasil
- Espectador Em Transito - SESC Centro – Aracajú – Brasil
- Espectador Em Transito - Sesc Espírito Santo – Vitória – Brasil
- Mostra Vídeo Itau Cultural – Observatórios - Palacio Das Artes - Belo Horizonte - Brasil
- Mostra Vídeo Itau Cultural – Observatórios - Cine Metropolis - Vitoria - Brasil
- Água Grande: Os Mapas Alterados - 5ª Bienal VentoSul - Curitiba - Brasil
- Espectador Em Transito - SESC Centro – Maceió – Brasil
- DIAL M FOR MURDER - 13º Prêmio Cultura Inglesa Festival - Centro Brasileiro Britânico – São Paulo - Brasil
- 10ª Bienal Habana - Integración y resistencia en la era global - Havana - Cuba
- Videoformes 09 / Preview - Les Saisons Numériques - Mk2 Bibliothèque - Paris – França
- Brazil Knows What Video Art Is - Video Formes - Clermont-Ferrand – França
- REPEAT ALL - MIS - Museu da Imagem e do Som - São Paulo – Brasil
- Espectador Em Transito - SESC Petrolina – Pernambuco - Brasil

2008

- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas – Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza – Brasil
- Intangible - Artecâmara – ArtBo – Bogotá -Colômbia
- Container Art - mostra de videoarte - Parque Villa Lobos - São Paulo – Brasil
- Espectador em Trânsito - Sesc Mato Grosso - Mato Grosso - Brasil
- Cícera 2008 - inauguração do projeto de Héctor Zamora – Cícera – São Paulo - Brasil
- I/legítimo: Dentro e Fora do Circuito - MIS - Museu da Imagem e do Som - São Paulo - Brasil
- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas - Sede da Fiesp - São Paulo – Brasil
- É claro que você sabe do que estou falando? – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Espectador em Trânsito - Sesc Campina Grande - Paraíba - Brasil
- Provas de Contato – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Ar Livre - paisagens audiovisuais – Oficina Cultural Regional Hilda Hilst Parque Ecológico Monsenhor Emílio José Salim – Campinas – Brasil
- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas – MAM-RJ – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro – Brasil
- Espectador em Trânsito - Sesc João Pessoa - Paraíba - Brasil

- Verbo 2008 – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
 - Loop Diverse 2008 - International Festival & Fair for Videoart - Barcelona - Espanha
 - Foreign Element – Gallery 32 – Londres – Inglaterra
 - Espectador em Trânsito – Galeria de Arte SESC Garanhuns – Pernambuco – Brasil
 - Oidarradio - Paço das Artes – São Paulo – Brasil
 - 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas - Museu Oscar Niemeyer - Curitiba – Brasil
 - We used to be painters - Plan 9 - Bristol – Inglaterra
 - 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas – Centro Cultural Palácio da Justiça - Manaus – Brasil
 - Brazil Knows what Videoart is – New Experimental Works Living in Transition – Le Cube – Paris – França
 - Looks Conceptual ou Como Confundi um Carl André com uma Pilha de Tijolos – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- 2007
- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas – Museu Nacional (Brasília); Unidade do Sesi – Taguatinga (Brasília) - Brasil
 - Microwave Festival - A La Chinoise - Hong Kong Film Archive - Hong Kong - Hong Kong
 - Recortar e Colar - CRTL_C + CRTL_V - Sesc Pompéia - São Paulo – Brasil
 - Comunismo da Forma – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
 - Passei-o-one-day show – Koh-i-noor – Copenhagen - Dinamarca
 - 1º Bienal Fin del Mundo - terra do fogo - Ushuaia - Argentina
 - Uma Autobiografia Visual – Claudia Andujar – Solar do Unhão – Salvador - Brasil
- 2006
- This is not a Love Song – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
 - Asociaciones debidas – Centro Atlántico de Arte Moderna CAAM – Gran Canaria - Espanha
 - Interconnect@entre a atenção e a imersão – ZKM – Karlsruhe - Alemanha
 - Salão Nacional de Goiás 6º prêmio Flamboyant – Goiás - Brasil
 - Aktuelle Videokunst aus Brasilien – KunstWerk Berlin – Berlin - Alemanha
 - Videometry – Loop/06 – Galeria Dels Àngels – Barcelona - Espanha
 - Paradoxos Rumos Itaú Cultural 2005/2006 Artes Visuais – Instituto Itaú Cultural – São Paulo; Paço Imperial – Rio de Janeiro; Casa das Onze Janelas – Belém; Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza – Brasil
 - Zeitgenossische Fotokunst aus brasilien – NBK – Berlin – Alemanha
- 2005
- Rencontres Parallèles - Centre D 'Art Contemporain De Basse-Normandie – França
 - Au Delà du Copan, Beyond the Copan. Supernatural Urbanism - Espace Paul Ricard - Paris - França
 - Weird Walls - Festival Cultura Nova - Heerlen - Holanda
 - 5ª Edição Prêmio Sergio Motta – Paço das Artes – São Paulo – Brasil
 - 15º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil – Sesc Pompéia – São Paulo – Brasil
 - 4º Hype – Sesc Pompéia – São Paulo - Brasil
 - Verbo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
 - Experimenta colômbia – Festival de Artes Eletrônicas – Bogotá - Brasil
 - Yano-a – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- 2004
- 11º Salão da Bahia – Museu de Arte Moderna – Salvador – Brasil
 - Filme Fashion – Centro Cultural Banco do Brasil e Museu da Imagem e do Som – São Paulo - Brasil
 - Pop-Video – Senac – São Paulo – Brasil
 - Bem-Vindos – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
 - Lord Palace Hotel – São Paulo – Brasil
 - Paralela – São Paulo – Brasil
 - Grátis – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
 - A Foto Dissolvida – SESC Pompéia – São Paulo - Brasil
 - Corpo de Baile 2 – Galeria Vermelho (Bem-Vindos) – São Paulo e Lord Palace Hotel – São Paulo - Brasil

2003

- Modos de Usar – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Imagética – Fundação Cultural de Curitiba – Moinho – Curitiba - Brasil
- A Subversão dos Meios – Instituto Itaú Cultural – São Paulo - Brasil
- 6º Prêmio Revelação de Artes Plásticas de Americana – MAC - Museu de Arte Contemporânea - Americana - Brasil
- In 'Vel – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Sábado de Performances – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2002

- Marrom – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- 13º Vídeo Brasil Mostra Itinerante Bahia – Teatro do Icba – Salvador - Brasil

2001

- 13º Vídeo Brasil Mostra Itinerante BH – Palácio das Artes – Belo Horizonte - Brasil
- 13º Vídeo Brasil – Sesc Pompéia – São Paulo - Brasil
- Experimentos Tropicais II – Pacific Film Archive – Berkeley – EUA

1999

- Trabalhos de Graduação Integrada – FAAP – São Paulo - Brasil
- Outros Corpos/ Other Bodies – Exposição de Arte Eletrônica no 2º Seminário Avançado de Comunicação e Semiótica – São Paulo- Brasil
- Enigmas – Galeria Brito Cimino – São Paulo - Brasil

1998

- Horizonte Reflexivo – Centro Cultural Light – Rio de Janeiro - Brasil
- Panorama da Imagem – Novíssimos – Paço das Artes – São Paulo - Brasil
- Medidas de Si – MAM-SP – Museu de Arte Moderna de São Paulo – São Paulo - Brasil

prêmios/ awards

2010

- CIFO – CISNEIROS FONTANALS ART FOUNDATION – MIAMI - EUA

2009

- 8º Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia – Instituto Sergio Motta - São Paulo - Brasil
- 13º Prêmio Cultura Inglesa Festival - Centro Brasileiro Britânico – São Paulo - Brasil

2006

- 6º Prêmio Flamboyant – Salão Nacional de Goiás - Brasil
- 2º Prêmio CNI SESI Marcantonio Vilaça para Artes Plásticas – Recife – Brasil

2004

- 5º Prêmio Sérgio Motta de Arte e Tecnologia – São Paulo – Brasil
- 11º Salão da Bahia - Prêmio Aquisição - – MAM-BA - Museu de Arte Moderna da Bahia – Salvador – Brasil

2003

- 6º Prêmio Revelação de Artes Plásticas de Americana Prêmio Incentivo – Museu de Arte Contemporânea – Americana – Brasil

bolsas e residencias/ grants and residencies

2011

- Projeto de Residências - IN.SITU.AÇÕES - Mamam no Pátio - Recife - Brasil

2008

- Artist links - Inglaterra-Brasil - British Council – Inglaterra

2007

- Unesco – Aschberg Bursaries for Artist Programme - Residency at Hiap – Helsinki – Finlândia

bibliografia/bibliografy

Prêmio CNI SESI Marcantonio Vilaça 2006-2008 ISBN: 978 85 7710 083-5

Testoni, Eliane. Revista TRIP N° 155, pág. 68, Maio 2007.

Rumos Artes Visuais, Itaú cultural 2005-2006 – ISBN 85-85291-59-1
Chiodetto, Eder. A Fragilidade do Ser – São Paulo - Brasil
Mazzucchelli, Kiki; "O beijo"; Programa Sítio – Base 7 – São Paulo, 2005.
Brasil, André; "A Poética do Loop"; FF>>Dossier; 2004
Bouso, Vitória Daniela; "5º Prêmio Sérgio Motta de Arte e Tecnologia"
Monachesi, Juliana; "A Identidade Dissolvida"; Canal Contemporâneo
Monachesi, Juliana; "No vórtice da revolução digital. A Foto Dissolvida; Sesc Pompéia; São Paulo; 2004
Alzugaray, Paula; "Grátis"; revista IstoÉ Gente; 2004
Oliva, Fernando; Revista Bravo, pg. 95, ano 7, São Paulo; dezembro de 2003
Alves, Cauê; "Temporada de Projetos"; Paço das Artes; São Paulo; 2003-2004
Mazzucchelli, Kiki; "Temporada de Projetos; Paço das Artes; São Paulo; 1999-2000
Lagnado, Lisette e Brandão, Eduardo; "Horizonte Reflexivo"; Centro Cultural Light; Rio de Janeiro; 1998
Carvalho, Bernardo; "Panorama da Imagem – Novíssimos"; Paço das Artes; São Paulo; 1998
Mazzucchelli, Kiki ' Au-delà du copan supernatural urbanism ' ; École nationale supérieure des beaux-arts ; isbn: 2-84056-187-5 ; 2006.
Perdriolle, Hervé ; Rencontres Parallèles, Wharf-centre d'art contemporain de basse-normandie ; França ; 2006.
Asociaciones debidas, centro atlántico de arte moderno, ilhas canarias, es
6º prêmio flamboyant, salão nacional de goiás, mg
Paradoxos Rumos Itaú Cultural Artes Visuais 2005/2006; Itaú Cultural, isbn 85-85291-59-1; São Paulo; 2006.
Videometry- loop/06, galeria dels àngels, barcelona, Espanha

trabalhos em coleções públicas / works in public collections:

CIFO COLLECTION - CISNEIROS FONTANALS ART FOUNDATION – Miami - EUA

MUSEU DE ARTE MODERNA DA BAHIA MAM - Solar do Unhão - Salvador - Brasil

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE M.E.P. – Paris - França

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE GOIÁS – Goiânia - Brasil

MUSEU NACIONAL DA REPUBLICA – Brasília - Brasil

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO - São Paulo - Brasil

SESC NACIONAL - Rio de Janeiro - Brasil