

VERMELHO

GISELA MOTTA E

LEANDRO LIMA

ESPERA

---

CONTATO / CONTACT

[INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR](mailto:INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR)

[/ INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR](mailto:INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR)

---

END / ADDRESS

RUA MINAS GERAIS . 350 . CEP:01224-010 . HIGIENÓPOLIS . SÃO PAULO . BRASIL

TEL / PHONE

55 11 3138-1520

WEB

[WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR](http://WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR)

## ESPERA

Gisela Motta e Leandro Lima

Além de ser o artista precursor da Arte Conceitual, Marcel Duchamp foi também um grande enxadrista. Na individual "Espera", Gisela Motta [1976] e Leandro Lima [1976] apresentam "Contra Duchamp" de 2013, uma série que reencena 21 partidas disputadas por Duchamp. Os jogos são reproduzidos em animações apresentadas em dispositivos luminosos [LED], a partir das notações codificadas no início do século passado. Mais do que uma representação exata das partidas, o objetivo de Motta e Lima é revelar o artista como jogador.

"Espera", instalação de 2013 que combina projeções de vídeo e bancos instalados no espaço expositivo, simula focos de luz que misturam sombras reais às sombras dos visitantes da exposição. Os bancos servem como mobiliário e podem ser usados pelos visitantes. Sobre eles, sombras impregnadas revelam presenças que em algum momento estiveram ali sentadas. Associando vivências e experiências que se desdobram como registro poético, "Espera" aproxima o tempo presente a memórias de situações já ocorridas.

Em CAPTCHA [2012], frases extraídas de um diálogo do filme "2001: Uma Odisséia no Espaço", de Stanley Kubrick, foram distorcidas digitalmente para o padrão captcha: um acrônimo da expressão "Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart". Os textos foram produzidos por máquinas de bordado industrial programadas por um computador. No filme, os astronautas Dave Bownam e Frank Poole se veem a mercê do computador, que se mostra cada vez mais humano e passa a controlar a nave.

Finaliza a exposição a instalação PLAN Y [2008-2010]. Nela, tanques de guerra se deslocam em uma planície deserta em busca de oponentes. Como o encontro nunca ocorre, a guerra para a qual foram criados não parece fazer sentido.

O tempo dá a tônica para a exposição "Espera". Ele aparece em "Contra Duchamp", representado na partidas de xadrez disputadas por Duchamp, na ideia de repetição em "Espera", e finalmente na busca constante representada em PLAN Y.

Gisela Motta e Leandro Lima - Seleção de exposições individuais: SOPRO, Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB RJ], Rio de Janeiro [2012]; ANTI-HORÁRIO, Galeria Vermelho, São Paulo [2012]; Dial M for murder, Centro Cultural Britânico, São Paulo [2009]; Foreign Element, Hiap Project Room, Helsinque [2007]. Seleção de exposições coletivas: Bouillants #5, Vern-sur-Seiche, Bretagne [2013]; Nam June Paik Award 2012, Kunstmuseum Bochum, Bochum [2012]; Território de Contato, SESC Pompéia, São Paulo [2012]; 8ª Bienal do Mercosul: Extranatureza, Porto Alegre [2011]; 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC\_Videobrasil, Sesc Belenzinho, São Paulo [2011]; Höhenrausch 2: Bridges in the Sky, OK Center for Contemporary Art, Linz [2011]; Constructing Views, New Museum, Nova York [2010]; 5ª Bienal VentoSul: Água Grande: Os Mapas Alterados Curitiba [2009]; 2º Prêmio CNI SESI Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas, Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza; Museu de Arte Moderna [MAM RJ], Rio de Janeiro; Museu Oscar Niemeyer, Curitiba; Centro Cultural Palácio da Justiça, Manaus [2008].

## ESPERA

Gisela Motta & Leandro Lima

Besides being the forerunner of conceptual art, Marcel Duchamp was also a great chess player. In the solo show Espera, Gisela Motta (1976) and Leandro Lima (1976) present the 2013 work Contra Duchamp [Against Duchamp], a series that reenacts 21 chess games played by Duchamp in the beginning of the 20th century. The games are reproduced in animations made with LEDs, based on the game notation codes. Motta and Lima's aim here is not to so much to make an exact representation of the games, but rather to reveal the player behind the great artist.

On benches displayed on the exhibition space an image of a seated person – revealed only by the projection of that person's shadow on the floor – suggests tiredness and impatience. The installation Espera (2013), from which the exhibition gets its name, creates an interplay of shadows of two people, suggesting that it is impossible for them ever to meet.

In Captcha [2012] phrases taken from a dialogue of the film 2001: A Space Odyssey, by Stanley Kubrick, were digitally distorted into the patterns of CAPTCHA: an acronym for the expression "Completely Automated Public Turing Test to Tell Computers and Humans Apart." The texts were produced by industrial embroidery machines programmed by a computer. In the film, the astronauts Dave Bowman and Frank Poole find themselves at the mercy of their shipboard computer, which becomes increasingly human and begins to control their spacecraft.

In each video of the installation Plan Y [2008-2010], a battle tank searches for its opponent moving on two distinct landscapes. They perform a constant search for its opponent but once they never meet the war seems to be meaningless.

Gisela Motta e Leandro Lima – Selected solo shows: SOPRO, Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB RJ], Rio de Janeiro [2012]; ANTI-HORÁRIO, Galeria Vermelho, São Paulo [2012]; Dial M for murder, Centro Cultural Britânico, São Paulo [2009]; Foreign Element, Hiap Project Room, Helsinque [2007]. Selected group shows: Bouillants #5, Vern-sur-Seiche, Bretagne [2013]; Nam June Paik Award 2012, Kunstmuseum Bochum, Bochum [2012]; Território de Contato, SESC Pompéia, São Paulo [2012]; 8ª Bienal do Mercosul: Extranatureza, Porto Alegre [2011]; 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC\_Videobrasil, Sesc Belenzinho, São Paulo [2011]; Höhenrausch 2: Bridges in the Sky, OK Center for Contemporary Art, Linz [2011]; Constructing Views, New Museum, Nova York [2010]; 5ª Bienal VentoSul: Água Grande: Os Mapas Alterados Curitiba [2009]; 2º Prêmio CNI SESI Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas, Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza; Museu de Arte Moderna [MAM RJ], Rio de Janeiro; Museu Oscar Niemeyer, Curitiba; Centro Cultural Palácio da Justiça, Manaus [2008].



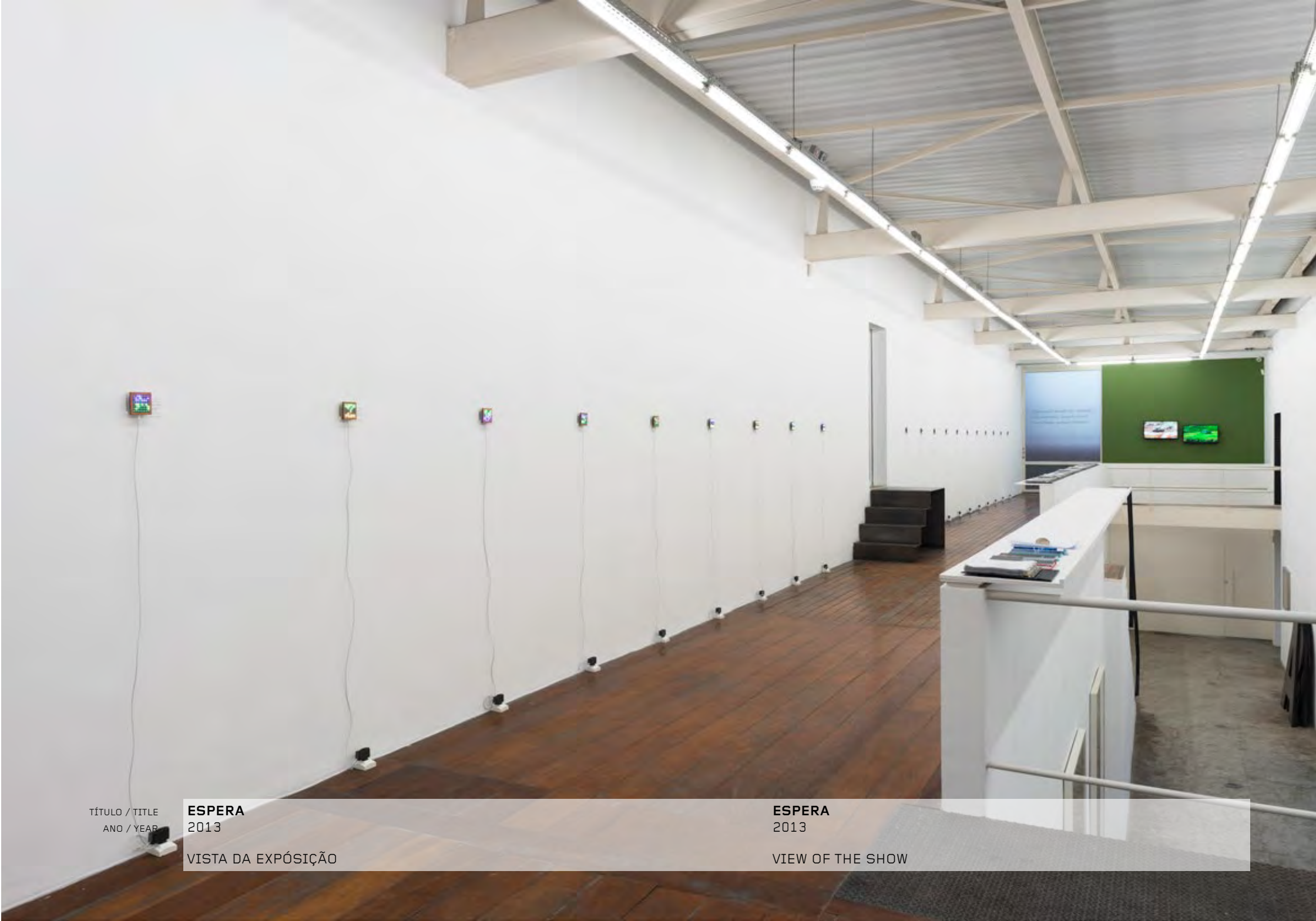
TÍTULO / TITLE  
AND / YEAR

**ESPERA**  
2013

VISTA DA EXPÓSICÃO

**ESPERA**  
2013

VIEW OF THE SHOW



TÍTULO / TITLE  
ANO / YEAR

**ESPERA**  
2013

VISTA DA EXPÓSICÃO

**ESPERA**  
2013

VIEW OF THE SHOW



TÍTULO / TITLE

**CONTRA THOMAS**

ANO / YEAR

2013

DIMENSÕES / DIMENSIONS

8 X 15,5 X 3 CM

TÉCNICA / TECHNIQUE

MATRIZ DE LED RGB 8X8 PONTOS, PLACA CONTROLADORA, ACRÍLICO, MADEIRA, FONTE ALIMENTADORA

**CONTRA THOMAS**

2013

8 X 15,5 X 3 CM

LED MATRIX WITH 8x8 POINTS, CONTROLLING COMPONENT, ACRYLIC, WOOD AND POWER PLUG



TÍTULO / TITLE  
ANO / YEAR  
DIMENSÕES / DIMENSIONS  
TÉCNICA / TECHNIQUE

**CONTRA O'HANLON**

2013

8 X 15,5 X 3 CM

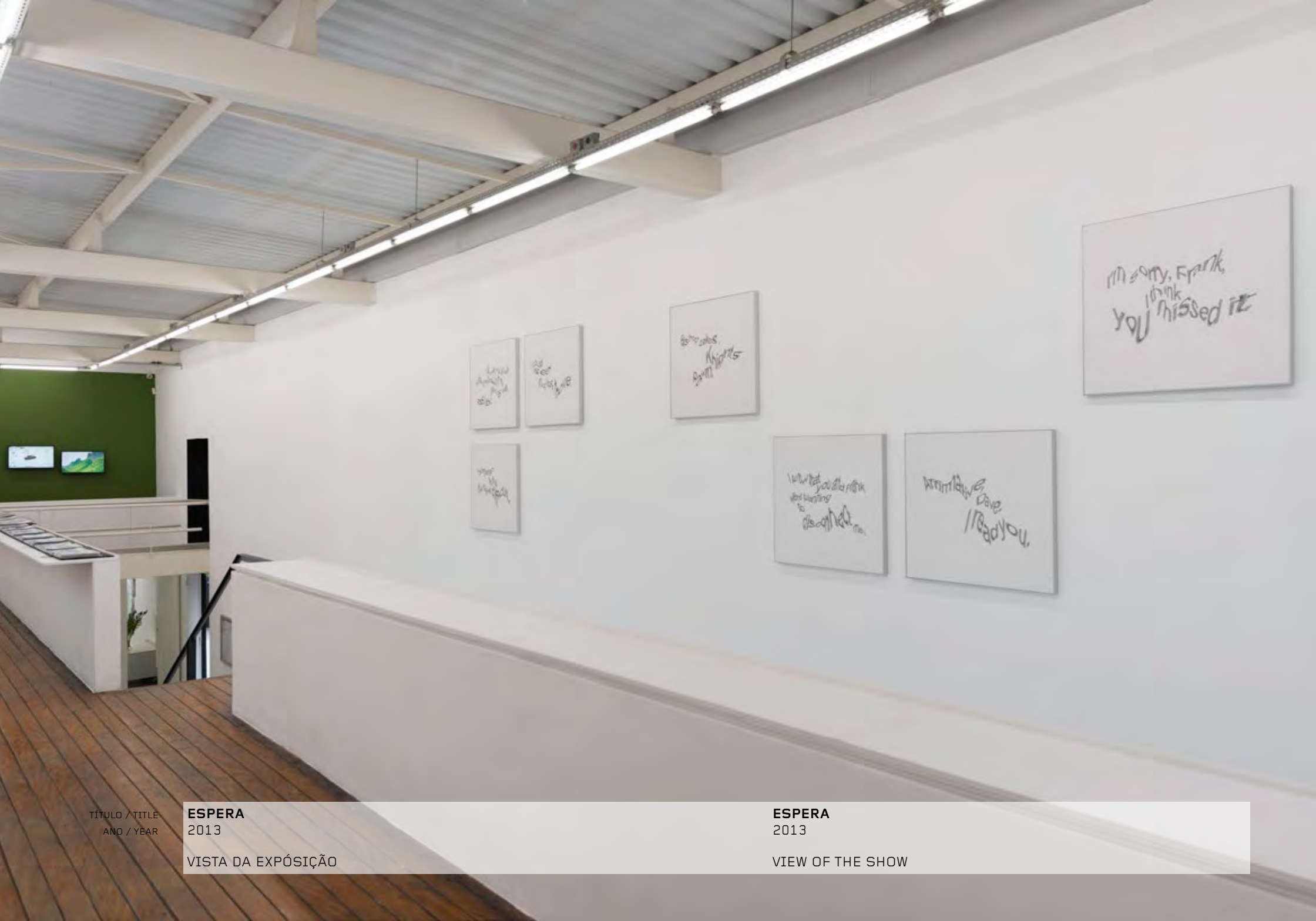
MATRIZ DE LED RGB 8X8 PONTOS, PLACA CONTROLADORA, ACRÍLICO, MADEIRA,  
FONTE ALIMENTADORA

**CONTRA O'HANLON**

2013

8 X 15,5 X 3 CM

LED MATRIX WITH 8x8 POINTS, CONTROLLING COMPONENT,  
ACRYLIC, WOOD AND POWER PLUG



TÍTULO / TITLE  
ANO / YEAR

**ESPERA**  
2013

VISTA DA EXPÓSICÃO

**ESPERA**  
2013

VIEW OF THE SHOW

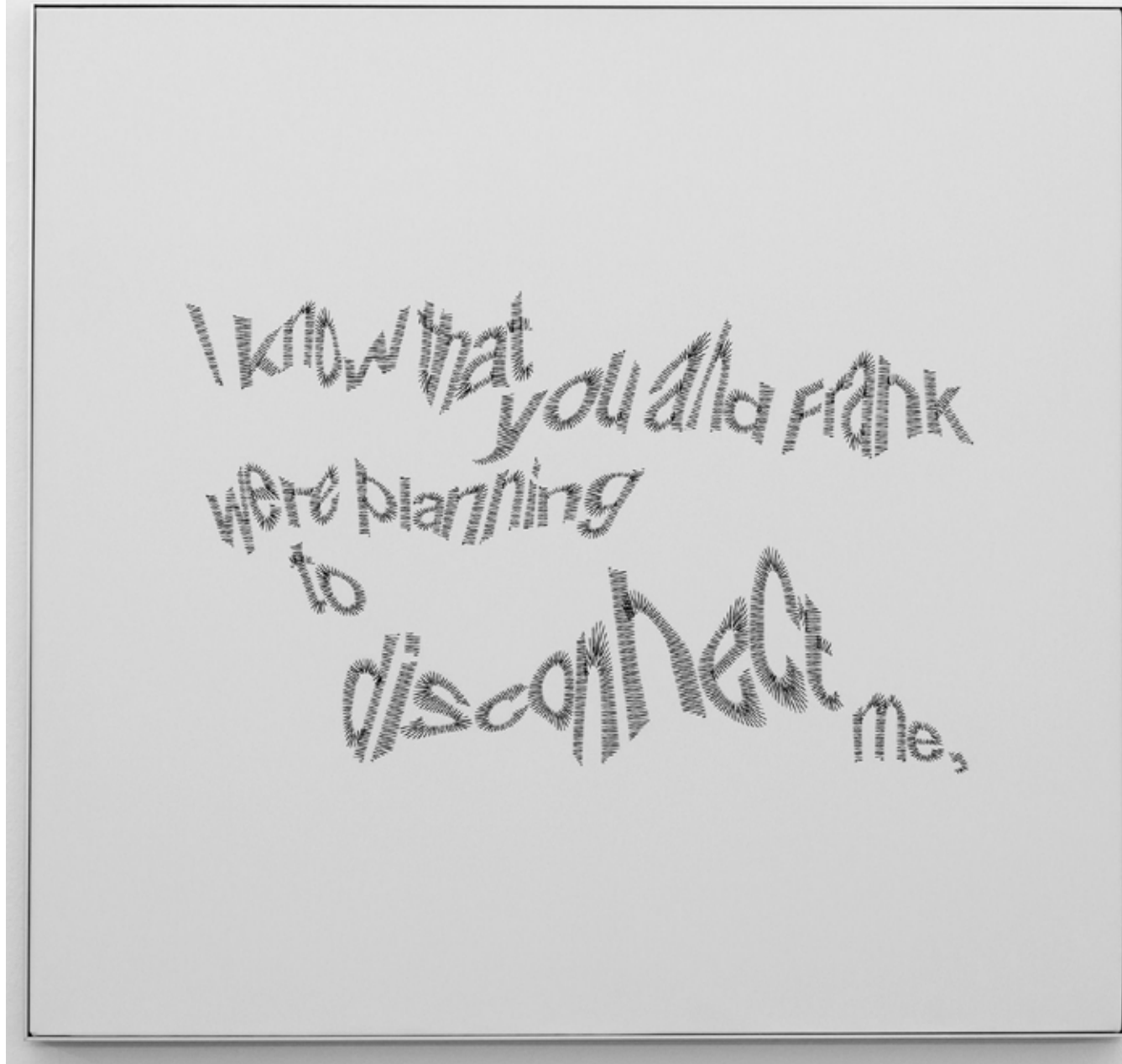


TÍTULO / TITLE  
ANO / YEAR  
DURAÇÃO / DURATION  
TÉCNICA / TECHNIQUE

**PLAN Y**  
2008/2010  
LOOP  
STILL DA VIDEO INSTALAÇÃO DE DUPLO CANAL

**PALN Y**  
2008/2010  
LOOP  
STILL FROM THE DOUBLE CHANEL VIDEO INSTALLATION





TÍTULO / TITLE  
ANO / YEAR  
DIMENSÕES / DIMENSIONS  
TÉCNICA / TECHNIQUE

**CAPTCHA 4 - DISCONNECT ME**  
2012  
80 x 85 x 3,8 cm  
BORDADO INDUSTRIAL SOBRE TECIDO EMBORRACHADO

**CAPTCHA 4 - DISCONNECT ME**  
2012  
80 x 85 x 3,8 cm  
INDUSTRIAL EMBROIDERY ON RUBBERY FABRIC