

VERMELHO

CINTHIA MARCELLE &
TIAGO MATA MACHADO

O SÉCULO +
RUA DE MÃO ÚNICA

CINTHIA MARCELLE & TIAGO MATA MACHADO

A artista Cinthia Marcelle e o cineasta Tiago Mata Machado apresentam na exposição dois vídeos criados em parceria.

“O Século”, de 2011, que já participou de várias exposições internacionais, como a última edição da Bienal de Istambul, em 2013, sugere uma metáfora acerca da vida nos grandes centros urbanos. O filme começa apenas com sons de pessoas correndo até que um objeto é arremessado para dentro do plano de visão. O filme evolui para um crescendo no qual objetos de todos os tipos vão sendo arremessados. A rua, pano de fundo da ação, torna-se um quadro desolado de objetos acumulados, poeira e fumaça, desprovido, entretanto, da presença humano. O conflito que ocorre por trás da câmera, é evidenciado apenas por meio de seus vestígios. Sem oferecer soluções para o que parece ser um loop eterno de luta, “O Século” aponta para a necessidade de imaginar novas estratégias políticas para romper o impasse da democracia nos dias de hoje.

Colaboração mais recente entre Marcelle e Mata Machado, “Rua de Mão Única”, de 2013, teve premiere mundial no festival de cinema de Roterdã [Holanda]. O filme, segundo palavras dos artistas, constitui um contra plano para “O Século”. Ele revela o conflito físico entre manifestantes ausente em “O Século”.

Em ambos os trabalhos, “O Século” e “Rua de Mão Única”, apontam para o constante conflito entre política e sociedade.

At the exhibition, artist Cinthia Marcelle and filmmaker Tiago Mata Machado are presenting two videos made in partnership.

O Século [The Century], 2011, which has participated in various international exhibitions, including the last edition of the Istanbul Biennial, in 2013, suggests a metaphor about life in the large urban centers. The film begins with only the sounds of running people, until the first object is thrown into the camera's view. The film develops to a crescendo in which objects of every sort are being thrown into the field of view. The street, the backdrop of the action, becomes a desolate painting of accumulated objects, dust and smoke, though bereft of human presence. The conflict that takes place behind the camera is evidenced only by way of scraps from the clash. Without offering solutions for what appears to be an endless loop of fighting, it suggests the need to imagine new political strategies to break the current impasse of democracy.

A more recent collaboration between Marcelle and Mata Machado, Rua de Mão Única [One Way Street], 2013, had its world premiere at the Rotterdam Film Festival in Holland. The film, according to the artist, works as a reverse shot for O Século. It reveals the physical conflict between the unseen protesters in O Século.

Both the works, O Século and Rua de Mão Única, point to the constant conflict between politics and society.

CINTHIA MARCELLE E TIAGO MATA MACHADO



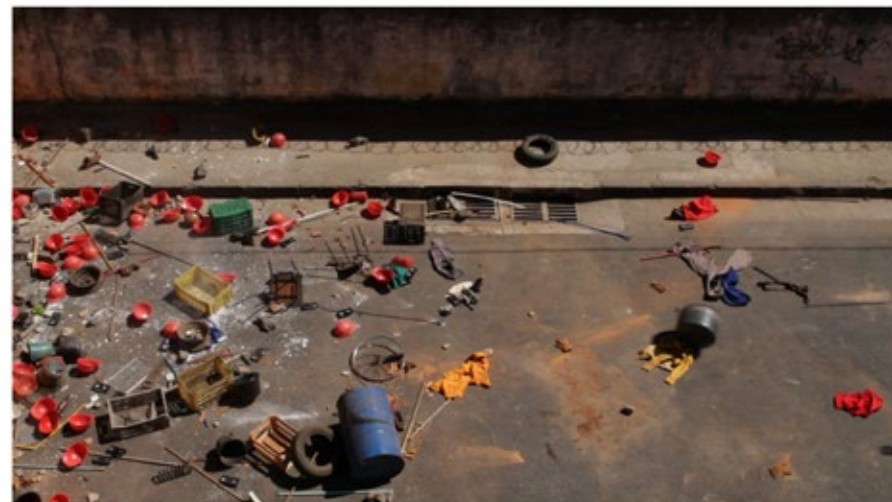




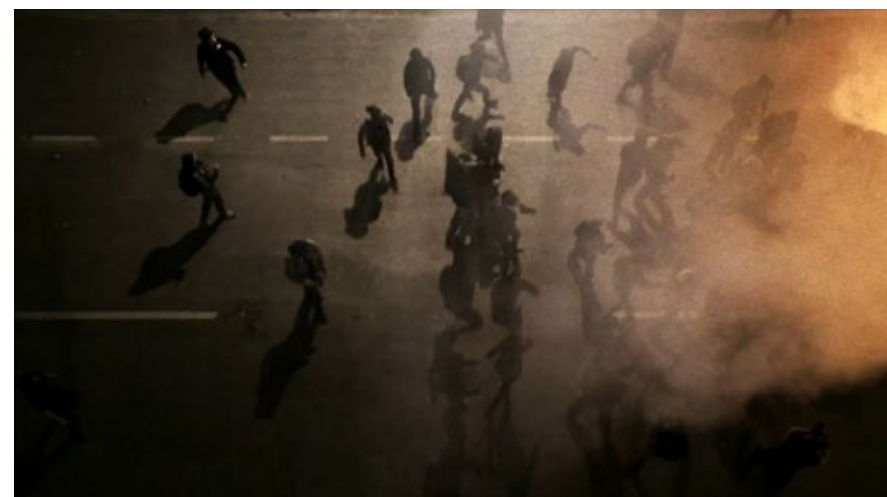
Em uma via, aparentemente tranquila, vê-se algo arremessado de uma extremidade a outra. Logo, outros objetos são arremessados, acumulando-se no quadro: pedras, botas, capacetes, uniformes, cabos de vassouras, um volante de carro, uma roda, um cano de descarga, ferramentas, tonéis, pneus, baldes, eletrodomésticos, um mundo inteiro vindo à tona em um jorro que se converte, imediatamente, em uma espécie de ruína. Do lado oposto, uma contra-ofensiva é esboçada, bombas de gás são atiradas ao outro extremo, espalhando fumaça por todo o ambiente. Uma nova paisagem surge sob a neblina. Logo, em algum outro ponto, o mesmo confronto recomeça, movendo as turbinas, todo o turbilhão de paixões humanas, que faz a vida, a beleza e o horror de um século.

In a road, apparently quiet, something is seen being thrown from one end to the other. Soon, other objects are thrown, filling up the square: rocks, boots, helmets, uniforms, broom sticks, a steering wheel, a wheel, a toilet pipe, tools, a tub, tires, buckets, domestic appliances, a whole world that comes to the surface in a stream that converts, immediately, in something similar to a ruin. From the opposite side, a strike-back is planned; gas bombs are thrown at the other end of the square, spreading smoke throughout the area. A new landscape emerges in the fog. Soon, in another place, the confront starts again, moving the turbines, the whole whirlwind of human passions that life is about, the beauty and horror of a century.

TÍTULO/TITLE **O SÉCULO [THE CENTURY]**
ANO/YEAR 2011
DURAÇÃO/DURATION 9'37" LOOP
TÉCNICA/TECHNIQUE VIDEO



TÍTULO/ TITLE **RUA DE MÃO ÚNICA**
ANO/ YEAR 2013
DURAÇÃO/DURATION 10' LOOP
TÉCNICA/TECHNIQUE VIDEO



Cinthia Marcelle

1974 - Belo Horizonte – Brasil

Vive e trabalha em Belo Horizonte/ lives and works in Belo Horizonte.

Exposições Individuais/ Solo Exhibitions

2013

- 475 Volver – Lugar a Dudas – Cali – Colômbia

- Zona Temporária – Sala A Contemporânea – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB RJ] – Rio de Janeiro - Brasil

2012

- Cinthia Marcelle + Tiago Mata Machado: O Século

- Rochester Art Center – Rochester – EUA

- The insides are on the outside / O interior está no externos – Casa de Vidro – São Paulo - Brasil

2011

- Com–contra–de–desde - Galeria Bendana Pinel – Paris - França

- See to be seen – PinchukArtCentre – Kiev - Ucrânia

- A – ante – após – até – Galeria Silvia Cintra+Box 4 – Rio de Janeiro – Brasil

- Zero de Conduta – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2009

- This Same World Over - Camberwell College of Arts – Londres - Inglaterra

- To come to - Sprovieri Gallery - Londres - Inglaterra

2008

- Fonte193, Confronto, Volta ao Mundo - Tower Room - Ikon Gallery – Birmingham - Inglaterra

2007

- (Um caso difícil) - Box4 - Rio de Janeiro - Brasil

2006

- Trajetórias 2006 - Fundação Joaquim Nabuco - Galeria Baobá – Recife - Brasil

2005

- Unus Mundus – The Concert - Stride Gallery – Calgary – Canadá

- V Mostra do Programa de Exposições – Centro Cultural São Paulo [CCSP] – São Paulo - Brasil

- “Temos direito ao vetor. O que tangencia apenas vem./ Eu vou dizer de novo. / Temos direito ao vetor. O que tangencia apenas vem” - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil

2004

- Bolsa Pampulha - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil

- Solto, Cruzado e Junto: Cinthia Marcelle, Marilá Dardot e Sara Ramo - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

2002

- Aonde Anda minha Tereza? (com Sara Ramo) - Centro Cultural da UFMG – Horizonte - Brasil

Exposições Coletivas/ Group Exhibitions

2014

- Many Places at Once – CCA Wattis Institute for Contemporary Art – San Francisco – EUA

- Cruzamentos: Contemporary Brazilian Art – Wexner Center for the Arts – Columbus - EUA

2013

- EXPO 1: Rio – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro – Brasil

- FotoBial MASP - Museu Oscar Niemeyer [MON] – Curitiba – Brasil

- Escavar o Futuro - Fundação Clóvis Salgado – Belo Horizonte – Brasil

- ExpoProjeção 1973-2013 – SESC Pinheiros – São Paulo – Brasil

- Imagine Brazil - Astrup Fearnley Museet – Oslo – Noruega

- 51st New York Film Festival - Lincoln Center - New York - EUA

- The Eye on Time: Works from Adrastus Collection - Museo de Arte Carrillo Gil – Cidade do México - México

- 30 X Bienal: Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª edição – Pavilhão da Bienal – São Paulo – Brasil

- Mom, Am I Barbarian? - 13ª Bienal de Istambul – Istambul – Turquia

- Se o tempo for favorável - 9ª Bienal do Mercosul-Porto Alegre – Brasil

- I Bienal MASP Pirelli de Fotografia – Museu de Arte de São Paulo [MASP] – São Paulo – Brasil.

- Mitologias por Procuração – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil

- Mixed Message Media – Gladstone Gallery – Nova York – EUA

- Blind Field - Broad Art Museum - East Lansing – EUA

- Emergency Pavilion: Rebuilding Utopia [Collateral Event of the 55th International Art Exhibition – la Biennale di Venezia] - Teatro Fondamenta Nuove - Veneza – Italia

- Agoraphobia - Space for Contemporary Turkish Art [Tanas] – Berlim – Alemanha

- Biennale Cuvée – OK Center for Contemporary Art – Linz – Áustria

- Brasil Vívido – Sotheby's – Nova York – EUA

- Expo 1: New York Dark Optimism - PS1 – Nova York – EUA

- 5th Auckland Triennial: If you were to live here... - Auckland – Nova Zelândia

- Together/Apart – Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle – Varsóvia – Polônia

- Sísifo: O heroísmo do absurdo - ArteActual [FLACSO] - Quito - Equador

- The Insides are on the Outside / O interior está no exterior - Casa de Vidro e SESC Pompéia – São Paulo - Brasil

- Sharjah Biennial 11 - Sharjah – Emirados Árabes

- Exposição de Verão - 10 Anos - Galeria Silvia Cintra+Box4 - Rio de Janeiro - Brasil

- Automóvel - Center for Contemporary Art – Varsóvia - Polônia

- Coletiva – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- Blind Field – Krannert Art Museum – Champaign – EUA

- Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo - Brasil

2012

- Sob Constante Ameaça - Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS) – Porto Alegre - Brasil

- En Suspensión - Espai d'Art Contemporani de Castelló - Castelló – Espanha
- Through the surface of the pages - David Rockefeller Center for Latin American Studies - Cambridge – EUA
- Shoot the Shooters - Santiago Festival Internacional de Cine [SANFIC 8] – Santiago – Chile
- Collection Platform 3: Forever Now – PinchukArt-Centre – Kiev – Ucrânia
- Virada Cultural 2012 – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil
- The Redeeming Institution - Sala de Arte Publico Siqueiros – Cidade do México – México
- Infinite Jest - Dundee Contemporary Arts– Dundee –Escócia
- Objects and Disintegrations – Gdanska Galeria Miejska - Gdanska – Polónia
- The Ungovernables - New Museum Triennial - New Museum – Nova York - EUA
- The Spiral and the square - SKMU Sorlandets Kunstmuseum - Kristiansand – Noruega
- The Spiral and the Square- Trondheim Art Museum - Trondheim - Noruega
- No Lone Zone – Tate Modern – Londres - Inglaterra
2011
- An Other Place – Galerie Lelong – Nova York – EUA
- Os Primeiros Dez Anos – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil
- Mitologias - Cité Internationale des Arts - Paris - França
- International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) – Amsterdam - Holanda
- Panoramas do Sul - 17º Festival Interacional de Arte Contemporânea Videobrasil – São Paulo - Brasil
- Mapas Invisíveis – Caixa Cultural São Paulo – São Paulo – Brasil
- The Spiral and the Square. Exercises on translatability – Bonnier Konsthall – Estocolmo - Suécia
- Um Outro Lugar – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil

- Jogos de Guerra - Caixa Cultural Rio de Janeiro – Rio de Janeiro - Brasil
- The Future Generation Art Prize @ Venice - Palazzo Papadopoli – Veneza - Itália
- Tudo é - Esattoria della Cassa di Risparmio di Firenze – Florença - Itália
- Geração 00 - A nova fotografia Brasileira - SESC Belenzinho – São Paulo - Brasil
- Porque sim – Galeria Millan – São Paulo - Brasil
- MOCA Hiroshima – Hiroshima City Museum of Contemporary Art – Hiroshima - Japão
- O Sismógrafo – Palácio das Artes – Belo Horizonte - Brasil
- 29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um copo de mar para um homem navegar[itinerâncias] – Palácio das Artes – Belo Horizonte – Brasil .
2010
- Arroz com Feijão – Projeto Brasil Arte Contemporânea - Miami - EUA
- Future Generation Art Prize – Pinchuk Art Centre – Kiev - Ucrânia
- Novas Aquisições Coleção MAM BA – Museu de Arte Moderna [MAM BA] – Salvador - Brasil
- Rumos Cinema e Vídeo Experimental- Itaucultural. São Paulo- Brasil
- 1 de cada 1 - Galeria Box4 - Rio de Janeiro - Brasil.
- Prêmio PIPA. Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro- Brasil
- 29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um copo de mar para um homem navegar- Pavilhão da Bienal – São Paulo - Brasil
- 20 anos do programa de exposições- Centro Cultural São Paulo- São Paulo - Brasil
- Jogos de Guerra – Memorial da América Latina – São Paulo - Brasil
- Paradas em Movimento: Wonderland - Ações e Paradoxos – Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil
2009
- 7ª Bienal do MERCOSUL: Grito e Escuta - Porto Alegre - Brasil
- Tenth Show - Bandana-Pinel Art Contemporain -

Paris - França
- SALON LIGHT - livros e flores – feira de artes impressas - Cneai + Vermelho – São Paulo - Brasil
- No jogo da imagem: vídeo e arte contemporânea
- Cine Humberto Mauro – Palácio das Artes - Belo Horizonte - Brasil
- Artérias e Capilares – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Everything, then, passes between us - Kölnischer Kunstverein - Die Brücke - Colônia - Alemanha
- The Communism of Forms - AGYU - Art Gallery of York University - Toronto - Canadá
- This Same World Over - Camberwell College of Arts - Londres - Inglaterra
- Meeting Point - Doris McCarthy Gallery - Toronto - Canadá
- Nova Arte Nova - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB SP] - São Paulo - Brasil
2008
- Container Art - Parque Villa Lobos - São Paulo - Brasil
- Nova Arte Nova - CCBB-RJ - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - Brasil
- É claro que você sabe do que estou falando? – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Turistas, volver - Galeria Carminha Macedo - Belo Horizonte - Brasil
- Contraditório - Panorama da Arte Brasileira - Sala de Exposições Alcalá – Madri - Espanha
2007
- Bienal de Lyon: The 00s – The History of a Decade that has not yet been named – Lyon - França
- Coleção 8 - Galeria Luisa Strina - São Paulo - Brazil
- Contraditório - Panorama da Arte Brasileira – Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- Extra (Ordinary) - York Quay Gallery – Toronto - Canadá
- 10 Dias de Arte Conceitual - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- Filmes de Viagem - Paço das Artes - São Paulo - Brasil

- Accidents: a selection of recent Brazilian Videos
- Museu Nacional de Arte Contemporânea – Bucarest - Romênia
- Poder e Afetividade - Galeria Box4 - Rio de Janeiro - Brasil.
2006
- 9ª Bienal de Havana: Dinâmicas de la Cultura Urbana – Havana - Cuba
- MAM (na) OCA – Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- Singular e Universal - Galeria Marília Razuk - São Paulo - Brasil
- Arquivo Geral - Centro de Arte Hélio Oiticica - Rio de Janeiro - Brasil
- Video MAP - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- SITU/AÇÃO: Aspectos do Documentário Contemporâneo - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- Videometry - Off Loop Festival - Barcelona - Espanha
- Coletiva Vídeos - Galeria Box 4 - Rio de Janeiro - Brasil
2005
- Bienal de Performance: M:ST – Mountain Standat Time Performative Art Festival – Calgary - Canadá.
- Além da Imagem - Espaço Cultural Telemar - Rio de Janeiro - Brasil
- Educação, olha! - A Gentil Carioca - Rio de Janeiro - Brasil
- V Mostra do Programa de Exposições - Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil
- Transmutação - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil
2004
- Coletiva - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil
- Posição 2004 - Parque Lage - Rio de Janeiro - Brasil
- Exposição de Verão - Silvia Cintra Galeria de Arte - Rio de Janeiro - Brasil
2003
- Segundo Concurso Complexo Pampulha - Museu

de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- Manifestação Internacional de Performance - Casa do Conde - Belo Horizonte - Brasil
1999
- Quem você pensa que é? - Galeria da EBA - Belo Horizonte - Brasil
1998
- XI Integrarte - Centro Cultural da UFMG - Belo Horizonte - Brasil
- Itinerantes - Escola Guignard - Belo Horizonte - Brasil
1997
- Projeto Rumos Visuais do Itaúgaleria - Penápolis – São Paulo - Brasil
- Daqui a um Século - Centro Cultural da UFMG - Belo Horizonte - Brasil

Bolsas e residências/ grants and residencies
2010
- AIR - Artist Residences Around the World - 2009
- Cinthia Marcelle - TrAIN/Gaswork - Residencies - Londres - Inglaterra
2003 - 2004
- Bolsa Pampulha: Projeto de Criação em Artes Plásticas - Visuais, 27º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte. Museu de Arte da Pampulha (durante 12 meses), Brasil.
2003
- Artista residente na Cidade do Cabo, África do Sul pelo Programa Very Real Time coordenado pelo artista Gregg Smith
1998 – 1999
- Bolsa CNPq/UFMG, Brasil, com o projeto de pesquisa Confusão dos Sentidos (durante 12 meses).

Prêmios / awards

2010
- Future Generation Art Prize Main Prize Winner – Pinchuk Art Centre – Kiev - Ucrânia
2007
- MAMAM no Pátio - Performance. Recife - Brasil
2006

- International Prize for Performance - Trento - Itália: primeiro lugar (performance: Gray Demonstration)
2005
- Prêmio Aquisitivo: V Mostra do Programa de Exposições – CCSP - Centro Cultural São Paulo – São Paulo - Brasil (video: Unus Mundus – Confronto)

Coleções Públicas / Public Collections

- Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM BA) – Salvador – Brasil
- Museu de Arte Moderna [MAM-SP] - São Paulo – Brasil
- Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo – Brasil
- TATE Modern – Londres – Inglaterra

Coleções Privadas abertas ao Público / Private collections open to the Public

- Instituto Inhotim (CACI) – Brumadinho – Brasil
- Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brasil
- Pinchuk Foundation – Kiev – Ucrânia
- Coleção Francois Pinault – França
- Daros Foundation – Suíça - Brasil
- Eli and Edythe Broad Art Museum at Michigan State University – Michigan - EUA

Bibliografia / bibliography

2008
- Fonte 193 em: Revista ArtNexus – Contemporary Art at the São Paulo MAM: The Gambiarra As a Processo f Creation, Porto Rico, Colômbia, pág. 146 (fotografado por Bruno Vasconcelos);
- Fonte 193 em: Catálogo Contraditório – Panorama da Arte Brasileira 2007. Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, págs. 88 a 91 (fotografado por André Stolarski).
2007
- Fonte 193 em: Catálogo da 9ª Bienal de Lyon: The 00s – The history of a decade that has not yet been

named, Lyon, França, págs. 266, 267. Lyon (desenho Max Geraldo);

- Unus Mundus – Confronto em: Catálogo MAM (na) OCA. Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, pág. 226;
- Gray Demonstration em: Revista Work Art in Progress 17, Galleria Civica, Trento, Itália, págs. 44, 52 e 53 (fotografado por Hugo Muñoz).

2006

- Unus Mundus – Confronto em: Catálogo MAM (na) OCA. Museu de Arte Moderna, São Paulo/SP, Brasil, pág. 226, Out. 2006;
- Unus Mundus – Confronto em: Catálogo 9ª Bienal de Havana. Centro de Arte Contemporânea Wilfredo Lam, Cuba, págs 222 e 223 (foto Bruno do Cavaco);
- A Semiologia Selvagem de Pasolini (ilustração) em: DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 1, N^o 3. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 88;
- Capa Morada em: AR – revista de arquitetura, ensino e cultura, N^o 2. CAU e Centro Universitário do Leste de Minas Gerais, Coronel Fabriciano/MG, Brasil, págs. 2 a 8 (fotografado por Jean Meeran).

2005

- Irmãs em: Revista Connaissance des Arts, N^o 628, jun 2005. D.I. group, Paris, França, pág. 88;

2004

- Berlin Alexanderplatz: da cidade-palavra à cidade-imagem (ilustração) em: DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 2, N^o 1. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 8;
- Jean Rouch: o sonho mais forte que a morte (ilustração) em: DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 2, N^o 1. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 110;
- Capa Morada em: Catálogo Transmutação, Léo Bahia Arte Contemporânea. Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 6 e 7 (fotografado por Jean Meeran);
- Capa Morada em: FORUMDOC.BH.2004 – 8º festival do filme documentário e etnográfico, material de divulgação (convite, cartaz folder e vinheta), Belo Horizonte/MG, Brasil (fotografado por Jean Meeran);

- Unus Mundus (História, Geografia e Volta ao Mundo) em: Livro Bolsa Pampulha 2003 - 2004, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág.138 a 144 (fotografado por Eduardo Eckenfels, Pedro Motta e Sérgio Borges);
- Mirante em: Livro Bolsa Pampulha 2003 - 2004, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 51 (fotografado por Matheus Perpétuo);
- Reino Numeral (RN8/luz) em: Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte: Unicentro Izabela Hendrix, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 3 e 4 (fotografado por Cinthia Marcelle);
- Monumento em: Catálogo da Exposição de Verão, Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro/RJ, Brasil, pág. 7 e 8 (fotografado por Cinthia Marcelle);
- Capa Morada em: Livro do Programa de Residência Very Real Time / 2003, Cidade do Cabo, África do Sul, pág. 33 a 39 (fotografado por Jean Meeran e James Backett).

2003

- Capa Morada em: Art South Africa Magazine Vol.2, Cidade do Cabo, África do Sul, pág.17 (fotografado por Jean Meeran).

2002

- Recorte e Cole em: Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte/MG, Brasil: Unicentro Izabela Hendrix, pág 2 (fotografado por Carla Linhares e Cinthia Marcelle);
- Aonde anda minha Tereza? em: Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte/MG, Brasil: Unicentro Izabela Hendrix, pág 31 (fotografado por Cinthia Marcelle e Pedro Portella).

1999

- Classificados em: Zen e a Arte Gloriosa da Fotografia de Arthur Omar, Rio de Janeiro/MG, Brasil: Centro Cultural do Banco do Brasil, pág 61 (fotografado por Paulo Maia).

Críticas / critics

- ANJOS, Moacir. Fonte 193 em: Catálogo Contraditório – Panorama da Arte Brasileira 2007. Museu de Arte

Moderna, págs. 88 a 91, São Paulo/SP, Brasil, Out. 2007 – Jan. 2008;

- VOLZ, Jochen. Confronto – on the Work of Cinthia Marcelle em: Catálogo da 9ª Bienal de Lyon: The 00s – The history of a decade that has not yet been named, págs. 266 e 267. Lyon, França, Set.2007 – Jan.2008;
- SARDENBERG, Ricardo. The visible and the invisible even though visible em: Work Art in Progress 18, pág. 74 à 78. Galleria Civica, Trento, Itália. Abr. 2007;
- TEJO, Cristiana. E no fim do caminho tinha... em: Obras Comentadas da Coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, págs. 45 a 47, 2007;
- TEJO, Cristiana. Narrativas do Devir em: Catálogo Projeto Trajetórias 2003 - 2006, Recife/PE, Brasil, págs. 100 e 101, 2006;
- LISSONI, Andrea. Performance Generation em: Revista Work Art in Progress 17, pág. 44 à 53. Galleria Civica, Trento, Itália. Dec. 2006;
- KORCZINSKY, Jacob. Ninth Havana Biennial em: C Magazine – International Contemporary Art, págs. 40 e 50, Toronto, Canadá, Out. 2006;
- DARDOT, Marilá. Carta em: AR – revista de arquitetura, ensino e cultura, N^o 2. CAU e Centro Universitário do Leste de Minas Gerais, Coronel Fabriciano/MG, Brasil, pág. 99, mar. 2006;
- SENA, André. Conversador em: volante da exposição individual Temos direito ao vetor. O que tangencia apenas vem. Eu vou dizer de novo. Temos direito ao vetor. Galeria Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo Horizonte/MG, Brasil, Set. 2005;
- ALVES, Cauê. Entre o Singular e o Universal em: volante da V Mostra do Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo, São Paulo/SP, Brasil, Jul. 2005;
- MOURA, Rodrigo. Bolsa Pampulha em: Livro Bolsa Pampulha 2003 - 2004, pag. 65 a 67, Belo Horizonte/MG, Brasil. Dez. 2004;
- DUARTE, Luisa. Exposição de Verão em: catálogo da Exposição de Verão, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro/RJ, Brasil. Mar. 2004;

- DUARTE, Luisa. Edifício Belo Rio em: catálogo da exposição Edifício Belo Rio, Galeria Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo Horizonte/MG, Brasil. Abr. 2004;
- MARCELLE, Cinthia. Capa Morada em: Livro do Programa de Residência Very Real Time, Cidade do Cabo, África do Sul, pág. 35, 2003;
- MEERAN, Jean. Capa Morada em: Livro do Programa de Residência Very Real Time, Cidade do Cabo, África do Sul, pág. 35, 2003;
- LOUW, Iain. Personal Contact on a Meaniful Level em: Livro do Programa de Residência Very Real Time / 2003, pág. 6 a 14, Bruges, Bélgica. Set. 2003;
- SHANTALL, Lauren. Experiments in Time and Place em: Art South Africa Magazine Vol.2, pág. 16 e 17, Cidade do Cabo, África do Sul. Dez. 2003;
- MOURA, Rodrigo. Forma Fraca, Arte Forte em: catálogo do trabalho Expansão do Espaço Infinito, produzido e editado por Cinthia e Marilá por ocasião da IV Semana de Arquitetura e Urbanismo, PUC, BeloHorizonte/MG, Brasil; abr.1999.
- MACIEL, Emílio. Inter-ação, Origem, Anti-origem em: catálogo do trabalho Expansão do Espaço Infinito, produzido e editado por Cinthia e Marilá por ocasião da IV Semana de Arquitetura e Urbanismo, PUC, BeloHorizonte/MG, Brasil. abr.1999.