

brasil x argentina

(amazônia e patagônia)

dora longo bahia

Na Sala Antonio, Dora Longo Bahia mostra seu novo filme, Brasil x Argentina (Amazônia e Patagônia).

Longo Bahia, além de exibir seu filme na Sala Antonio está na Busan Biennale, na Coreia do Sul, que abriu no último dia 08 de setembro e tem curadoria de Cristina Ricupero. Também a partir de setembro, Longo Bahia participa da mostra Arte, Democracia e Utopia, curada por Moacir dos Anjos no Museu de Arte do Rio (MAR).

Longo Bahia já teve individuais em instituições como a Pinacoteca do Estado de São Paulo, Fundação Joaquim Nabuco, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães e Centro Cultural Recoleta. A artista já participou de exposições como o 35º Panorama da Arte Brasileira e da 28ª Bienal Internacional de São Paulo. Dora Longo Bahia foi a vencedora da 4ª edição da Bolsa de Fotografia ZUM/IMS.

O filme, dividido em duas partes, mostra o derretimento do glaciar argentino e a destruição por fogo da floresta brasileira. Um texto sobrepõe-se às imagens, revelando relações entre futebol e estratégias políticas nos dois países vizinhos.

As imagens do filme foram captadas durante a produção da instalação Brasil x Argentina (Amazônia e Patagônia), apresentada no 35º Panorama da Arte Brasileira (MAM SP, 2017), resultado da Bolsa ZUM / Instituto Moreira Salles, concedida à artista em 2016.

Direção [Directed by]:

Dora Longo Bahia

Fotografia [Cinematography]:

Dora Longo Bahia, Tomas Irici

Produção [Production]:

Dora Longo Bahia, Frederico Ravioli, Mathias Gatti, Tomas Irici

Captação de som [Direct sound]:

Tomas Irici

Edição de som [Sound editing]:

Bruno Palazzo

Música [Music]:

“Destruição em crescimento” - Merda Seca

Duração [Duration]: 12 min

In the gallery's projection room, Sala Antonio, Dora Longo Bahia shows her recent production, Brasil x Argentina (Amazônia e Patagônia).

Longo Bahia is currently participating in the Busan Biennale, South Korea, curated by Cristina Ricupero. She is also participating in the show Art, Democracy and Utopia, curated by Moacir dos Anjos at the Rio Art Museum (MAR), in Rio de Janeiro.

Longo Bahia has shown individually in institutions such as the Pinacoteca in São Paulo, The Joaquim Nabuco Foundation, The Aloísio Magalhães Museum of Modern Art, both in Recife; and, The Centro Cultural Recoleta, in Buenos Aires. The artist has participated in exhibitions such as the 35th Panorama of Brazilian Art and the 28th International Biennial of São Paulo. Dora Longo Bahia was the winner of the 4th edition of the ZUM / IMS Photography Grant.

The film, divided into two parts, shows the melting of the Argentine glacier and the destruction by fire of the Amazon forest. An overlapping text reveals the connection between football and political strategies in the two neighboring countries.

The film's images were registered during the production of the Brazil vs. Argentina (Amazon and Patagonia) installation, presented at the 35th Panorama of Brazilian Art (MAM SP, 2017), a result from the ZUM/Instituto Moreira Salles grant awarded to the artist in 2016.





El gobierno argentino vislumbró una manera de difundir internamente ideales nacionalistas e intentar mejorar la imagen desgastada del país en el exterior.

Brasil x Argentina (Amazônia e Patagônia)

2018

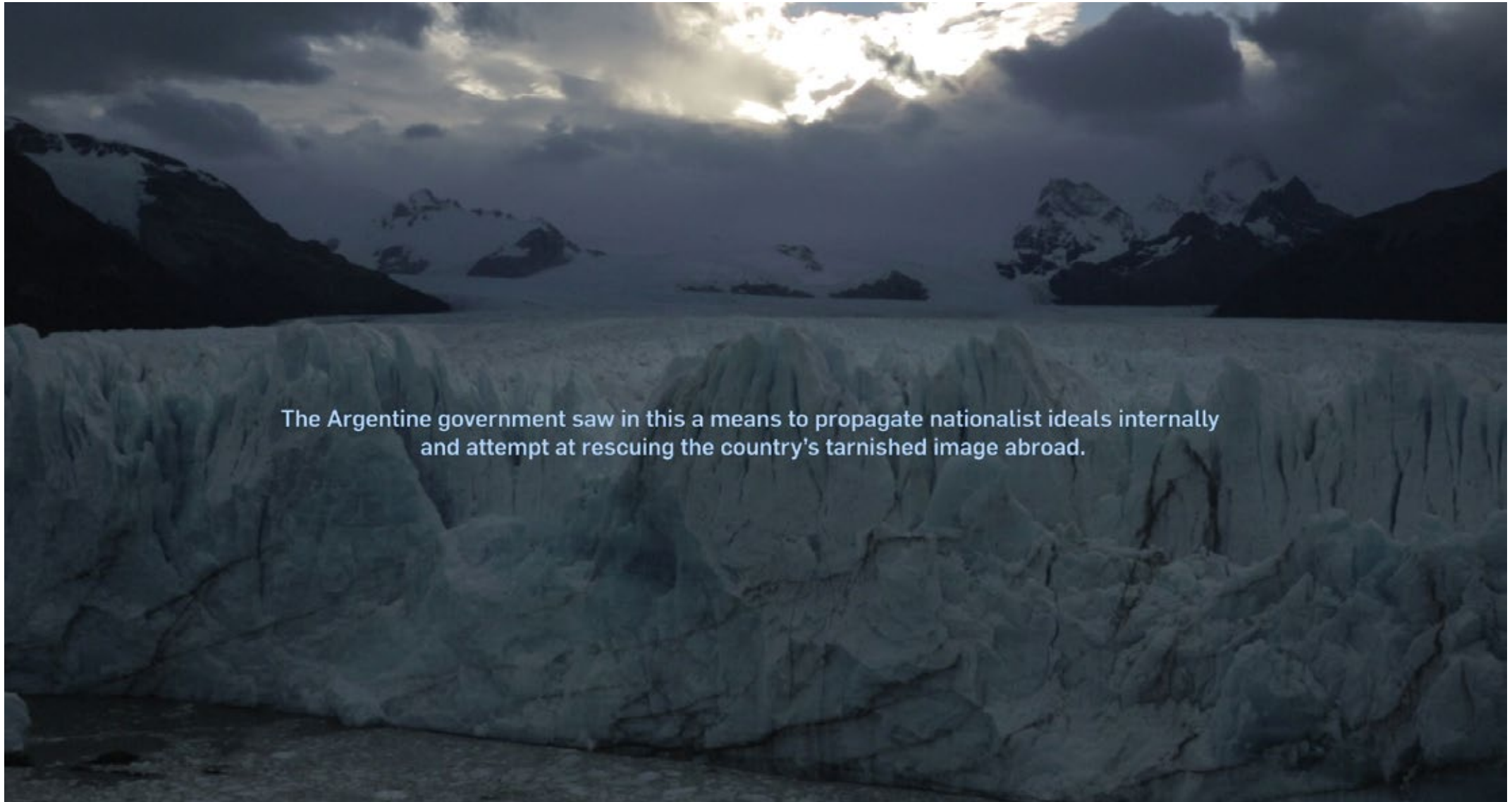
12' - 1080p

vídeo - cor e som estéreo

[vídeo - color and stereo sound]

A dark, atmospheric landscape with silhouettes of trees and a faint orange glow in the distance. The scene is dimly lit, with a brownish-orange hue. The foreground shows the dark silhouettes of trees and bushes. In the background, a large, bare tree stands on the right, and a faint orange glow is visible in the distance. The overall mood is somber and mysterious.

Aproveita para esconder, assim, uma crise interna de dimensões gigantescas.



The Argentine government saw in this a means to propagate nationalist ideals internally and attempt at rescuing the country's tarnished image abroad.



Quase 40 anos depois, o estado democrático brasileiro ainda utiliza
o campeonato mundial de futebol para promover um caráter nacionalista superficial.

Agente laranja , 2018

Na série Agente laranja, Longo Bahia combina imagens tiradas de maneira furtiva de pessoas em dias de praia com imagens de armas de fogo pintadas com tinta cinza por cima dos vidros que protegem as fotos. O mesmo cinza circunda o perímetro do trabalho, cobrindo as molduras. A cor foi a mesma usada pelo prefeito João Doria Jr para apagar a arte urbana dos muros da cidade de São Paulo. O título faz referência ao herbicida tóxico utilizado na Guerra do Vietnã como arma química pelo exército dos Estados Unidos da América. Fauna, flora e população foram atingidos pelo veneno que causou diversos tipos severos de doenças durante gerações.

In the Agent Orange series, Longo Bahia combines images taken stealthily from people during beach days with images of firearms painted with gray paint on top of the glasses that protect the photos. The same gray surrounds the perimeter of the work, covering the frames. The color was the same one used by the mayor João Doria Jr to erase the urban art of the walls of the city of São Paulo. The title refers to the toxic herbicide used in the Vietnam War as a chemical weapon by the United States Army. Fauna, flora and population have been hit by the poison that has caused several severe types of diseases for generations.



brasil
x
argentina
Imagens e relações



Agente laranja

2017

64 x 84,5 cm

impressão com tinta pigmentada mineral sobre papel algodão + acrílica sobre vidro e moldura

[printing with pigmented mineral ink on cotton paper + acrylic on glass and frame]



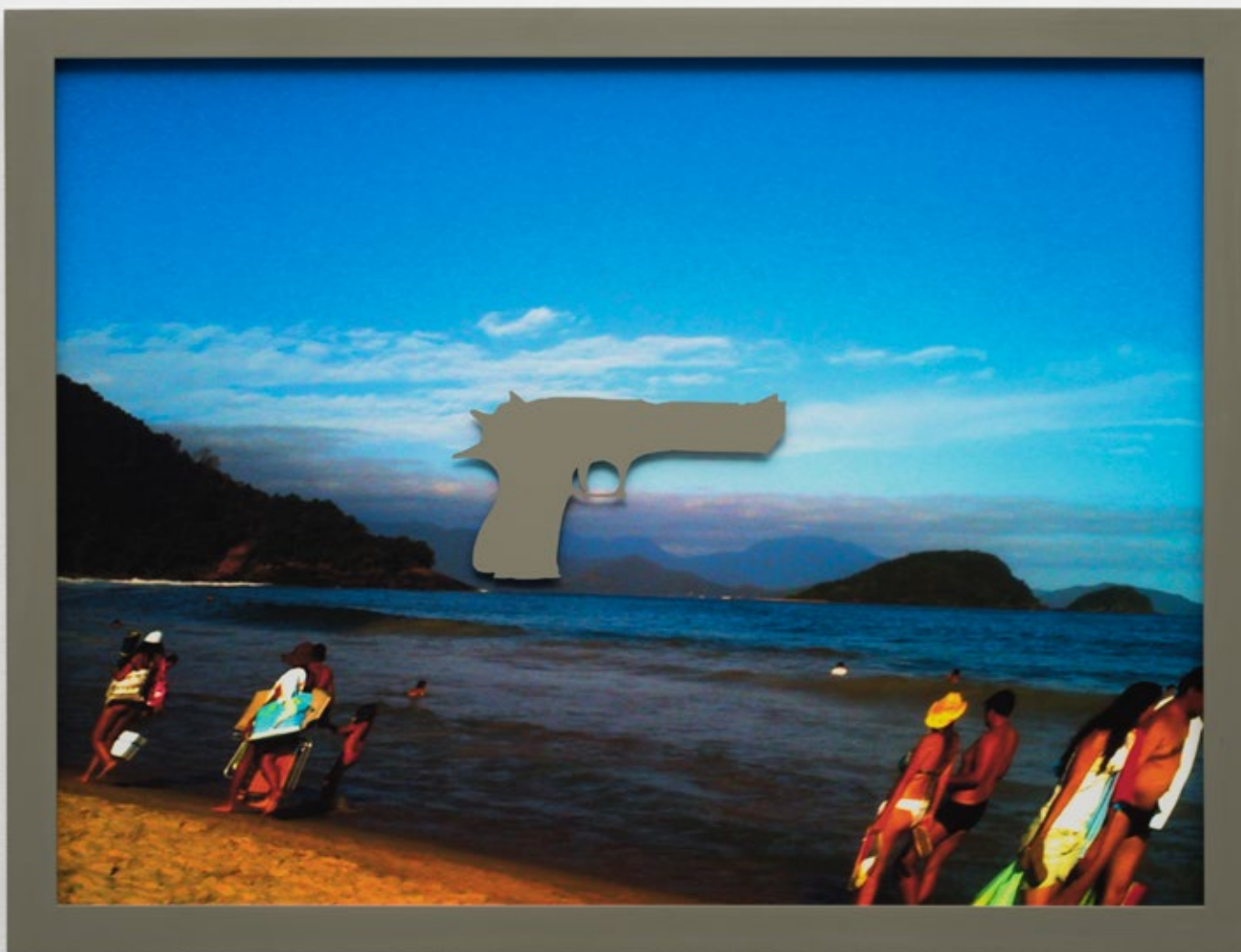
Agente laranja

2017

64 x 84,5 cm

impressão com tinta pigmentada mineral sobre papel algodão + acrílica sobre vidro e moldura

[printing with pigmented mineral ink on cotton paper + acrylic on glass and frame]



Agente laranja

2017

64 x 84,5 cm

impressão com tinta pigmentada mineral sobre papel algodão + acrílica sobre vidro e moldura

[printing with pigmented mineral ink on cotton paper + acrylic on glass and frame]

VERMELHO

Rua Minas Gerais, 350
01244 010
São Paulo, Brasil

galeriavermelho.com.br
+55 11 3138 1524
info@galeriavermelho.com.br