

the runout

chiara banfi

“Ouvir música depende do reconhecimento dos entre tons, das suas posições e espacialidade.”

Do texto *Interaction of color, 1963*, de Josef Albers

*

“Os displays de vinis nas agora quase extintas lojas de discos mostravam paredes com muitas capas e as vezes os próprios discos, os LPs pretos e coloridos. Via aqueles displays como desenhos, como formas, e pensava menos sobre qual a música, qual o som que aqueles discos continham.

Desenhei grupos com discos sem nada gravado e os organizei conforme as qualidades e as informações dos envelopes de papel que protegiam os discos e seus sulcos. Com isso, criei, alguns anos atrás, a série *Discos vazios*.

Esses trabalhos me levaram ao movimento de retirar todas as outras informações que vem com o LP, a arte das capas e as informações das gravadoras nos envelopes. Queria chegar a ausência do som, desenhando uma imagem do silêncio.

Relacionei capas e discos como um estudo de forma com pontuações de cores e os chamei de “*Coleção Albers*”, uma referência a Josef Albers e ao seu trab-

alho que explora a interação cromática entre quadrados sobrepostos.

Montei coleções de ausências com sobreposições de silêncios. São discos transparentes com algumas cores, sem som; ou, discos com o ruído final, conhecido como the runout groove: uma ranhura em espiral que sinaliza o fim. Não é música, é a sonoridade de uma memória de um som que acabou.”

Chiara Banfi, 2019

Sobre a artista: Chiara Banfi nasceu em São Paulo, em 1979. Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Banfi já teve seu trabalho exposto em instituições nacionais e internacionais como The National Art Museum of China (Beijing, 2018), Oi Futuro (Rio de Janeiro, 2017), Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2016), Museu de Arte Moderna (São Paulo, 2016), DHC/Art Foundation for Contemporary Art (Montreal, 2015), Museum of Contemporary Art San Diego (San Diego, 2013), Astrup Fearnley Museet (Oslo, 2013) e Fondation Cartier (Paris, 2005).

Sua obra está presente em importantes coleções como Museu de Arte do Rio – MAR (Rio de Janeiro), Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo), Harvard University (Cambridge) e Museu de Arte Moderna – MAM RJ (Rio de Janeiro)

“Hearing music depends on the recognition of the in-between of the tones, of their placing and of their spacing.”

From the text, *Interaction of color, 1963*, by Josef Albers

*

Displays of records in the now-nearly-extinct record stores featured walls with record covers and sometimes the records – both black and colored. I saw those displays as drawings, as forms, and thought less about the music, what was the sound that those records contained.

I organized groups of records with nothing recorded and arranged them according to the quality and information found on the sleeves that protected the vinyl and their grooves. This research became, a few years ago, a series entitled *Discos vazios* (The Empty Vinyls).

These works led me to remove all the other information that comes with the record, the cover art, the label information on the sleeves. I wanted the absence of sound, to draw an image of silence.

I organized covers and records as a study of shapes with a few color scores and called them the “*Albers Collection*”, a reference to Josef Albers and his work that explores the chromatic interaction

between overlapping squares.

I have arranged collections of absences with overlapping silences. These collections are made up of transparent records without sound, with a little color; and, some records with only the runout groove: a spiral groove that signals the end of the recording. It is not music, it is the memory of a sound no longer there.

Chiara Banfi, 2019

About the artist: Chiara Banfi was born in São Paulo, in 1979. She lives and Works in Rio de Janeiro. Banfi had her work shown in national and international institutions such as The National Art Museum of China (Beijing, 2018), Oi Futuro (Rio de Janeiro, 2017), Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2016), Museu de Arte Moderna – MAM SP (São Paulo, 2016), DHC/Art Foundation for Contemporary Art (Montréal, 2015), Museum of Contemporary Art San Diego (San Diego, 2013), Astrup Fearnley Museet (Oslo, 2013) e Fondation Cartier (Paris, 2005).

Her work is presented in collections such as Museu de Arte do Rio – MAR (Rio de Janeiro), Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo), Harvard University (Cambridge) e Museu de Arte Moderna – MAM RJ (Rio de Janeiro)





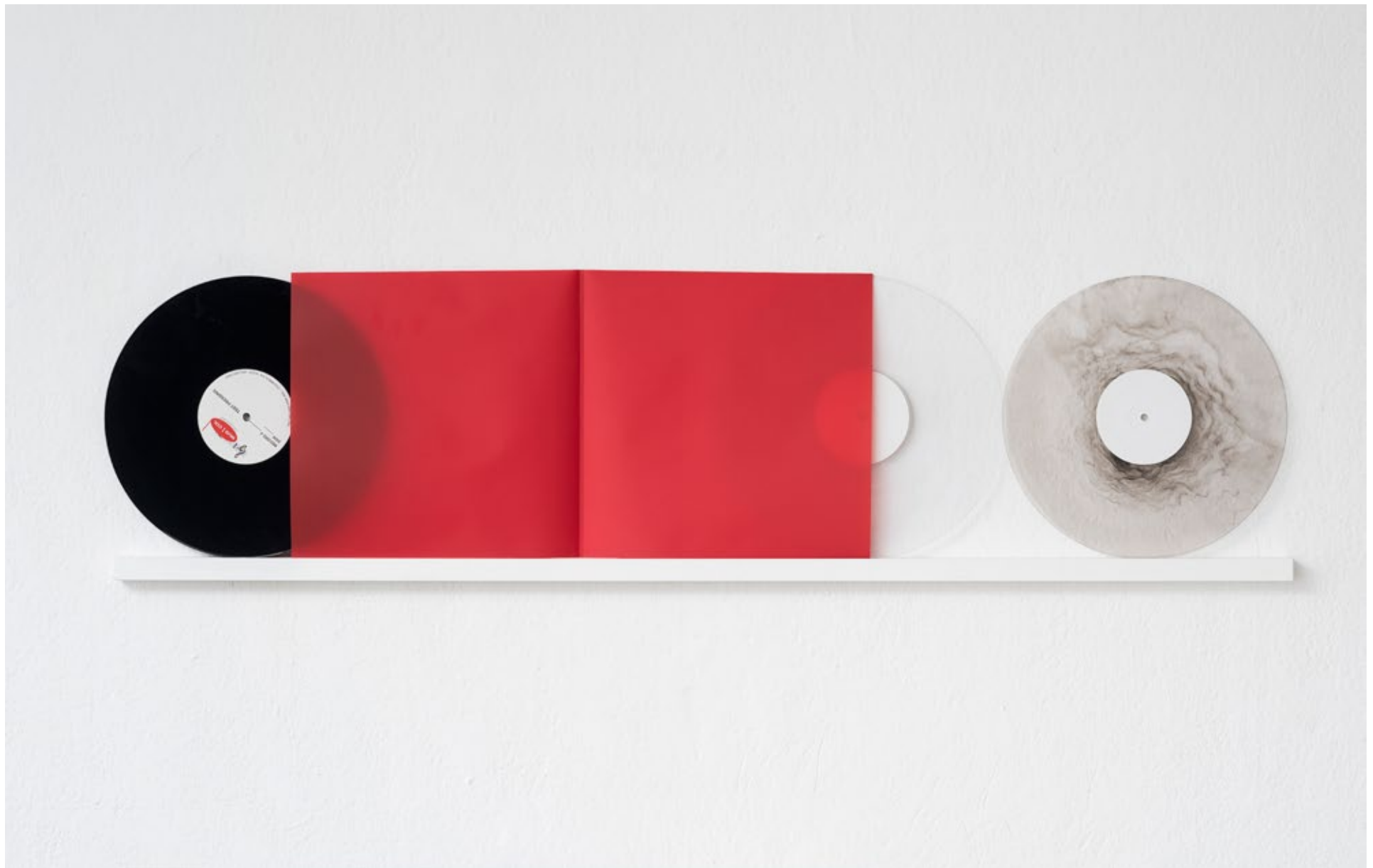
Vazio Sunrise - da série coleção Albers

2019

33 x 124 cm

discos de vinil, papel e madeira

[vinyl records, paper and wood]



Test press vermelho - da série coleção Albers

2019

33 x 124 cm

discos de vinil, papel e madeira

[vinyl records, paper and wood]





Test-press branco - da série coleção Albers

2019

33 x 95 cm

discos de vinil, papel e madeira

[vinyl records, paper and wood]



Vazio preto - da série Coleção Albers

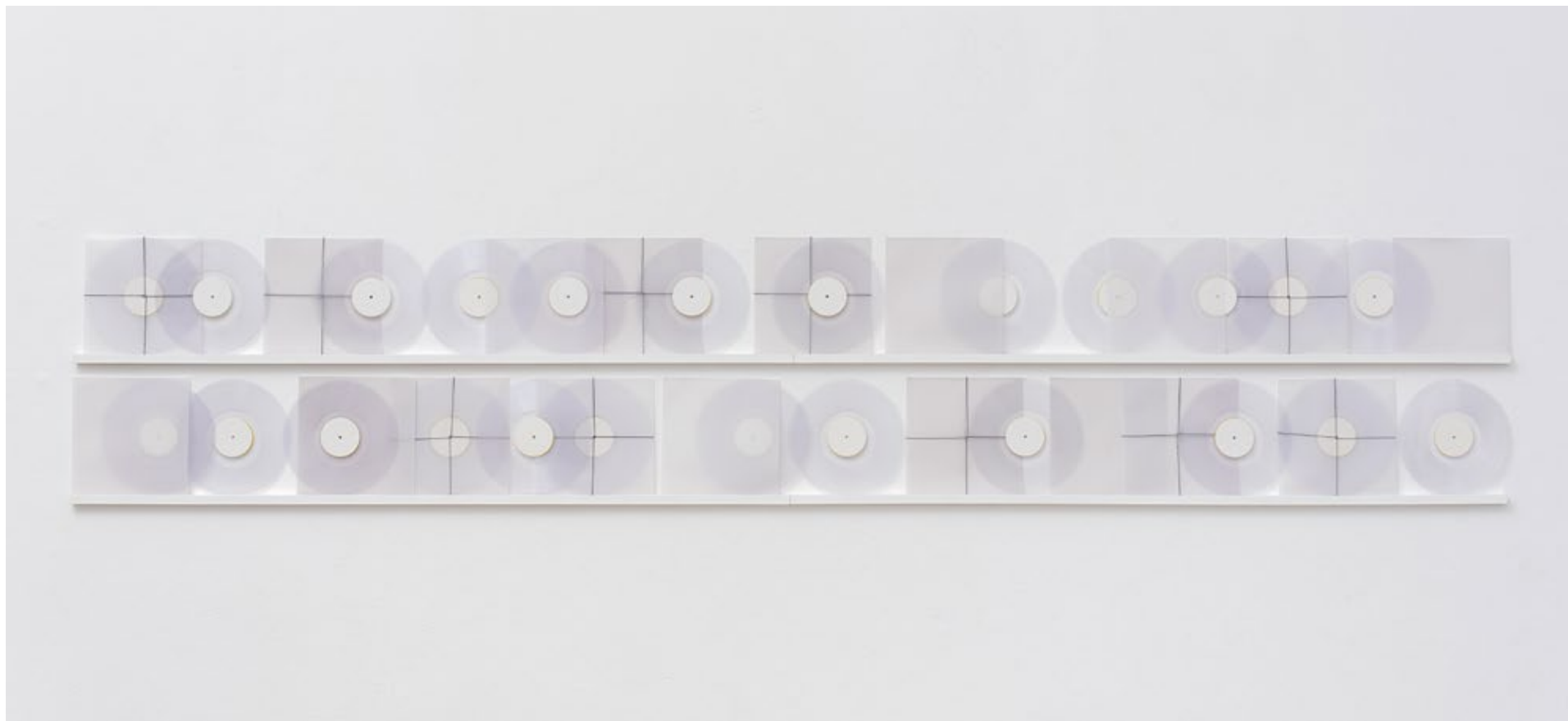
2019

292 x 93 cm

discos de vinil, papel e madeira

[vinyl records, paper and wood]





Vazio linha - da série coleção Albers
2019
70 x 370 cm
discos de vinil, papel, cordão e madeira
[vinyl records, paper, string and wood]



Vazio vermelho - da série Coleção Albers

2019

218 x 124 cm

discos de vinil, papel e madeira

[vinyl records, paper and wood]





Vazio amarelo - da série coleção Albers

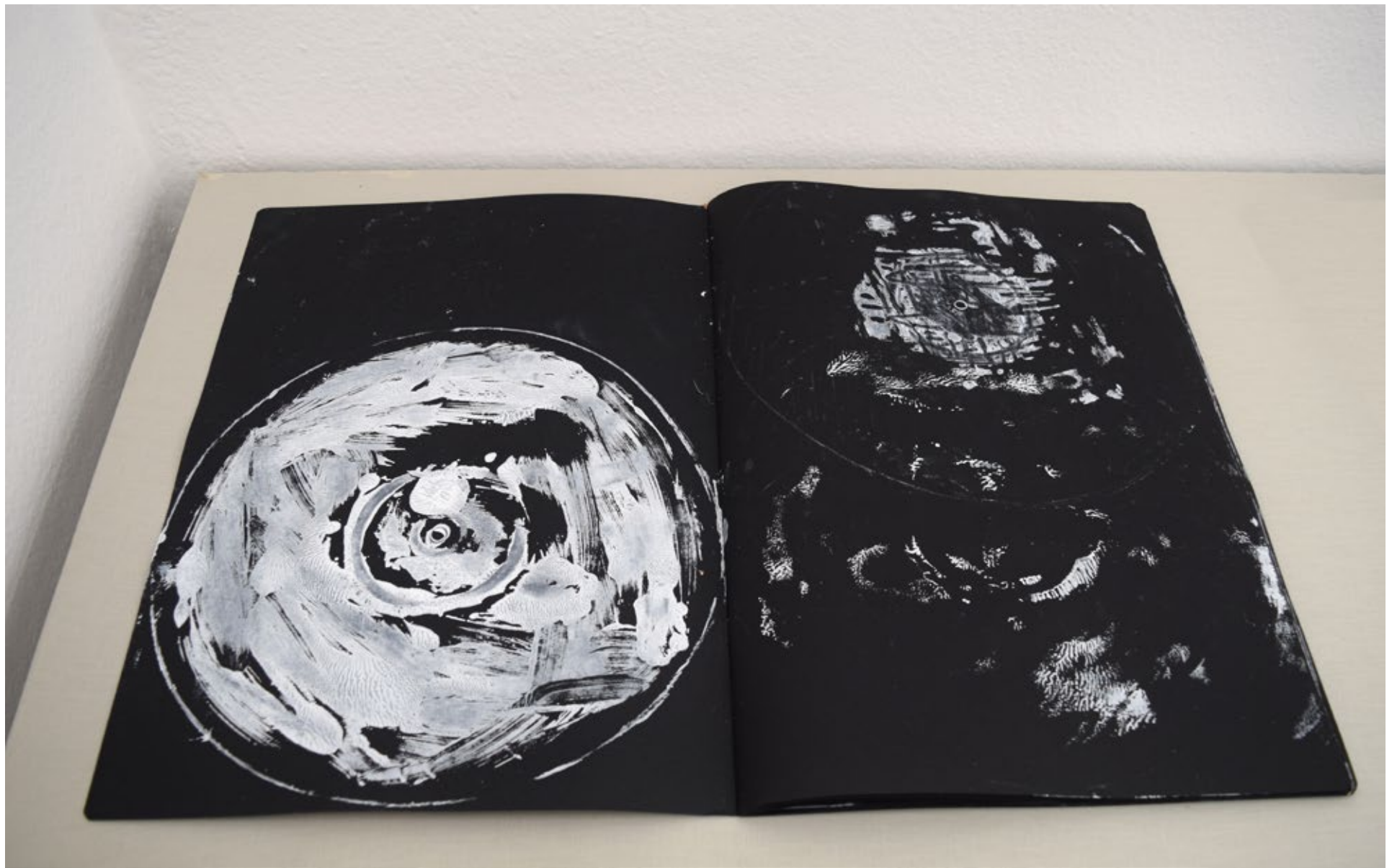
2019

142 x 186 cm

discos de vinil, papel, e madeira

[vinyl records, paper, and wood]





Coleção 1

2018

42 x 30 cm fechado [closed]

livro de artista - acrílica e lápis dermatográfico sobre papel

[artist book - acrylic and dermatographic pencil on paper]



Coleção 2

2018

42 x 30 cm fechado [closed]

livro de artista - acrílica e lápis dermatográfico sobre papel

[artist book - acrylic and dermatographic pencil on paper]



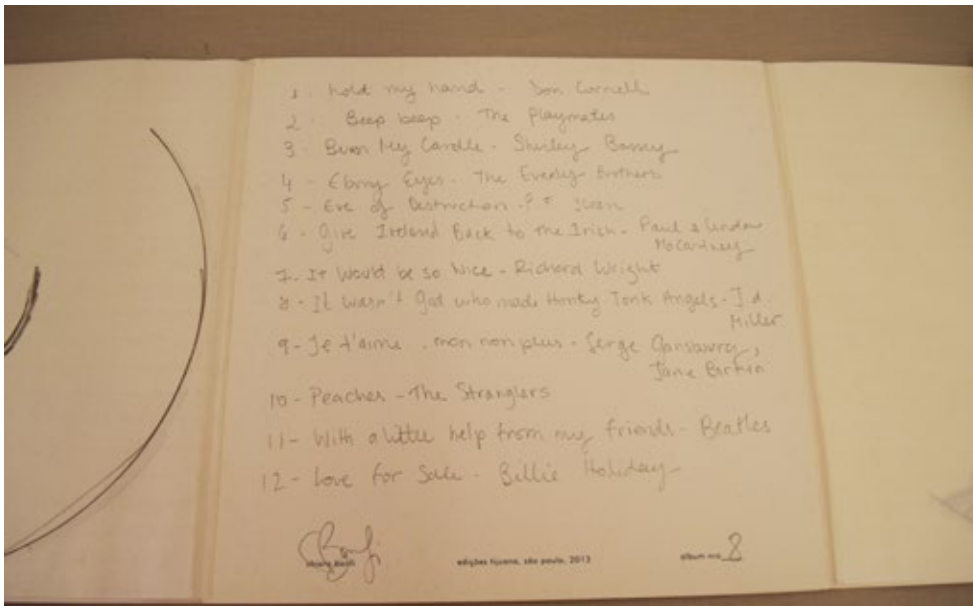
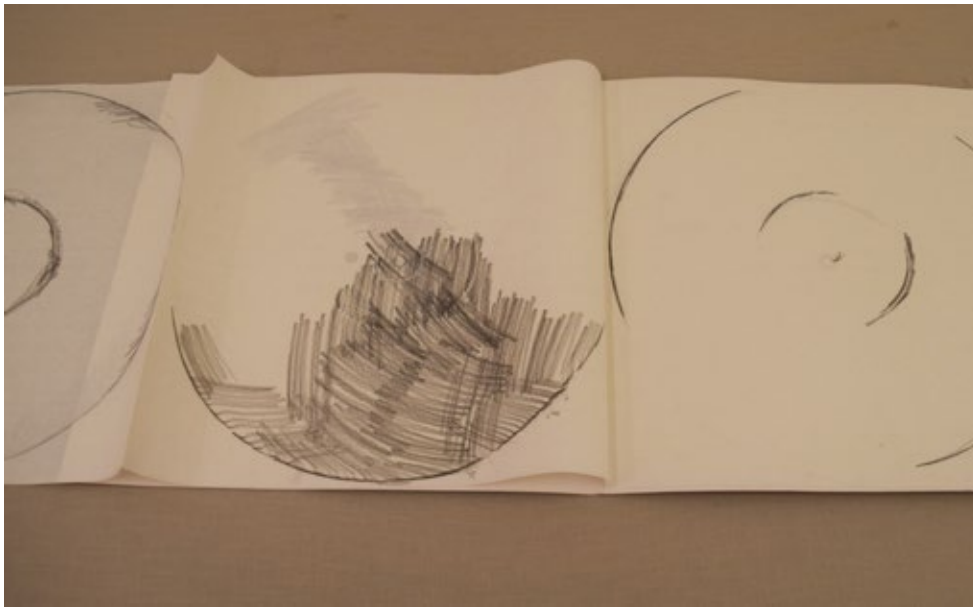
Coleção 3

2018

42 x 30 cm fechado [closed]

livro de artista - acrílica e lápis dermatográfico sobre papel

[artist book - acrylic and dermatographic pencil on paper]



Sem título

2013

32 x 32 cm fechado [closed]

livro de artista - grafite sobre papel de arroz

[artist book - graphite on rice paper]



VERMELHO

Rua Minas Gerais, 350
01244 010
São Paulo, Brasil

galeriavermelho.com.br
+55 11 3138 1524
info@galeriavermelho.com.br