

VERMELHO

NICOLÁS BACAL

ARQUITETURA DA SOLIDÃO



ARQUITETURA DA SOLIDÃO

NICOLÁS BACAL

Embora pertença à mesma geração de César, Peters, e Salem, Nicolas Bacal [28] nasceu, vive e trabalha em Buenos Aires. "Arquitetura da solidão", sua primeira individual na Vermelha, parece ter sido elaborada em perfeita sintonia com a idéia de acerto e de fracasso que permeia U=RI, com a qual divide o espaço da galeria.

A serie de xilogravuras "Arquitetura da Solidão", que dá titulo a exposição, é uma intervenção sobre as páginas do atlas "The Cambridge Star", composta por comentários e anotações como um bloco de notas sobre as imagens da Via Láctea. O resultado dessa combinação é esculpido sobre placas de compensado e estampadas em papel offset com tinta na cor cyan manualmente. Nesse caso, os veios da madeira e a dimensão original da placa de compensado constituem uma terceira interferência sobre a imagem original. O resultado são impressões de 180 x 250 cm, de todo o céu possível de ser visto a partir da Terra, onde o artista agrega o erro, a falha e a imprecisão.

Citado e recitado em contextos e circunstancia distintas, no âmbito das artes visuais, da arquitetura, da astronomia, da ética, da política e da economia, a herança do Modernismo continua a representar um dos temas principais na pauta da arte atual. A confirmação do seu fracasso é evidente, mas, como sugerido por Bacal, César, Peters e Salem, é na aceitação do fracasso dos ideais modernistas que reside o espaço para a resignificação e subversão do terreno para o futuro.

ARQUITETURA DA SOLIDÃO

NICOLÁS BACAL

Although he belongs to the same generation as Cesar, Peters, and Salem, Nicolas Bacal (28) was born, lives and works in Buenos Aires. *Arquitetura da solidão* [Architecture of Solitude], his first solo show at Vermelho, seems to have been elaborated in perfect tune with the idea of knowledge and failure that pervades U=RI, with which it shares the gallery space.

The series of woodcuts *Arquitetura da Solidão*, which lends its title to the exhibition, is an intervention on the pages of *The Cambridge Star Atlas*, composed of comments and annotations in the form of a notebook about the images of the Milky Way. The result of this combination is sculpted on plywood boards and offset printed on paper manually with cyan colored ink. In this case, the grains of the wood and the original size of the plywood board constitute a third interference on the original image. The result is prints of the entire sky visible from Earth, in 180 x 250-cm format, to which the artist adds error, mistake and imprecision.

Cited and recited in various contexts and circumstances, in the field of the visual arts, architecture, astronomy, ethics, politics and the economy, the legacy of modernism continues to represent one of the main themes of current art. The confirmation of its failure is evident, but, as suggested by Bacal, Cesar, Peters and Salem, it is the acceptance of the failure of the modernist ideals that provides the space for the re-signification and subversion of the terrain for the future.

TÍTULO/ TITLE
ANO/ YEAR
DIMENSÃO/DIMENSIONS
TÉCNICA/TECHNIQUE

SEM TÍTULO/ UNTITLED

2008

230 x 100 cm

BARRA DE METAL ROSQUEADA E ENCAPADA COM CABO
TERMOCONTRÁTIL, RÉGUA DE TOMADA, PLUGUES,
LÂMPADAS FLUORESCENTES COM SUPORTE DE ALUMÍNIO,
REATORES E FIO DE NYLON

THREADED METAL BAR BOUNDED IN TERMOCONTRÁTIL CABLE,
SOCKETS, PLUGS, FLUORESCENT LAMPS WITH ALUMINUM
SUPPORT, REACTORS AND NYLON THREAD









TÍTULO/ TITLE

SEM TÍTULO/ UNTITLED

ANO/ YEAR

2013

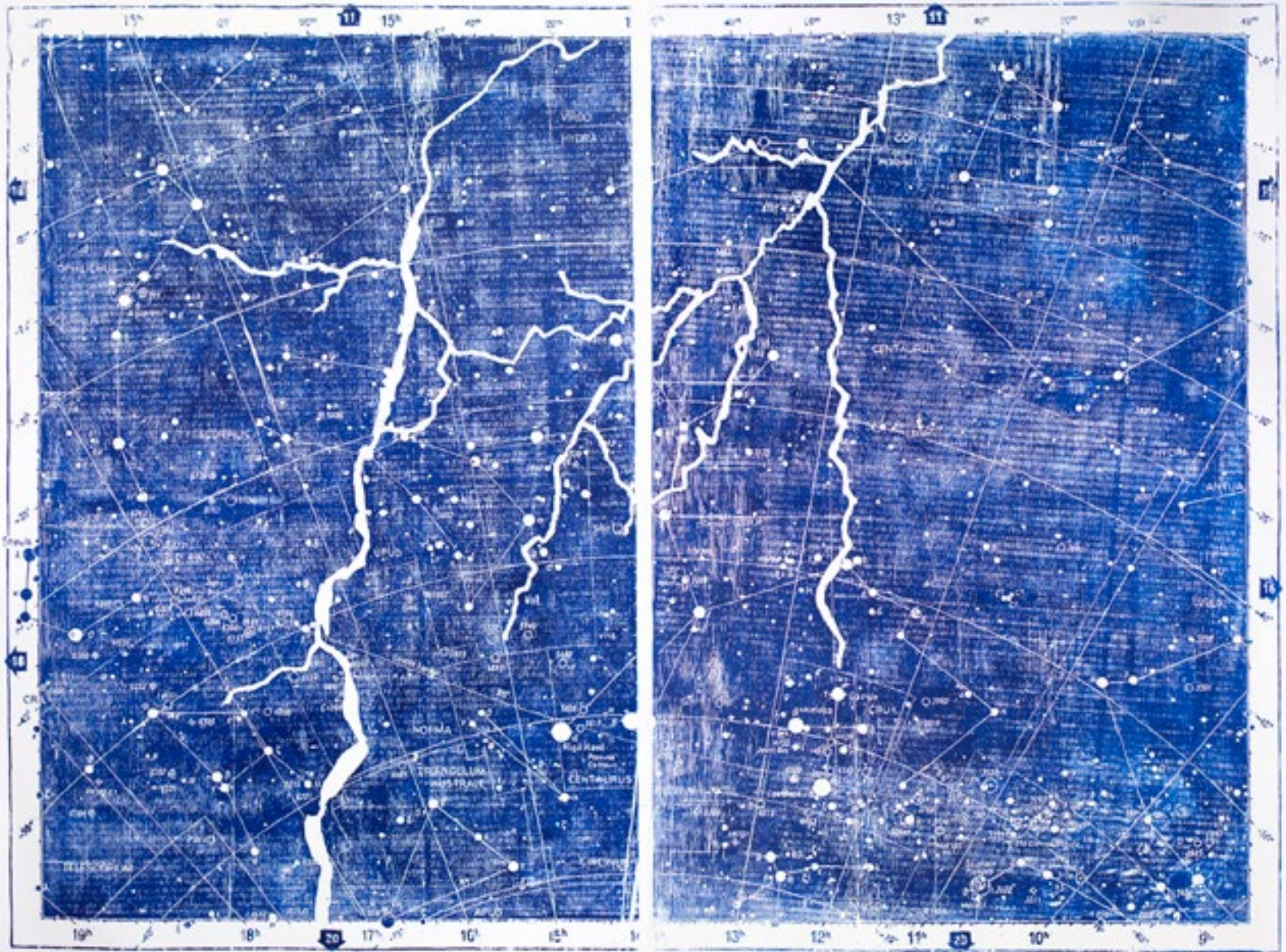
DIMENSÃO/DIMENSIONS

230 x 100 cm

TÉCNICA/TECHNIQUE

IMPRESSÃO COM TINTA PIGMENTADA MINERAL
SOBRE PAPEL
INKJET ON PAPER





TÍTULO/TITLE

LA ARQUITECTURA DE LA SOLEDAD 17

ANO/YEAR

2013

DIMENSÃO/DIMENSIONS

230 x 100 cm

TÉCNICA/TECHNIQUE

XILOGRAFIA SOBRE PAPEL

WOODCUT ON PAPER

