

VERMELHO

Rua Minas Gerais, 350
01244-010
São Paulo, Brasil

+ 55 11 3138-1520
info@galeriavermelho.com.br
galeriavermelho.com.br

Nicolás Robbio

Mar del Plata, Argentina, 1975

Vive e trabalha em / Lives and works in São Paulo and Buenos Aires

Exposições Individuais/ Solo Exhibitions

2019

- *Sítio. ARTBO 2019 – Corferias – Bogotá – Colômbia*
- *The collection of Mr. X, the man who lived 500 years. – Galleria Alberta Pane – Veneza [Venice],- Itália [Italy]*
- *Otros Relatos. Nicolás Robbio e André Arguelles – Museu Histórico Nacional (MHN) – Buenos Aires – Argentina*
- *Nicolás Robbio. Três de espadas – Museu Sivori – Buenos Aires – Argentina*

2018

- *Nicolás Robbio: histórias de um criado-mudo – Galeria Bruno Múrias – Lisboa – Portugal*
- *Nicolás Robbio: Estudios de Tensión – John Hartell Gallery – AAP Cornell Architecture Art Planning – Ithaca – EUA*

2017

- *A Caverna Invertida – Senac Lapa Scipião – São Paulo – Brasil*
- *Nicolás Robbio: Arquitetura da Insônia – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*
- *Ejercicios de resistência – La Casa Encendida – Madri – Espanha*

2016

- *Plano Expandido: questões ao traçar uma linha – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil*
- *Projeto Parede: Ciclos – Museu de Arte Moderna (MAM SP) – São Paulo – Brasil*

2015

- *Observações de uma realidade sincopada – Museu da Cidade (Pavilhão Branco) – Lisboa – Portugal*

2014

- *Medos Modernos – Instituto Tomie Ohtake [ITO] – São Paulo – Brasil*
- *Repetição da Ordem – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*

2013

- *Algunas cuestiones al trazar una linea – Ruth Benzacar Galeria de Arte – Buenos Aires – Argentina*

- *Every Body Knows – Galerie Invaliden1 – Berlim – Alemanha*

2012

- *A força é limitada pela necessidade – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*

2011

- *La Razón del Equilibrio – Nueveochenta Arte Contemporâneo – Bogotá – Colômbia*

- *Bandeira em branco não é bandeira branca – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*

2010

- *Se mueve pero no se hunde – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*

2009

- *Emissores Reunidos [Episódio 1]: O Amanhã de ontem não é hoje – Fundação Serralves – Porto – Portugal*

2008

- *Indirections – Pharos Centre for Contemporary Art – Nicósia – Chipre*

- *Por Puntos – Galería Nueveochenta – Bogotá – Colômbia*

2007

- *Porque junio no tiene 31 dias – Ruth Benzacar Galeria de Arte – Buenos Aires – Argentina*

- *Quase como Ontem – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*

- *Nicolás Robbio – Galeria Invaliden 1 – Berlim – Alemanha*

- *Avalanche – International Studio Program – Bethanien Kunsthau – Berlim – Alemanha*

2005

- *Hecho en Cuba – Colegio San Alejandro – Havana – Cuba*

- *Maio – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*

- *Only Icebergs Travel Adrift* - *Firstsite* - *Minorities Art Gallery* -
Colchester - Inglaterra

Exposições Coletivas/Group Exhibitions

2019

- *A Hora Instável* - *Bruno Múrias* - Lisboa - Portugal
- *¿Algo que declarar?* - *10 años de Tijuana* - *La Rural* - Buenos Aires -
Argentina
- *Arte y Territorio* - *Instituto Cultural Peruano Norteamericano*
(ICPNA) - Lima - Peru
- *No habrá nunca una puerta. Estás a dentro. Obras de la colección*
Teixeria de Freitas - *Santander Art Gallery* - Madri - Espanha

2018

- *XIII Bienal FEMSA* - *Nunca fuimos contemporâneos* - *Museo Pedro*
Coronel - *Zacateca* - México
- *Construções Sensíveis: a experiência Geométrica Latino-Americano*
na Coleção Ella Fontanals-Cisneros
CCBB BH - *Belo Horizonte* - Brasil
- *Todo es posible sobre una montaña de escombros* - *Puente Julio*
Cortázar - *Buenos Aires* - Argentina
- *Construções Sensíveis: a experiência Geométrica Latino-Americano*
na Coleção Ella Fontanals-Cisneros
CCBB Rio - *Rio de Janeiro* - Brasil
- *Ação e Reação* - *Casa do Brasil: Colegio Mayor Universitario* - *Madri*
- *Espanha*
- *Distorção Inerente* - *Galeria Bruno Múrias* - Lisboa - Portugal

2017

- *MA* - *Luciana Caravello Arte Contemporânea* - *Rio de Janeiro* -
Brasil
- *Potência e Adversidade. Arte da América Latina nas coleções em*
Portugal - *Museu de Lisboa* - Lisboa - Portugal
- *Songs for my Hands. Bienal Internacional de Curitiba 2017* - *Museu*
Oscar Niemeyer - *Curitiba* - Brasil
- *Grid* - *Jacarandá* - *Rio de Janeiro* - Brasil
- *Here the border is you* - *ProyectosLA & Pacific Standard Time:*
LA/LA - *Los Angeles* - EUA

1998

- *Bajo el Asfalto* - *Osde* - *Mar del Plata* - Argentina

- *La Ene al Aire Libre, Arte & Ideología* - *Plaza Roberto Arlt* - *Buenos*
Aires - Argentina
- *Metrópole: experiência Paulistana* - *Estação Pinacoteca* - *São Paulo*
- Brasil
- *Pedra no Céu: Arte e a Arquitetura de Paulo Mendes da Rocha* -
Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia (MUBE) - *São Paulo* - Brasil

2016

- *Coletiva* - *Galeria Vermelho* - *São Paulo* - Brasil
- *5ª Edição do Prêmio Marcantonio Vilaça CNI SESI SENAI* - *Museu de*
Arte Moderna Aloísio Magalhães (MAMAM) - *Recife* - Brasil
- *Behind the Sun: Prêmio Marcantonio Vilaça CNI SESI SENAI* - *HOME*
- *Manchester* - *Inglaterra*
- *Situações: a instalação no acervo da Pinacoteca* - *Pinacoteca do*
Estado de São Paulo - *São Paulo* - Brasil
- *5ª Edição do Prêmio Marcantonio Vilaça CNI SESI SENAI* - *Museu*
Oscar Niemeyer (MON) - *Curitiba* - Brasil
- *Coletiva* - *Galeria Vermelho* - *São Paulo* - Brasil
- *Notícias de um novo MUBE: arquitetura e paisagem urbana* - *MUBE*
- *São Paulo* - Brasil
- *Clube da Garavura: 30 Anos* - *Museu de Arte Moderna (MAM SP)* -
São Paulo - Brasil
- *Collección FAVA* - *Uma Geografia Humana y Social Contemporánea* -
MAC Parque Florestal - *Santiago* - Chile
- *No One Belongs Here More Than You* - *Despacio* - *San Juan* - *Costa*
Rica
- *5ª Edição do Prêmio Marcantonio Vilaça CNI SESI SENAI* - *Palácio*
das Artes - *Fundação Clóvis Salgado* - *Belo Horizonte* - Brasil

2015

- *Imagine Brazil* - *DHC/Art Foundation for Contemporary Art* -
Montreal - *Canadá*
- *Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998 - 2013* - *Paço*
Imperial - *Rio de Janeiro* - Brasil

-
- *Acareação – Observatório – São Paulo – Brasil*
 - *5ª Edição do Prêmio Marcantonio Vilaça CNI SESI SENAI – TCU Brasília – Brasília – Brasil*
 - *Stereotypes – The eyes that look at us – Luminato Festival – Toronto – Canadá*
 - *Pontos Colaterais – Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas – Açores – Portugal*
 - *Aprendendo a Viver com a Sujeira – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*
 - *30 Artistas Selecionados da 5ª Edição do Prêmio CNI SESI SENAI Marcantonio Vilaça – MAC Ibirapuera – São Paulo – Brasil*
 - *Building Imaginary Bridges Across Hard Ground – Art Dubai Contemporary – Dubai – Emirados Árabes*
 - *Cine Caverninha – Ateliê Aberto – Campinas – Brasil*
 - *4ta Trienal Poligráfica de San Juan, América Latina y el Caribe – San Juan – Porto Rico*

2014

- *Huna, Hunak: Here/There – Al Riwaq Exhibition space Doha – Catar*
- *Made by... Feito por Brasileiros – Hospital Matarazzo – São Paulo – Brasil*
- *C-32 Sucursal – MALBA – Buenos Aires – Argentina*
- *Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais – Itaú Cultural – São Paulo – Brasil*
- *Imagine Brazil – MAC Lyon – Lion – França*
- *Carlos Garaicoa Open Studio 9.0 – Madri – Espanha*
- *Dispositivos para um mundo (im)possível (Roesler Hotel #25) – Galeria Nara Roesler – São Paulo – Brasil*

2013

- *Practicas Globales: Arte de Latinoamérica em La Colección de Ella Fontanals-Cisneros – CIFO Art Space – Miami – EUA*
- *Museum ad nauseam: Ensayos en Crítica Institucional- La Ene [Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo] – Buenos Aires – Argentina*

- *Imagine Brazil (Artist's Books)- Astrup Fearnley Museet – Oslo – Noruega*
- *Memorias de la obsolescencia: selection de videos em la Colección Ella Fontanals-Cisneros – Havana – Cuba*
- *In Lines and Realignment – Simon Lee Gallery – Londres – Inglaterra*
- *Blind Field – Broad Art Museum – East Lansing – EUA*
- *Una posibilidad de escape – Espai d'Art Contemporani de Castelló – Castellón – Espanha*
- *El Arte Contemporaneo de la X Bienal Monterrey FEMSA – Antiguo Colegio de San Ildefonso – Cidade do México – México*
- *Tomie Ohtake Correspondências – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil*
- *Blind Field – Krannert Art Museum – Champaign – EUA*

2012

- *In Situ: Arte en el espacio público – Bariloche – Argentina*
- *When Attitudes Became Form Become Attitudes – CCA Wattis Institute for Contemporary Art – San Francisco – EUA*
- *Expansivo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*
- *Exercícios do olhar – Museu Lasar Segall – São Paulo – Brasil*
- *Território de Contato [Modulo 02] – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil*
- *Sextanisqatsi: desordem habitável – Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey [MARCO] – México*
- *X Bienal Monterrey FEMSA – Monterrey – México*

2011

- *Desenho como matriz – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil*
- *Contra a Parede – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*
- *Os Primeiros Dez Anos – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil*
- *32º Panorama da arte Brasileira – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil*
- *Um Outro Lugar – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil*
- *Miradas Sin Coordenadas – Galería 80m² Arte & Debates – Lima – Peru*
- *Eu podia fazer isso – Instituto Superior de Estudos Politécnicos – Lisboa – Portugal*

- *The Draughtsman Contract* - Studio Sandra Recio - Genebra - Suíça
- *El Contrato del Dibujante [Proyecto Open Studio]* - Estudio Carlos Garaicoa - Madri - Espanha

2010

- *En Obras: Arte y arquitectura en la Coleção Teixeira de Freitas* - Tenerife Espacio de las Artes [TEA] - Tenerife - Ilhas Canárias
- *Ponto de Equilíbrio* - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - Brasil
- *Paralela 2010: A contemplação do mundo* - Liceu de Artes e Ofício - São Paulo - Brasil
- *Sempre à vista* - Galeria Mendes Wood - São Paulo - Brasil
- *Para ser Construídos* - Museu de Arte Contemporâneo de Castilla y León [MUSAC] - León - Espanha
- *2 de Copas* - Vera Cortez Art Agency e Tijuana/Vermelho - Lisboa - Portugal
- *Quem tem medo?* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- *THE TRAVELING SHOW* - Fundación/Colección JUMEX - Cidade do México - México
- *Dimensões Variáveis* - Centro Cultural São Paulo (CCSP) - São Paulo - Brasil
- *Amor Parvi or The love of the small* - Kunstverein Langenhagen - Langenhagen - Alemanha

2009

- *Linha Orgânica* - Galeria Amparo 60 - Recife - Brasil
- *31º Panorama da Arte Brasileira: Mamõguara opá mamõ pupé* - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- *A Outra Vertigem - Projeto Amplificadores 2009* - Museu Murillo La Greca - Recife - Brasil
- *SALON LIGHT - livros e flores - feira de artes impressas* - Cneai + Vermelho - São Paulo - Brasil
- *Artérias E Capilares* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- *Le Déjeuner Sur L'herbe* - Tapada das Necessidades - Lisboa - Portugal
- *2º Trienal Poli/Gráfica de San Juan* - San Juan - Porto Rico
- *Desenhos [Drawings] A - Z* - Museu Da Cidade - Lisboa - Portugal

- *Trabajo de espacio* - Arroniz Arte Contemporâneo - Cidade do México - México

2008

- *Paralela 08: de perto e de longe* - Liceu de Artes e Ofícios - São Paulo - Brasil
- *28ª Bienal de São Paulo - Fundação Bienal de São Paulo* - São Paulo - Brasil
- *I/legítimo: Dentro e Fora do Circuito* - Museu da Imagem e do Som [MIS] - São Paulo - Brasil
- *É claro que você sabe do que estou falando?* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- *Idéias em trânsito para circulação balanceada e sobrevivência* - Museu de Arte Contemporânea de Americana [MACA] - Brasil
- *Quase Cinema* - Fundação Joaquim Nabuco - Recife - Brasil
- *Provas de Contato* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- *Verbo 2008* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- *Reação em Cadeia* - Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil
- *Looks Conceptual ou Como Confundi um Carl André com uma Pilha de Tijolos* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

2007

- *Drawing is a verb [Desenho é um verbo]* - Coleção Madeira Corporate Services - Porta 33 - Ilha da Madeira - Portugal
- *Gabinete de desenhos* - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil

2006

- *Geração da Virada - 10 + 1: os anos recentes da arte brasileira* - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - Brasil
- *Sem Título, 2006. Comodato Eduardo Brandão e Jan Fjeld* - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- *Doações/Aquisições 2005* - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- *Zoo Art Fair - Zôo Portfolio* - Londres - Inglaterra
- *Paradoxos - Rumos Itaú Cultural 2005-2006 Artes Visuais* - Instituto Itaú Cultural - São Paulo - Brasil

2005

.....
- *Subversões Diárias* – Museu de arte Latinoamericano de Buenos Aires [MALBA] – Buenos Aires – Argentina

- *Vorazes, Grotescos e Malvados* – Paço das Artes – São Paulo – Brasil

- *Dezenhos: A-Z* – Coleção Madeira Corporate Services – Galeria

Porta 33 – Funchal – Ilha da Madeira – Portugal

- *Viés* – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2004

- *Sem Título [Projeto Fachada]* – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- *Grátis* – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- *Vol.* – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2003

- *Imagética* – Fundação Cultural de Curitiba – Curitiba – Brasil

- *A Nova Geometria* – Galeria Fortes Vilaça – São Paulo – Brasil

- *Modos de Usar* – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- *1 Lúcia 2 Lúcias* – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2002

- *Marrom* – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2001

- *2, 3, 4* – Artistas de Tandil/Bahia Blanca/Mar Del Plata – Tandil – Argentina

Prêmios / Awards

2015

- *5ª Edição do Prêmio Marcantonio Vilaça CNI SESI SENAI* – São Paulo

- *Brasil (2015-2016)*

2006

- *Prêmio/Residência Paradoxos Rumos Itaú Cultural /International Studio Program* Bethanien Kunsthau – Berlim – Alemanha

2000

- *Bienal Regional Museu de Arte Contemporâneo de Bahia Blanca* – Argentina (Prêmio Aquisição)

Bolsas e residências/ Grants and residencies

2013

- *URRA* – Residencia de Arte de Buenos Aires – Buenos Aires –

- *Mostra Conjunta* – Galeria Gara – Buenos Aires – Argentina

2000

- *Bienal Regional Museu de Arte Contemporâneo de Bahia Blanca* – Bahia Blanca – Argentina

- *Bienal Nacional de Arte Jovem* – Mar del Plata – Argentina

- *22 Metros* – Artistas de Mar Del Plata – Centro Cultural Auditório – Mar del Plata – Argentina

1999

- *XXIX Salão Nacional de Arte Sacro* – Tandil – Argentina

- *II Salão Municipal de Artes Plásticas* – Museu J. C. Castagnino – Mar del Plata – Argentina

- *Pinturas Objetos* – Foro Centro Medico – Mar del Plata – Argentina

1998

- *Seis por Caja* – Mar del Plata – Argentina

1997

- *Mostra Coletiva* – Centro de Residentes Universitários – Mar del Plata – Argentina

- *Bienal Nacional de Arte Jovem* – Mar del Plata – Argentina (3º Prêmio)

1999

- *XXIX Salão Nacional de Arte Sacro* – Tandil – Argentina (Menção)

- *II Salão Municipal de Artes Plásticas* – Museu J. C. Castagnino – Mar del Plata – Argentina (Menção Honrosa)

Argentina

2007

- International Studio Program Bethanien Kunsthau – Bethanien Kunsthau – Berlim – Alemanha
- Residency Firstsite – Minorities Art Gallery Colchester University – Reino Unido

Bibliografia/Bibliography

- ArtNexus – Nº70 – Reviews – Nicolas Robbio por/by Maria Iovino – pag. 131. 2008
- Ice Cream: Contemporary Art in Culture – 10 curators, 100 contemporary Artists, 10 source Artists. Phaidon. Londres. 2007

Textos/Texts

- ZACCAGNINI, Carla. “Sobre repetições e as singularidades”. in folder da exposição. VERMELHO, São Paulo, 2007.
- WHITTLEG, Isobel. “Why a table”. Inglaterra, 2006.
- COHEN, Ana Paula. “Subversiones diarias”. in folder da exposição. MALBA, Buenos Aires, 2005.
- WHITTLEG, Isobel. “Nicolás Robbio”. in folder da exposição Only Icebergs travel adrift. Art Gallery Colchester University. UK. 2005.
- CHAI, Miguel. “Arte de Maio”. São Paulo. 2005.

Coleções Públicas/ Public Collections

- Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP) – São Paulo – Brasil
- Museo de Arte Latino Americano de Buenos Aires (MALBA) – Buenos Aires – Argentina
- Espacio 1414 – San Juan – Porto Rico
- Fundação Serralves – Porto – Portugal

Coleções Privadas abertas ao Público / Private Collections open to the Public

- Deutsch Bank NY – Nova Iorque – EUA
- SPACE Collection – LA – EUA
- Cisneros Fontanals Art Foundation – Miami – EUA

2005

- Projeto Programa de Residências Batiscafo / Gasworks/Triaangle Arts Trust – Havana – Cuba

- PEDROSA, Adriano (org.). *Desenhos [drawings]: A-Z*. Lisboa: Madeira Corporate Services, 2006.

- RIBEIRO, José Augusto. “Nicolás Robbio – Maio Galeria Vermelho” in revista Art Nexus. São Paulo. maio 2005.
- LLEVAT SOY, Mabel. “Impresiones” in Hecho en Cuba. Havana: Proyecto Batiscafo, 2005.

- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León [MUSAC] – León – Espanha
- Colchester Firstsite – Colchester – Inglaterra
- Pinacoteca do Estado de São Paulo – São Paulo – Brasil

- Colección Konex – Buenos Aires – Argentina
- Direção Regional da Cultura – Açores – Portugal

- Arquipélago - Centro De Artes Contemporânea Dos Açores - Açores
- Portugal

- Fundacion Artes Visuales Asociados (FAVA) - Santiago do Chile -
Chile