

VERMELHO

Rua Minas Gerais, 350  
01244-010  
São Paulo, Brasil

+ 55 11 3138-1520  
info@galeriavermelho.com.br  
galeriavermelho.com.br

**Rosângela Rennó**

1962. Belo Horizonte, Brasil

Vive e trabalha no / Lives and works in Rio de Janeiro

**Exposições Individuais/ Solo Exhibitions**

**2019**

- Rosângela Rennó. *Persistent Image* - Mor Charpentier - Paris -

França

- Rosângela Rennó : *Good Apples/Bad Apples* (un documento monumento) - MUNTREF Centro de Arte Contemporâneo - Buenos Aires - Argentina

- Rosângela Rennó : *Espelho Diário* - Galeria Vermelho (Sala Antonio)

- São Paulo - Brasil

- Rosângela Rennó : *good apples/bad apples* - Cristina Guerra

Contemporary Art - Lisboa - Portugal

**2018**

- Rosângela Rennó: *Vera Cruz* - Pinacoteca do Estado - São Paulo -

Brasil

**2017**

- Rosângela Rennó: *Rio Utópico* - Instituto Moreira Salles [IMS] - Rio

de Janeiro - Brasil

- Rosângela Rennó: *Nuptias* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

- Rosângela Rennó: *Vera Cruz* - Sala Antonio - Galeria Vermelho -

São Paulo - Brasil

**2016**

- Rosângela Rennó : *O Espírito de Tudo - Oi Futuro (Flamengo)* - Rio de Janeiro - Brasil

- *Paisagens Fugídias Ciclo 1: Rosângela Rennó - Imagem de*

*Sobrevivência* - Centro Universitário Maria Antonia - São Paulo -

Brasil

- Rosângela Rennó. *Río-Montevidéo* - The Photographers' Gallery -

Londres - Inglaterra

**2015**

- *Insólidos* - Galeria Cristina Guerra - Lisboa - Portugal

**2014**

- Rosângela Rennó - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

- Rosângela Rennó - *Todo aquello que no está en las imágenes* -

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) - Las Palmas de Gran Canaria

- *Círculo Mágico* - Fundação Eva Klabin - Rio de Janeiro - Brasil

**2013**

- *Projeto Educandáros* - DAROS Latinamerica - Rio de Janeiro -

Brasil

- *Menos-Valia [Leilão]* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

**2012**

- *Frutos Estranhos* - Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa -

Portugal

- *Strange Fruits* - Fotomuseum Winterthur - Winterthur - Suíça

**2011**

- *Notas de viagem do turista transcendental* - Galeria da Caixa -

Curitiba - Brasil

- *Rio-Montevidéo* - Centro Municipal de Fotografia (CMDF)-

Montevidéu - Uruguai

**2010**

- *Forma, conteúdo e poesia* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

- *Fiebre, basura y poesía* - La Fabrica - Madri - Espanha

**2009**

- *Ring* - Pharos Centre for Contemporary Art - Nicosia - Chipre

- *Corpo da Alma [O Estado do Mundo]* - Galeria Vermelho - São Paulo

- Brasil

- *Tudo aquilo que a nossa civilização rejeita, pisa e mija em cima,*

*serve para a poesia* - Cristina Guerra - Lisboa - Portugal

- Óscar Muñoz y Rosângela Rennó. *Crónicas de la ausencia* - Museo

Rufino Tamayo - Cidade do México - México

- 
- 2008**
- *The Last Photo* - Prefix Institute of Contemporary Art - Toronto - Canadá
- 2007**
- *Brèd ek[t] chocolat* - Festival Vidéoformes - Galerie La Chapelle - Clermont-Ferrand - França
  - *Espelho Diário* - Festival Vidéoformes - Hotel Fontfreyde - Clermont-Ferrand - França
  - *La Fabrica* - PhotoEspanña - Madrid - Espanha
  - *A Última Foto* - Festival FotoRio - Caixa Cultural - Rio de Janeiro - Brasil
- 2006**
- *Frutos estranhos* - Galeria Arthur Fidalgo - Rio de Janeiro - Brasil
  - *A Última Foto* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
  - Rosângela Rennó - Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães [MAMAM] - Recife - Brasil
- 2005**
- *Espelho Diário* - Passage De Desir Festival d' Automne - Paris - França
  - *Corpo da Alma/Apagamentos* - Cristina Guerra Contemporary Art - Lisboa - Portugal
  - Rosângela Rennó - Casa da Ribeira - Natal - Brasil
- 2004**
- *O Arquivo Universal e outros arquivos* - Foto Arte 2004 - Espaço Cultural Contemporâneo ECCO - Brasília - Brasil
  - *Corpo da Alma* - Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil
  - *Experiência de Cinema* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- 2003**
- *Daily Mirror* - Lombard Freid Fine Arts - Nova York - EUA
  - *Layed Down Little Balls [Billboard project]* - Galeria de la Raza - San Francisco - EUA
  - *O Arquivo Universal e Outros Arquivos* - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] - Rio de Janeiro - Brasil
  - *Ceremonia del Adiós* - PhotoEspanña 03 - Casa de América - Madrid - Brasil
- Rosângela Rennó - Galeria Fortes Vilaça - São Paulo - Brasil
- 2002**
- *Diálogo Vera Cruz* - Alpendre Casa de Arte - Pesquisa e Produção - Fortaleza - Brasil
- 2001**
- *Ovación y Silencio* - Galeria Juana de Aizpuru - Madri - Espanha
  - *Mad Boy at Alexanderplatz* - Denkzeichen 9 - Alexanderplatz - Berlim - Alemanha
  - *Espelho Diário* - Projeto Interferências - Museu do Chiado - Lisboa - Portugal
  - Rosângela Rennó - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - Brasil
- 2000**
- *Galeria Módulo* - Lisboa - Portugal
- 1999**
- *Vulgo [Alias]* - Australian Centre for Photography - Sydney - Austrália
- 1998**
- *Vulgo [Alias]* - Lombard Freid Fine Arts - Nova York - EUA
  - *Vulgo [Alias]* - Galeria Camargo Vilaça - São Paulo - Brasil
  - *Parede Cega (cem retratos)* - Projeto Parede do MAM-SP - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- 1997**
- *Galeria Luis Adelantado* - Valencia - Espanha
- 1996**
- *Cicatriz* - The Museum of Contemporary Art - Los Angeles - EUA
- 1995**
- *In Oblivionem (no landScape)* - De Appel Foundation - Amsterdam - Holanda
  - *Hipocampo* - Galeria Camargo Vilaça - São Paulo - Brasil
- 1994**
- *Humorais* - Galeria de Arte do IBEU Copacabana - Rio de Janeiro - Brasil
  - *Realismo Fantástico* - Galeria de Arte do IBEU Madureira - Rio de Janeiro - Brasil
- 1991**
- *A Identidade em Jogo* - CCSP - Centro Cultural São Paulo - Pavilhão
-

da Bienal de São Paulo (1992); Galeria Macunaíma - Instituto Brasileiro de Arte e Cultura - Rio de Janeiro (1992) - Brasil

## Exposições Coletivas/Group Exhibitions

### 2019

- *¿Algo que declarar? - 10 años de Tijuana - La Rural - Buenos Aires - Argentina*
- *No habrá nunca una puerta. Estás a dentro. Obras de la colección Teixeria de Freitas - Santander Art Gallery - Madri - Espanha*
- *SEGUNDA-FEIRA, 6 DE JUNHO DE 2019 - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil*
- *Arte Naïf - Nenhum museu a menos - Parque Lage - Rio de Janeiro - Brasil*
- *Lost and Found: imagining new worlds - LASALLE College of the Arts*
- *Institute of Contemporary Art of Singapore - Singapura*
- *Passado/Futuro/Presente: Arte contemporânea brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Museu de Arte Moderna de São Paulo [MAM SP], São Paulo, Brasil*
- *Roots to Routes - Permanent Collection Galleries - National Museum of Women in the Arts - Washington DC - EUA*

### 2018

- *Mulheres na coleção do MAR - Museu de Arte do Rio [MAR] - Rio de Janeiro - Brasil*
- *Boundary Lines - Griffith University Art Museum - South Brisbane - Austrália*
- *Photobiennale International Festival - Thessaloniki Center of Contemporary Art - Thessaloniki - Grécia*
- *Confusing Public and Private - The Third Beijing Photo Biennial - The Culture Industry Center of Beizhen - Pequim - China*
- *Arte, Democracia e Utopia - Museu de Arte do Rio (MAR) - Rio de Janeiro - Brasil*
- *MAM 70: MAM e MAC USP - Museu de Arte Moderna (MAM SP) - São Paulo - Brasil*

### 1989

- *Anti-cinema - Veleidades Fotográficas - Centro de Arte Corpo - Belo Horizonte - Brasil*

- *Arte tem gênero? Mulheres na Coleção de Arte da Cidade - Centro Cultural São Paulo (CCSP) - São Paulo - Brasil*
- *Paradoxo(s) da Arte Contemporânea: diálogos entre os acervos do MAC USP e Paço das Artes - MAC USP - São Paulo - Brasil*
- *MitoMotim - Galpão VB - São Paulo - Brasil*
- *Unfinished Portrait - Mor Charpentier - Paris - França*
- *The Matter of Photography in the Americas - Cantor Center for Visual Arts - Stanford - EUA*

### 2017

- *Brasil: de 1500 a 2013 & Entre documentário e ficção - Cine Jóia - Rio de Janeiro - Brasil*
  - *Potência e Adversidade. Arte da América Latina nas coleções em Portugal - Museu de Lisboa - Lisboa - Portugal*
  - *Vivemos na melhor cidade da América do Sul - Fundação Iberê Camargo - Porto Alegre - Brasil*
  - *Continua Sphères ENSEMBLE - Le Centquatre - Paris - Paris - França*
  - *Bienal Sur\_Trazas Simultâneas - Espacio Cultural de la Embajada del Brasil - Buenos Aires - Argentina*
  - *Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo - Phoenix Art Museum - Phoenix - EUA*
  - *Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos - OCA - São Paulo - Brasil*
  - *Autophoto - Fondation Cartier pu l'art contemporain - Paris - França*
- ### 2016
- *Coletiva - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil*
  - *Vivemos na melhor cidade da América do Sul - Átomos - Rio de Janeiro - Brasil*

- 
- Versus – Palazzo Santa Margherita – Modena – Itália
  - O Útero do Mundo – Museu de Arte Moderna (MAM) – São Paulo – Brasil
  - Os muitos e o um: a arte contemporânea brasileira na coleção de José Olympio e Andrea Pereira – Instituto Tomie Ohtake (ITO) – São Paulo – Brasil
  - Clube da Gravura: 30 anos – Museu de Arte Moderna (MAM) – São Paulo – Brasil
  - Reporative aesthetics: Rosângela Rennó and Fiona Pardington – Griffith University Art Gallery – Camperdown – Austrália
  - Yoko Ono. Dream Come True – MALBA – Buenos Aires – Argentina
  - Coletiva – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
  - Coleção Joaquim Paiva – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro – Brasil
  - Caleidoscopio y Rompecabezas. Latinoamérica em la Coleccion MUSAC – CAAM Centro Atlantico de Arte Moderno – Canárias
  - Lupa – Ensaios Audiovisuais – Museu de Artes e Ofícios – Belo Horizonte – Brasil
  - Memórias inapagáveis – um olhar histórico no Acervo Videobrasil – Laboratorio Arte Alameda – Cidade do México – México
  - Space to Dream: Recent Art from South America – Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki – Auckland – Nova Zelândia
  - El Orden Natural de las Cosas – Uma Exposición com Obras de la Colección Jumex – Museo Jumex – Cidade do México – México

#### 2015

- Uma coleção particular: Arte contemporânea no acervo da Pinacoteca – Pinacoteca do Estado – São Paulo – Brasil
- Coleções 10 – Galeria Luisa Strina – São Paulo – Brasil
- Fotos contam Fatos – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Uma coleção particular: Arte contemporânea no acervo da Pinacoteca – Pinacoteca do Estado – São Paulo – Brasil
- Quarta-feria de cinzas – Parque Lage – Rio de Janeiro – Brasil
- Voces – Latin American Photography 1980 – 2015 – Michael Hoppen Gallery – Londres – Inglaterra
- Sense of Doubt: Against Forgetfulness – Museum Angewandte Kunst – Frankfurt – Alemanha

- Álbum de Família – Centro Cultural Helio Oiticica – Rio de Janeiro – Brasil
- Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui – Centre Pompidou – Paris – França
- Strange World. Opere dalla Collezione – Fondazione Fotografia Modena – Modena – Itália
- Ficções – Caixa Cultural RJ – Rio de Janeiro – Brasil
- Reporative aesthetics: Rosângela Rennó and Fiona Pardington – University Art Gallery – Sidnei – Austrália
- Memórias Imborrables – Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires (MALBA) – Buenos Aires – Argentina
- Sobre o que se desenha – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte – Brasil
- Tarsila e Mulheres Modernas no Rio – Museu de Arte do Rio (MAR) – Rio de Janeiro – Brasil
- The Poetry In Between: South-South – Goodman Gallery – Cape Town – África do Sul

#### 2014

- The Paris Photo-Aperture Foundation PhotoBook Award – IMA Concept Store – Toquio – Japão
- Afetividades Eletivas – Centro Cultural Minas Tênis Clube – Belo Horizonte – Brasil
- Fleeting Imaginaries – CIFO Grants & Commissions Program Recipients – CIFO – Miami – EUA
- Memórias Inapagáveis – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil
- Verbo 2014. Mostra de Performance Arte (10ª ed.) – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- De Ultramar – The Pipe Factory – Glasgow – Irlanda
- ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? – ArteBA 2014 – La Rural – Buenos Aires – Argentina
- América Latina, 1960-2013 – Museu Amparo – Puebla – México
- Unbound: Contemporary Art After Frida Kahlo – Museu of Contemporary Art – Chicago – EUA
- Fotografia Transversa – Fundação Vera Chaves Barcellos – Porto Alegre – Brasil
- Poder Provisório – Sala Paulo Figueiredo – MAM SP – São Paulo –

- 
- Brasil
- A tara por livros ou a tara de papel - Galeria Bergamin - São Paulo
  - Brasil
  - ICA@50 Pleasing Artists and Public since 1963 - Institute of Contemporary Art (ICA) - Philadelphia - EUA
  - Cruzamentos: Contemporary Brazilian Art - Wexner Center for the Arts - Columbus - EUA
  - 140 Caracteres - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- 2013**
- FotoBial MASP - Museu Oscar Niemeyer [MON] - Curitiba - Brasil
  - América Latina, 1960-2013 - Fondation Cartier pour l'art contemporain - Paris - França
  - 18º Festival de arte Contemporânea\_Videobrasil [30 Anos Panoramas do Sul] - SESC Pompéia - São Paulo - Brasil
  - ExpoProjeção 1973-2013 - SESC Pinheiros - São Paulo - Brasil
  - Arquivo Vivo - Paço das Artes - São Paulo - Brasil
  - 30 X Bienal: Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª edição - Pavilhão da Bienal - São Paulo - Brasil
  - Cães sem Plumas - Galeria Nara Roesler - São Paulo - Brasil
  - The Itinerant Languages of Photography - Princeton Art Museum - Princeton - EUA
  - Suspicious Minds - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
  - Coleção Itaú de Fotografia Brasileira - Fundação Clovis Salgado - Belo Horizonte - Brasil
  - Elles: mulheres artistas na coleção do Centro Pompidou - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - Brasil
  - Arte Contemporânea Brasileira - Galeria Multiarte - Fortaleza - Brasil
  - Limites do Imaginário - Fundação Vera Chaves Barcellos - Sala dos Pomares - Porto Alegre - Brasil
  - O enunciado em questão - Laboratório Curatorial [SPArte 2013] - Pavilhão da Bienal de São Paulo - São Paulo - Brasil. 2013
  - Coleção Itaú de Fotografia Brasileira - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - Brasil
  - Coletiva - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
  - MAC 50: doações recentes 1 - Museu de Arte Contemporânea [MAC Ibirapuera] - São Paulo - Brasil
- 2012**
- Foro Sur Cáceres 2012 - Palácio de La Isla - Cáceres - Portugal
  - OC Collects - Orange County Museum of Art - Newport Beach - EUA
  - Expansivo - Galeria Vermelho - São Paulo - SP - Brasil
  - Gravity & Disgrace - Centro Galego de Arte Contemporânea - Santiago de Compostela - Espanha
  - BESPhoto 2012 - Estação Pinacoteca - São Paulo - Brasil
  - Coleção Itaú de Fotografia Brasileira - Paço Imperial - Rio de Janeiro - Brasil
  - The Tenth Parallel. Contemporary Photography from India to South America - Fondazione Cassa di Risparmio de Modena - Modena - Itália
  - Inventário da Pele - SIM Galeria- Curitiba - PR - Brasil
  - Gravura em campo expandido - Pinacoteca do Estado - São Paulo - Brasil
  - BESPhoto 2012 - Museu Coleção Berardo - Lisboa - Portugal
  - Coleção Pirelli / MASP Fotografia [19ª edição] - Museu de Arte de São Paulo [MASP] - São Paulo - Brasil
  - LaTriennale 2012: Intense Proximity - Palais de Tokio - Paris -França
  - Eloge du vertige: photographies de la Collection Itaú - Maison Européenne de la Photographie - Paris - França
  - In Other Words: the Black Market of Translations Negotiating Contemporary Cultures -Neue Gesellschaft für Bildende Kunst [NGBK] - Berlim - Alemanha
  - Zona Letal, Espaço Vital - Museu da Imagem em Movimento [MIMO] - Leiria - Portugal
  - Exposição 05+50 MARP 20 ANOS - Museu de Arte de Ribeirão Preto - Ribeirão Preto - Brasil
- 2011**
- Río-Montevideo - Centro de Fotografía - Montevideo - Uruguai
  - Fotográfica Bogotá 2011 - Fotomuseo - Bogotá - Colômbia
  - Untitled (12ª Bienal de Istambul) - Istambul - Turquia
-

- 
- *Caos e Efeito* – Itaú Cultural – São Paulo – Brasil
  - *4th Moscow Biennale for Contemporary Art* – Moscou – Rússia
  - *Arte Contemporânea Brasileira* – Museu de Arte Contemporânea [MAC USP] – São Paulo – Brasil.
  - *Vestígios de Brasilidade* – Santander Cultural Recife – Recife – Brasil
  - *Zona Letal, espaço vital. Obras da coleção da Caixa Geral de Depósitos* – Museu de Arte Contemporânea de Elvas – Elvas – Portugal
  - *Mulheres, Artistas e Brasileiras* – Salão Oeste do Palácio do Planalto – Brasília – Brasil
  - *Project Room* – ZonaMACO – Cidade do México – México
  - *O Sismógrafo* – Palácio das Artes – Belo Horizonte – Brasil
  - *29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um copo de mar para um homem navegar [itinerâncias]* Palácio das Artes – Belo Horizonte – Brasil
  - *Magical Consciousness* – Anolfini – Bristol – Inglaterra
  - *A Sense of Perspective* – Tate Liverpool – Liverpool – Inglaterra

## 2010

- *Elle@centrepompidou* – *Artistes femmes dans les collections du Musée National d'Art Moderne* – Centre Pompidou – Paris – França
- *Livre Tradução* – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- *Mapas Invisíveis* – Caixa Cultural Rio de Janeiro – Rio Janeiro – Brasil
- *A Grande Alegria- Casa Contemporânea- São Paulo – Brasil*
- *La Revanche de l'archive photographique* – Festival 50JPG 2010. Centre de la Photographie – Genebra – Suíça
- *MATT MULLICAN e ROSÂNGELA RENNÓ: Ars Itineris* – Museo de Navarra – Pamplona – Espanha
- *Wandering Positions: Selections from the insite archive* – Museum of Contemporary Art of the National University of Mexico (MUAC)
- *20 anos do programa de exposições* – Centro Cultural São Paulo [CCSP] – São Paulo – Brasil
- *La Mirada. Fotografien und Videos aus der Daros Latinamerica Collection* – Museum der Moderne – Rupertinum- Salzburg-Alemanha
- *29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um copo de mar para um homem navegar* – Pavilhão da Bienal – São Paulo – Brasil

- *Haunted: contemporary photography /video/performance* – Guggenheim – Nova York – EUA
- *Modelos para Armar.Pensar Latinoamérica desde La Colección MUSAC* – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León [MUSAC] – Castilla y León – Espanha
- *Gigante por la propia naturaleza* – Instituto Valenciano de Arte Moderno [IVAM] – Valência – Espanha
- *De Malangatana a Pedro Cabrita Reis- Coleção Caixa Geral de Depósitos* – Centro Cultural e Congressos –Caldas da Rainha – Portugal
- *Olhares Femininos: Aqui e Lá* – Galeria Fotoativa – Belém – Brasil
- *Changing The Focus* – Latin American Photography 1990-2005 – Museum of Latin American Art [MOLAA] – Long Beach – EUA
- *Coleção Particular: monocromos* – Coleção Oswaldo Correa da Costa – São Paulo – Brasil
- *Ars Itineris. Artium, Vitoria; Museo de Navarra, Pamplona; Museo de Huesca, Huesca* – Espanha
- *Logroño/La Rioja* – Sala exposiciones Banco Herrero, Oviedo; Museo de l'Art de la Pell, Vic; Museo del Mar, Vigo – Espanha
- *Coleção Particular: photoimpressões* – Coleção Oswaldo Correa da Costa – São Paulo.
- *The traveling show* – Fundación/Colección Jumex – Cidade do México – México

## 2009

- *She is a femme fatale* – Museo Coleção Berardo – Lisboa – Portugal
- *Sexta-Livre 15 Minutes exhibition* – Ateliê da Imagem Espaço Cultural – Rio de Janeiro – Brasil
- *7ª Bienal do Mercosul: Grito e Escuta* – Rio Grande do Sul – Brasil
- *SALON LIGHT* – livros e flores – feira de artes impressas – Cneai + Vermelho – São Paulo – Brasil
- *Sertão Contemporâneo* – Caixa Cultural – Salvador – Brasil
- *Vacas profanas no solo sagrado do pavão pavãozinho* – Galeria Meninos de Luz – Rio de Janeiro – Brasil
- *Desenhos [drawings] A – Z* – Museu da Cidade – Lisboa – Portugal
- *Olhar da Crítica* – Arte Premiada da ABCA e o acervo artístico dos palácios – Salão dos Pratos – Palácio dos Bandeirantes – São Paulo –

- 
- Brasil
- 2008**
- Questioning History - The Past in the Present - Nederlands Fotomuseum - Rotterdam - Holanda
  - Phantasmagoria: Specters of Absence - Salina Art Center - Kansas - EUA
  - The past in the present. Questioning History - Museum of Photography - Rotterdam - Holanda
  - Prêmio Porto Seguro de Fotografia - São Paulo - Brasil
  - [P1] Prospect .1 - 1ª Bienal de New Orleans - New Orleans - EUA
  - Cinema Sim - Narrativas e Projeções - Instituto Itaú Cultural - São Paulo - Brasil
  - 4ª Paralela - Liceu de Artes e Ofícios - São Paulo - Brasil
  - Todos somos um - MAB-FAAP - Escola Superior do Ministério Público da União - Brasília - Brasil
  - Phantasmagoria: Specters of Absence - University of Southern California - Fisher Gallery - Los Angeles - EUA
  - Provas de Contato - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
  - Verbo 2008 - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
  - Móbile: fotografia no acervo do MAB - Museu de Arte de Brasília - Galeria Rubem Valentim - Brasília - Brasil
  - Arte Contemporânea Brasileira [Doação Credit Suisse] - Estação Pinacoteca - São Paulo - Brasil
  - Procedente - MAP: Novas Aquisições - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
  - Turistas, Volver - Galeria Carminha Macedo - Belo Horizonte - Brasil
  - Heteronímia-Brasil - Museo de América - Madri - Espanha
  - Phantasmagoria: Specters of Absence - The John and Mable Ringling Museum of Art - Sarasota - EUA
  - Quase líquido - Instituto Itaú Cultural - São Paulo - Brasil
  - É Tudo Verdade - 13º Festival Internacional de Documentários - São Paulo - Brasil
  - Sertão Contemporâneo - Caixa Cultural - Rio de Janeiro - Brasil
  - Artes Mundi 3 - National Museum Cardiff - Cardiff - País de Gales
  - Parangolé - Fragmentos desde los noventa en España, Portugal y Brasil - Museo Patio Herreriano - Valladolid - Espanha
  - Phantasmagoria: Specters of Absence - McColl Center for Visual Art - Charlotte - EUA
  - Fotografia Brasileira Contemporânea - FestFotoPoA 2008 - Festival Internacional de Fotografia - Centro Cultural Erico Verissimo (CEEE) - Porto Alegre - Brasil
- 2007**
- Jano: La doble cara de la fotografía- Fondos de la Colección Permanente - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Madri - Espanha
  - Tempo ao tempo [Taking Time] - MARCO - Museu de Arte Contemporânea de Vigo - Vigo - Espanha
  - EDIT! - Fotografia e Filme na coleção ELLIPSE - Centro de Artes Visuais[CAV] - Portugal
  - Dez dias de arte conceitual no acervo do MAM - MAM-SP - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
  - The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America - Museum of Contemporary Art - Sydney - Australia
  - Puntos de Vista - Zeitgenössische Kunst aus Lateinamerika - Daros-Latinamerica Collection - Museum Bochum - Bochum - Alemanha
  - Phantasmagoria: Specters of Absence - Museo de Arte Contemporáneo- Bogotá - Colômbia; The Contemporary Museum - Honolulu - Hawai; The John and Mable Ringling Museum of Art - Sarasota; University of Southern California - Fisher Gallery - Los Angeles - EUA
  - Festival Vidéoformes - Clermont-Ferrand - França
  - Luz ao Sul - Encontro entre dois mares - Bienal de São Paulo-Valência - Museo del Carmen - Valencia - Espanha
  - Homing Devices: Latin American and Caribbean Sculpture - University of South Florida USF Contemporary Art - Florida - EUA
  - Institute for Research in Art/ Graphicstudio and Contemporary Art Museum - Tampa - EUA
  - Lieu d'Art Contemporain LAC de la Réunion - Ilha da Reunião - França
  - Itaú Contemporâneo - Arte no Brasil 1981 - 2006 - Instituto Itaú Cultural - São Paulo - Brasil
  - Situ/ação: vídeo de viagem - Paço das Artes - São Paulo - Brasil
-

---

- 80/90 Modernos, Pós-Modernos, Etc - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - Brasil

- Existencias - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León [MUSAC] - Castilla y León - Espanha

- Mapas, Cosmogonias e Pontos de Referência - Centro Galego de Arte Contemporânea - Santiago de Compostela - Espanha

## 2006

- É hoje, na arte brasileira contemporânea - coleção Gilberto Chateaubriand MAM - Santander Cultural - Porto Alegre - Brasil

- Observatori 2006 - Mostra Acciona - Valencia - Espanha

- Mam (na) Oca - Oca - São Paulo - Brasil

- Sem Título, 2006 - Comodato Eduardo Brandão e Jan Fjeld - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil

- Manobras Radicais - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB SP] - São Paulo - Brasil

- Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien - Neuer Berliner Kunstverein - Berlim - Alemanha

- Erótica - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] - Rio de Janeiro e Brasília - Brasil

- Contrabando - Galeria Luisa Strina - São Paulo - Brasil

## 2005

- The Hours - Visual Arts of Contemporary Latin América Irish - Museum of Modern Art (IMMA) - Dublin - Irlanda

- Romane (a novel) - Cristina Guerra Contemporary Art - Lisboa - Portugal

- Erótica - os sentidos da arte - CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil - São Paulo - Brasil

- Panorama da Arte Brasileira 2005 - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil

- Rencontres Internationales de la Photographie - Ateliers SNCF - Arles - França

- Jogo da Memória - Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro - Brasil

- Diversité dans l' Art Contemporain Brésilien - Espaço Brasil - Carreau du Temple - Paris - França

- Museo de Arte Del Banco de la República - Bogotá - Colombia

- Rencontres Parallèles Brasil / Brésils - Wharf Centre d' Art Contemporain de Basse-Normandie - Hérouville Saint-Clair - França

- O Corpo na Arte Contemporânea Brasileira - Instituto Itaú Cultural - São Paulo - Brasil

- O Retrato como Imagem do Mundo - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil

- Ecos y contrastes - Arte Contemporáneo en la Colección Cisneros - Museo de Arte y Diseño Contemporáneo - San José - Costa Rica

- Experiência de Cinema - Project room - Arco 2005 - Madrid - Espanha

## 2004

- Fragmentos e Souvenires Paulistanos - Galeria Luisa Strina - São Paulo - Brasil

- « Nous venons en paix... » Histoires des Amériques - Musée d'Art Contemporain de Montreal - Montreal - Canada

- Invenção de mundos - Coleção Marcantonio Vilaça - Museu Vale do Rio Doce - Vila Velha - Brasil

- Arte Contemporânea Brasileira nas Coleções do Rio - Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro - Brasil

- Diálogos - Arte Latinoamericano desde la Colección Cisneros - Museo de Arte de Lima - Lima - Perú

- Fotografia e Escultura do Acervo do MAM: 1995-2004 - Sala Paulo Figueiredo - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil

- Novas Aquisições 2003 - Coleção Gilberto Chateaubriand - Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro - Brasil

- Arquivo Geral - Jardim Botânico - Rio de Janeiro - Brasil

## 2003

- 50ª Biennale di Venezia - Padiglione Brasile - Venezia - Itália

- A subversão dos Meios - Made in Brasil: Três Décadas do Vídeo Brasileiro e Arte e Sociedade - Uma Relação Polêmica - Instituto Itaú Cultural - São Paulo - Brasil

- Strange Days - Museum of Contemporary Art - Chicago - EUA

- Projeto Imagética - Fundação Cultural de Curitiba - Curitiba - Brasil

- The Snezze Project, 80 artists (one work), featured film - Gazon Rouge Gallery - Atenas - Grécia



---

## 2002

- *ArteFoto* – CCB – Centro Cultural Banco do Brasil – Rio de Janeiro – Brasil
- *El Archivo Pons* – la colección de Alfonso Pons – Koldo Michelena – San Sebastian – Espanha
- *Thisplay* – La Colección Jumex – Ecatepec de Morelos – México
- *Caminhos do Contemporâneo* – 1952/2002 – Paço Imperial – Rio de Janeiro – Brasil
- *Paralelos* – Arte Brasileira da Segunda Metade do Século XX em Contexto – Coleção Cisneros – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo; Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro – Brasil
- *Apropriações/Coleções* – Santander Cultural – Porto Alegre – Brasil
- *La Mirada* – Looking at Photography in Latin America Today – Daros Latin America Collection – Zurique – Suíça

## 2001

- *Virgin Territory* – The National Museum for Women in the Arts – Washington – EUA
- *Trajectoria da Luz na Arte Brasileira* – Instituto Itaú Cultural – São Paulo – Brasil
- *Espelho Cego* – Seleções de uma Coleção Contemporânea – Paço Imperial – Rio de Janeiro – Brasil
- *Bienal 50 Anos: Uma Homenagem a Ciccilo Matarazzo* – Fundação Bienal de São Paulo – São Paulo – Brasil
- *Políticas da Diferença* – A Arte de 26 Países Ibero-americanos no Fim do Século – Centro de Convenções de Pernambuco – Olinda – Brasil; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina
- *2<sup>nd</sup> Berlin Biennale for Contemporary Art* – Kunst-werke Berlin – Postfuhramt – Berlim – Alemanha
- *El Final del Eclipse* – El Arte de América Latina en la Transición al Siglo XXI – Fundación Telefónica – Madrid; Palacio de Los Condes de Gábia – Salas Caja General – Granada; Instituto de América – Santa Fé de Granada – Museo de Arte Extremeño e Iberoamericano – MEIAC – Badajoz (2002), Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey – Monterrey; Museo Nacional de Bellas Artes – Buenos Aires (2003); Salas de la Fundación Telefónica – Santiago de Chile, Museo de Arte y

## Salas de la Fundación Telefónica – Lima (2004)

- *Experiment / Experiência* – Art in Brazil 1958–2000 – Museum of Modern Art – Oxford – UK

## 2000

- *Século 20: Arte do Brasil*. Fundação Calouste Gulbenkian – Lisboa – Portugal
- *Brasil. Plural y Singular* – Museo de Arte Moderno – Buenos Aires – Argentina
- *3ª Bienal Internacional de Fotografia: Linguagens da Imagem* – Casa Vermelha – Curitiba – Brasil
- *Um Oceano Inteiro para Nadar* – Culturgest – Lisboa – Portugal
- *Brasil + 500 anos* – Mostra do Redescobrimento – Fundação Bienal de São Paulo – São Paulo – Brasil
- *Território Expandido II* – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil
- *Coleção Pirelli* – MASP de Fotografias. Museu de Arte de São Paulo [MASP] – São Paulo – Brasil
- *Obra Nova* – Museu de Arte Contemporânea [MAC USP] – São Paulo – Brasil

## 1999

- *80 Anos de Arte no Brasil* – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil
- *A Vueltas con los Sentidos* – Pabellón de Caballerizas – Casa de América – Madri – Espanha
- *Der Anagrammatische Körper; Der Körper und seine mediale Konstruktion* – Kunsthau Muerz – Müzzuschlag – Graz; Zentrum für Kunst und Medientechnologie [ZKM] – Karlsruhe (2000) – Alemanha

## 1998

- *24ª Bienal de São Paulo: Um e/entre Outro/s* – Fundação Bienal de São Paulo – São Paulo – Brasil
- *Imagens Seqüestradas* – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil
- *Transatlântico* – Centro Atlântico de Arte Moderno – Las Palmas
- *The Garden of the Forking Paths*. Kunstforeningen, Copenhagen [Copenhagen]; Edsvik Konst & Kultur, Sollentuna, Estocolmo [Stockholm] (1999); Helsinki City Art Museum–Meilahti, Helsinque [Helsinki] (1999); Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg (1999)

- 
- *Archiv X - Offenes Kulturhaus - Linz - Áustria*
  - *Horizonte Reflexivo - Centro Cultural Light - Rio de Janeiro - Brasil*

**1997**

- *Hacer Memoria - Museo Alejandro Otero - Caracas - Venezuela*
- *Die Anderen Modernen - Haus der Kulturen der Welt - Berlim - Alemanha*
- *Sexta Bienal de la Habana - Havana - Cuba*
- *Insite'97 - San Diego & Tijuana - EUA e México*
- *2<sup>nd</sup> Kwangju Biennale: Hybrid - Kwangju - Coréia do Sul*
- *1ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul - Porto Alegre - Brasil*
- *2<sup>nd</sup> Johannesburg Biennale - Johannesburgo*
- *Brasil Panorama de Arte Brasileira, Edição97 - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil*

**1996**

- *Novas Travessias: Recent Photographic Art from Brazil - The Photographers' Gallery - Londres - Inglaterra*
- *Prospekt 96 - Frankfurter Kunstverein - Frankfurt - Alemanha*
- *Container 96: Art Across Oceans - Langelinie - Copenhagen - Dinamarca*
- *Sin Fronteras/Arte Latinoamericano Actual - Museo Alejandro Otero - Caracas - Venezuela*
- *Transparências - Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro - Brasil*
- *Public Works - Van Abbe Museum - Eindhoven - Holanda*

**1995**

- *Obsessions, from Wunderkammer to Cyberspace - Foto Biennale Enschede - Rijksmuseum Twenthe - Enschede - Holanda*

**1994**

- *Espacios Fragmentados. Arte, Poder y Marginalidad - Quinta Bienal de La Habana - Havana - Cuba*
- *Reverendo Brasília - Brasília neu Gesehen - Galeria Athos Bulcão - Teatro Nacional - Brasília; MIS - Museu da Imagem e do Som - São Paulo; Palácio Gustavo Capanema - Funarte - Rio de Janeiro (1995); Museu Metropolitan de Arte - Curitiba (1995); Usina do Gasômetro - Porto Alegre (1995); Centro Cultural da UFMG - Belo Horizonte - Brasil*
- *Die Dichte des Lichts: Zeitgenössische brasilianische Fotografie -*

*Fotografie Forum - Frankfurt - Alemanha*

- *22ª Bienal Internacional de São Paulo - São Paulo - Brasil*

- *Espelhos e Sombras - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil*

- *Fotografia Contaminada - Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil*

- *Cocido y Crudo - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia - Madri - Espanha*

**1993**

- *UltraModern: The Art of the Contemporary Brazil - National Museum of Women in the Arts - Washington - EUA*

- *Aperto'93: Emergenza - XLV Biennale di Venezia - Veneza - Itália*

- *Space of Time: Contemporary Art from the America -. Americas Society - Nova York - EUA*

- *A Presença do Readymade: 80 anos - Museu de Arte Contemporânea [MAC USP] - São Paulo - Brasil*

**1992**

- *Turning the Map: images from the Americas - Camerawork Gallery - Londres - Inglaterra*

- *Eco-sensorial - Extrativismo Urbano - Galeria de Arte da EAV- Parque Lage - Rio de Janeiro - Brasil*

**1991**

- *Montagens Ambientais - Centro Cultural da UFMG - Belo Horizonte - Brasil*

- *Apropriações 91 - Paço das Artes - São Paulo - Brasil*

**1990**

- *4 Olhos - Galeria Casa Triângulo - São Paulo - Brasil*

- *Iconógrafos, 14 Fotógrafos Hoje - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil*

**1989**

- *Operações Fundamentais - A Soma das Diferenças - Grande Galeria do Palácio das Artes - Belo Horizonte - Brasil*

- *As Afinidades Eletivas - Centro de Arte Corpo - Belo Horizonte - Brasil*

**1988**

- *Luz, Cor & Experimentação - Galeria do InFoto - FUNARTE - Rio de*

---

Janeiro - Brasil

**1987**

- Dez Fotógrafas. Grande Galeria do Palácio das Artes - Belo Horizonte - Brasil

**1986**

- Bonecas & Bonecos - Sala Arlinda Correa Lima - Palácio das Artes - Belo Horizonte - Brasil

### **Prêmios e Bolsas / Awards and grants**

**2014**

CIFO Grants & Commissions Program Recipients - EUA

**2013**

The Paris Photo - Aperture Foundation PhotoBook Awards 2013 - First PhotoBook and PhotoBook of the Year - Paris - França  
Historical Book Award 2013 - Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles - França

**2012**

Alice Award - Best Political Art - Bruxelas - Bélgica

**2009**

Prêmio Mário Pedrosa, Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA 2008, Edital Arte e Patrimônio, Rio de Janeiro, Brasil

**2008**

Prêmio Porto Seguro de Fotografia, categoria especial, Brasil  
1o. lugar na categoria Foto-arte. O Melhor da Fotografia Brasil 07/08. FS Revista da Imagem, São Paulo, Brasil

**2004**

Prêmio JABUTI, categoria Projeto e Produção Gráfica para o livro O Arquivo Universal e outros Arquivos. [Jabuti Award, category Graphic projet and production for the book The Universal Archive and other archives], Brasil

**2001**

13. Festival Internacional de Arte Eletrônica VideoBrasil, Sao Paulo. Video VeraCruz, 2000, versão em português. [13rd International Festival of Electronic Art VideoBrasil, for VeraCruz, 2000, Portuguese version], Brasil

**1985**

- Desenhos & Outras Intoxicações - Galeria do IAB - Belo Horizonte - Brasil  
- Fotografias. Itaú Galeria - Belo Horizonte - Brasil

**2000**

Prêmio Cultural Sérgio Motta 2000 - experimentação em novas mídias e meios tecnológicos em arte São Paulo. Série Vulgo, 1998-1999, fotografia digital. [Sergio Motta Award 2000 - experimentation in new media and technology in art for Vulgo Series, 1998-1999, digital photography], Brasil

**1999**

Bolsa Guggenheim, Nova York [New York]. Video-instalação Espelho Diário [video installation Daily Mirror] e [and] projeto de livro de artista O Arquivo Universal e outros Arquivos [The Universal Archive and other archives].

SANITAS-ARCO Electrónico/Media Art'99, Madri [Madrid]. Video-objeto Vulgo/texto [video object], 1998.

**1998**

Bolsa Vitae de Arte [grant], categoria Artes Plásticas [Fine Arts section], São Paulo. Video-instalação Espelho Diário [video installation Daily Mirror], Brasil

Prêmio aquisitivo no Prêmio Brasília de Artes Visuais, Museu de Arte de Brasília, Brasília, DF, Brasil

Indicação para o II Prêmio Johnny Walker de Artes Plásticas [Nomination for 2<sup>nd</sup> Johnny Walker Fine Arts Award], Rio de Janeiro, Brasil

**1997**

Prêmio Santista Juventude, categoria Fotografia [Photography section], Fundação Santista [Foundation], São Paulo.

**1995**

Bolsa de trabalho no exterior, Programa Artista em Residência,

.....  
*Civitella Ranieri Fundação, Umbertide, Itália*

**1993**

*Prêmio aquisitivo no II Salão Paraense de Arte Contemporânea,  
Curitiba, PR, Brasil*

*Prêmio aquisitivo no 13o. Salão Nacional de Artes Plásticas,  
IBAC/FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil*

**1992**

*Prêmio Marc Ferrez de Fotografia (IBAC/FUNARTE), Rio de Janeiro,  
Brasil*

**1991**

*Prêmio aquisitivo "Cidade de Ribeirão Preto" no XVI SARP (Salão de  
Artes de Ribeirão Preto), Ribeirão Preto, Brasil*

#### **Residências / Residencies**

**2006**

*- Lieu d'Art Contemporain LAC de la Réunion - Ilha da Reunião -  
França*

#### **Coleções Públicas (seleção) / Public Collections (selection)**

*- Fundación Museo Reina Sofía - Madri - Espanha*  
*- Museu de Arte de Brasília - Brasília - Brasil*  
*- Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa - Portugal*  
*- Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM SP) - São Paulo - Brasil*  
*- Pinacoteca do Estado São Paulo - São Paulo - Brasil*  
*- Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil*  
*- Centro Galego de Arte Contemporáneo CGAC - Santiago de  
Compostela - Espanha*  
*- Museu de Arte Contemporáneo de Castilla y León [MUSAC]- Castilla  
y León - Espanha*  
*- Museu de Cáceres - Espanha*  
*- Museu Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo  
[MEIAC] - Badajoz- Espanha*

#### **Coleções Privadas abertas ao Público / Public Collections open to the Public**

*- Hirsch Library at the Museum of Fine Arts Houston - Houston - EUA*

**1989**

*Prêmio Fotoptica no VII Salão Paulista de Arte Contemporânea, São  
Paulo, Brasil*

**1988**

*2o. Prêmio no XIII SARP (Salão de Artes Plásticas de Ribeirão Preto),  
Ribeirão Preto, Brasil*

*Prêmio aquisitivo Hoescht do Brasil no XX Salão Nacional de Arte,  
Belo Horizonte, MG, Brasil*

**1986**

*Prêmio aquisitivo Empresa Cautos no XXXIX Salão de Artes Plásticas  
de Pernambuco, Recife, PE, Brasil*

*- Art Institute of Chicago - Chicago - EUA*  
*- Latino Museum - Los Angeles - EUA*  
*- Museum of Contemporary Art [MOCA] - Los Angeles - EUA*  
*- Orange County Museum of Art - Newport Beach - EUA*  
*- Guggenheim Museum - Nova York - EUA*  
*- Centro Georges Pompidou - Paris - França*  
*- Tate Modern - Londres - Inglaterra*  
*- Culturgest - Lisboa - Portugal*  
*- Stedelijk Museum voor Actuele Kunst SMAK - Gent - Bélgica*  
*- Fundação Joaquim Nabuco - Recife - Brasil*  
*- Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM) - Recife - Brasil*  
*- Coleção Pirelli - Museu de Arte de São Paulo [MASP] - São Paulo -  
Brasil*  
*- Museum of Modern Art [MOMA] - Nova Iorque - EUA*  
*- Coleção Oswaldo Correa da Costa - São Paulo.*  
*- Inhotim Centro de Arte Contemporânea - Inhotim - Brasil*  
*- Fondazione Cassa di Risparmio di Modena - Itália*

---

- Daros LatinAmerica- Zurique - Suíça

- Coleção Gilberto Chateaubriand / Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro - Brasil

- Coleção Pinacoteca do Estado de São Paulo. Comodato Roger Wright - São Paulo - Brasil

- Colección Jumex - Cidade do México - México

- Serviços Social do Comércio (Sesc) - Sesc Paulista - São Paulo

## Bibliografia Seleccionada / Selected Bibliography

### Livros, catálogos e folders de exposição/Books, exhibition

#### catalogues and brochures

ANTELO-SUÁREZ, Sandra, "Within the Cleavage" in *Space of Time: Contemporary Art from the Americas*. Nova York: Americas Society,

1993, pp.54-64)

AMARAL, Aracy A. "Brazil: Women in the Arts". In *UltraModern: The Art of Contemporary Brazil*. Washington: The National Museum of Women in the Arts, 1993, p.17-33.

\_\_\_\_\_. "Espelhos e Sombras" in *Espelhos e Sombras*. São Paulo: MIS-SP/C.C.Banco do Brasil, 1994, pp.13-24)

AUERBACH, Ruth. "Desde la amnesia colectiva - la memoria del olvido". In *Hacer Memoria: Registros de la nueva fotografía latinoamericana*. Caracas: Museo Alejandro Otero, 1997, p.6.

BAJAC, Quentin. "Le Numérique: Évolution ou Révolution". In *Après la Photographie? - De l'argentine à la révolution numérique*. Paris: Gallimard, 2010, p.103.

BUSH, Kate. "Contexts". In *Turning the Map - Images from the Americas*. Londres: Camerawork/Arts Council Funded, 1992, p.8-20.

CAMERON, Dan. "Rosângela Rennó". In *Cream. Contemporary Art in Culture*. Londres [London]: Phaidon, 1998, p.340-343.

\_\_\_\_\_. "Between the Lines". In Rosângela Rennó. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1995, p.6-9.

\_\_\_\_\_. "Zwischen den Zeilen". In *Inklusion:Exklusion. Kunst im Zeitalter von Postkolonialismus und globaler Migration*. Colônia: Steirischer Herbst/Dumont, 1997, p.313.

\_\_\_\_\_. "Cocido y Crudo" in *Cocido y Crudo*. Madri: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1995, pp. 44-61)

CARVALHO, Maria Luiza Melo, "Some Markers in the History of Brazilian Photography" in *Novas Travessias - Contemporary Brazilian Photography*. Londres: Verso, 1996, pp.11-29

CASTELLOTE, Alejandro, "Rituales de Identidad". In *Mapas Abiertos - Fotografía latinoamericana, 1991-2002*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2004, pp. 80-81.

CHAIMOVICH, Felipe, in Rosângela Rennó. São Paulo: Edusp, 1997, pp. 7-8; in *97 Panorama de Arte Brasileira*. São Paulo: MAM, 1997, pp. 114, 146

\_\_\_\_\_. in *Sexta Bienal de la Habana - el individuo y su memoria*. Paris: Association Française d'Action Artistique, 1997, p. 117

\_\_\_\_\_. in *Arte e Artistas Plásticos no Brasil 2000*. São Paulo: Metalivros, 2000, p. 184-185

CHIARELLI, Tadeu. "Como explicar arte contemporânea brasileira para um público internacional II". In *Desidentidad*. Valencia: IVAM/MAM-SP, 2006, p.28-47 [Português/Español], p. 76-94 [Català/English]

\_\_\_\_\_. "O trabalho de Rosângela Rennó: considerações preliminares". In *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999 p.234-239.

\_\_\_\_\_. "A fotografia contaminada". In *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999 p.115-120.

\_\_\_\_\_. "O Tridimensional na arte brasileira dos anos 80 e 90: genealogias, superações". In *Tridimensionalidade*. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, p.170-181.

\_\_\_\_\_. "Among projections and rejections: The works of Rosângela Rennó". In *Turning the Map. Images from the Americas*. Londres [London]: Camerawork/Arts Council Funded, 1992, p.24.

\_\_\_\_\_. "Identidade/não-identidade: A fotografia brasileira hoje" in

---

Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999 pp. 132-150

\_\_\_\_\_. "O auto-Retrato na (da) Arte Contemporânea" in

Deslocamentos do Eu - O auto-retrato digital e pré-digital na Arte Brasileira (1976-2001). Campinas: Itaú Cultural, 2001, s/p.

\_\_\_\_\_. (coordinator), Catálogo geral do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: MAM/SP, 2002, pp. ....

\_\_\_\_\_. "O brasileiro na grade: anotações sobre a questão identitária na arte brasileira". In Arte e Política - Situações, Dária Jaremtchuk e Priscila Rufinoni (org.). São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2010, p.15-36.

COELHO, Teixeira. Arte no Brasil 1981 - 2006, Coleção Itaú Contemporâneo. São Paulo: Itaú Cultural, 2006, p.292.

COUTINHO, Wilson. "Obra que exhibe coerência poética e conceitual". In Imediações. Rio de Janeiro: Funarte, 2008, p.233-234.

DUARTE, Paulo Sergio. "Para rereer o vermelho e o negro" [Rereading the red and the black]. In Rosângela Rennó, folder de exposição/exhibition folder. Rio de Janeiro: Laura Marsiaj Arte Contemporânea, 2001.

EDMUNDS, Kristy, in Pushing Image Paradigms. Portland: PICA Portland Institute for Contemporary Art, 1997, pp. 5-7 and 31

FABRIS, Annateresa. "Identidades seqüestradas". In O fotográfico, Etienne Samain (org.). São Paulo: Hucitec/CNPq, 1998, p.273-279.

\_\_\_\_\_. [sem título/untitled]. In APERTO'93-XLV Biennale di Venezia. Milão [Milan]: Flash Art, 1993, p.382 e [and] in Tridimensionalidade. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, p.218.

\_\_\_\_\_. "O outro eu". In CCSP- 91:Produções recentes. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 1992.

\_\_\_\_\_. Identidades Virtuais - Uma leitura do Retrato Fotográfico. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p.91-128.

\_\_\_\_\_. "O corpo como território do político". In Arte e Política - Situações, Dária Jaremtchuk e Priscila Rufinoni (org.). São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2010, p.119-134.

FARIAS, Agnaldo. "Rosângela Rennó". In Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002, p.94-97.

FISHER, Jean. [sem título/untitled]. In Rosângela Rennó. Amsterdam:

De Appel Foundation, 1995, p.2-10.

FATORELLI, Antonio. Fotografia e viagem. Rio de Janeiro: Relume/Dumará, 2003, p.20, 155.

\_\_\_\_\_. "Fotografia e modernidade". In O fotográfico, Etienne Samain (org.), São Paulo: Hucitec/CNPq, 1998, p.85-97.

FRAYSE-PEREIRA, JOÃO A. "Arte Contemporânea e banalização do mal: o silêncio do espectador". In Arte, dor - Inquietudes entre Estética e Psicanálise. (São Paulo: Ateliê Editorial, 2005, p.293-328)

GECZY, Adam. "A science of suppositions: Rosângela Rennó's Archive Project". In Vulgo [Alias] - Rosângela Rennó, Melissa Chiu (ed.). Sidney: University of Western Sydney-Nepean, 2000, p.34-39.

HERKENHOFF, Paulo. "Rennó ou a beleza e o dulçor do presente". In Rosângela Rennó. São Paulo: Edusp, 1997, p.115-191.

\_\_\_\_\_. "A espessura da luz - Fotografia brasileira contemporânea" [The density of light - contemporary brazilian photography]. In Zeitgenössische brasilianische Fotografie. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1994, p.43-56[português], p.27-42[english].

\_\_\_\_\_. "The Contemporary Art of Brazil: Theoretical Constructs" in Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil. Washington: The National Museum of Women in the Arts, 1993, pp.34-109

\_\_\_\_\_. "Construção do Sujeito" in Tridimensionalidade. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, pp.218-219

"Discipline and punish" in Marcas do corpo, dobras da Alma / Marks of the Body, folds of the soul. São Paulo: Petrobrás e Instituto Takano, 2000, pp. 329-336

HUG, Alfons. "Sonhos despedaçados" [Shattered Dreams]. In Shattered Dreams: Sonhos despedaçados / Beatriz Milhazes Rosângela Rennó. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2003, p.16-23[português], p.9-15[english].

KATZENSTEIN, Inés. "Rosângela Rennó, teorias de la historia" [Rosângela Rennó, theories of history]. In Archivo Pons Artxiboa. Donostia/San Sebastian: Diputación Foral de Gipuzkoa, 2003, p.163-167[castellano], p. 267-271[english].

KRASNY, Elke. "Hipocampo". In Archiv X. Linz: O.K. Centrum für Gegenwartskunst, 1998, p.196-199

LANDRY, Pierre. "Histoires des Amériques". In "Nous venons en paix..." /

- 
- Histoires des Amériques. Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2004, p.8-19 [français], p.128-137 [english]
- LAGNADO, Lisette. "Pequena e grande memória (sobre o trabalho de Rosângela Rennó)". São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2004. Folder de exposição [exhibition folder]
- LAPA, Pedro. "Rosângela, Comunidade sem nome" [Rosângela, Community without a name]. In Rosângela Rennó: Espelho diário. Lisboa [Lisbon]: Museu do Chiado, 2002, p.7-35
- LEVI STRAUSS, David, "La Mirada, e a evidência de coisas não vistas" in La Mirada – Looking at Photography in Latin America Today. Zurich: Daros Latin America/Edition Oehrli, 2002, vol.I, pp. 173-179
- MACHADO, Arlindo. "A fotografia como expressão do conceito". In O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges. São Paulo: Contracapa e/and Marca d'Água, 2001, p.135-136.
- "As linhas de força do vídeo brasileiro". In Made in Brasil – Três décadas do vídeo brasileiro, Arlindo Machado (org.). São Paulo: Itaú Cultural, 2003, p.13-47.
- MAGALHÃES, Angela, "Die Photographie – ein Medium der Gegenwart" in Brasilien Entdeckung und Selbstentdeckung. Bern: Benteli Verlag, 1992, pp.482-485
- MELENDI, Maria Angélica. "Bibliotheca: ou das possíveis estratégias da memória". In RENNÓ, Rosângela, O Arquivo Universal e outros arquivos. São Paulo: Cosac & Naify Edições/CCBB, 2003, p.23-35 [português], p.37-49 [english].
- Memórias dos outros [Borrowed memories]. In RENNÓ, Rosângela, Bibliotheca. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003, no prelo [in press]
- Archives du Mal – Mal d'Archive. In Vulgo [Alias] – Rosângela Rennó. Sidney: University of Western Sydney – Nepean, 2000, p.6-15.
- Rosângela Rennó in 2<sup>nd</sup> Berlin Biennale – 2001. Cologne: Oktagon Verlag, 2001, pp. 214-216
- MELLO, Christine. "Arte nas extremidades". In Made in Brasil – Três décadas do vídeo brasileiro, Arlindo Machado (org.). São Paulo: Itaú Cultural, 2003, p.143-174.
- MESQUITA, Ivo. [sem título/untitled]. In 6 artistas – XXII Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1994, p.34-35.
- MIRANDA, Wander Melo. "Cenas Urbanas – A violência como forma". In Pensar a República, Newton Bignotto (org.). Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000, p.179-190.
- MORAIS, Frederico, "Arte brasileira: lo de afuera, lo de adentro" in I Bienal de Artes Visuales del Mercosur. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 1997, pp. 156-159.
- NASCIMENTO, Lyslei de Souza. "Tatuagens e cicatrizes: performances narrativas na contemporaneidade". In O Corpo em performance, Antônio Hildebrando (org.). Belo Horizonte: NELAP/FALE/UFMG, 2003, p.97-111.
- PEDROSA, Adriano. "Album de recortes" [Scrap book]. In RENNÓ, Rosângela, O Arquivo Universal e outros arquivos. São Paulo: Cosac & Naify Edições/CCBB, 2003, p.7-13 [português], p.15-21 [english].
- \_\_\_\_\_. "Rosângela Rennó: O Arquivo Universal e Outros Arquivos", volante de exposição [exhibition folder]. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003.
- \_\_\_\_\_. Sem título [untitled], volante de exposição [exhibition folder]. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2002.
- PEIXOTO, Nelson Brissac, Paisagens Urbanas. São Paulo: Marca d'Água editions, 1996, p. 103- 115
- PENELAS, Seve. "The density of memory". In Taking Time, Vigo, 2007
- PENNA, Alícia Duarte. "Imaginação do Desastre". In Apagamentos. Rosângela Rennó. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2005.
- \_\_\_\_\_. "Stream of Consciousness", volante de exposição [exhibition folder]. Belo Horizonte: Centro de Arte Corpo, 1989.
- RENNÓ, Rosângela. "O Estado do Mundo para a série Corpo da Alma." In O estado do mundo. Antônio Pinto Ribeiro (org.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian / Temas e Debates, 2006, p.223-233
- \_\_\_\_\_. "Body of Soul series: The state of the World". In The State of the World. Antônio Pinto Ribeiro (org.). Manchester: Carcanet Press / Calouste Gulbenkian Foundation, 2006, p.160-168
- \_\_\_\_\_. Apagamentos. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2005.
- \_\_\_\_\_. O Arquivo Universal e outros arquivos. São Paulo: Cosac Naify Edições/CCBB, 2003.
- \_\_\_\_\_. "Cicatriz: fotografias de tatuagens do Museu Penitenciário Paulista e textos do Arquivo Universal" in A Fotografia nos processos
-

- 
- artísticos contemporâneos. Alexandre Santos e Maria Ivone dos Santos (org.). Porto Alegre: UFRGS Editora, 2004, p. 223-227
- \_\_\_\_\_. "Le Dialogue Vera Cruz" [Diálogo Vera Cruz / The Vera Cruz Dialogue]. In "Nous venons en paix..." / Histoires des Amériques. Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2004, p.88-93 [français], p.181-182 [english], p.182-183 [português]
- \_\_\_\_\_. "Os artistas e suas obras – Rosângela Rennó" [The artists and their works]. In *Mídia-arte: fomento e desdobramentos*. Vitoria Daniela Bousso (org.). São Paulo: Instituto Sergio Motta, Cadernos ISM II/Coleção Cultural, 2003, p.167-171.
- \_\_\_\_\_. "Memória e amnésia" [Memory and Amnesia]. In *El final del eclipse: El arte de América Latina en la transición al siglo XXI*. José Jiménez (org.). Madrid [Madrid]: Fundación Telefónica, 2001, p.244- [português], 246[english].
- \_\_\_\_\_. "Vera Cruz". In *Virgin territories*. Washington: National Museum of Women in the Arts, 2001, p.96-97.
- \_\_\_\_\_. "10 textos do Arquivo Universal". In *Artelatina – cultura , globalização e identidades cosmopolitas*, Heloisa Buarque de Hollanda (org.), ensaio visual/visual essay. Rio de Janeiro: Aeroplano/MAM-RJ, 2000, p.35-44.
- \_\_\_\_\_. "United States". In *Roteiros – 24ª Bienal Internacional de São Paulo, ensaio visual*. Adriano Pedrosa (org.), ensaio visual/visual essay. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998, p.108-113.
- \_\_\_\_\_. [sem título/untitled]. In *Hacer Memoria – Registros de la nueva fotografía latinoamericana*. Caracas: Museo Alejandro Otero, 1997, p. 16.
- \_\_\_\_\_. [sem título/untitled]. In *Prospekt 96 – Photographie in der Gegenwartskunst*. Zurich: Edition Stemmlé, 1996, p.260.
- \_\_\_\_\_. "Do Arquivo Universal para Almodóvar". In *Urdidura de sigilos – Ensaios sobre o cinema de Almodóvar*, Eduardo Peñuela Cañizal (org.), ensaio visual/visual essay. São Paulo: Anna Blume/ECA-USP, 1996, p.113-136.
- \_\_\_\_\_. "Humorais". In *Humorais – Rosângela Rennó*. Rio de Janeiro: IBEU, 1994
- \_\_\_\_\_. "Além da Fotografia", co-autora [coauthor] Paula Trope, folder de exposição/exhibition folder. Rio de Janeiro: Galeria de Arte da EAV-Parque Lage, 1992.
- \_\_\_\_\_. "Paula Trope", folder de exposição/exhibition folder. Rio de Janeiro: Sala Imagem Gráfica, EAV-Parque Lage, Rio de Janeiro, 1992.
- ROCCA, Jose. "Phantasmagoria: specters of absence" in *Phantasmagoria: specters of absence*. Bogotá, 2007.
- RUIZ, Alma. "Cicatriz". In Rosângela Rennó. *Cicatriz*. Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1996 p.5-11.
- SALLES, Evandro. "Cruel horizonte". In *Reverendo Brasília – Brasília Neu gesehen*. Brasília: Instituto Goethe de Brasília, 1994, p.48-51 e/and 103-111.
- SEBASTIÃO, Walter. "Prospecções: Arte nos anos 80 e 90" in *Um século de história das artes plásticas em Belo Horizonte*. Belo Horizonte: C/Arte, 1997, pp. 316-387
- Senra, Stella. [sem título/untitled]. In *Obras comentadas da coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, Andrés I. Martín Hernández (org.). São Paulo: MAM, 2006, p. 224-227.
- SÛTÖ, Wilma. [sem título/untitled]. In Rosângela Rennó. Amsterdam: De Appel Foundation, 1995, p.12-14.
- SICHEL, Berta. "Notizie dalla Post-America" in *APERTO'93-XLV Biennale di Venezia*. Milão: Flash Art, 1993, pp.188 a 191; in *La Biennale di Venezia – XLV Esposizione Internazionale d'Arte: Punti Cardinali dell'Arte*. Veneza: Marsilio Editori, volume 1, p.330
- STERLING, Susan Fisher. "Virgin Territory". in *Virgin Territories*. Washington: National Museum of Women in the Arts, 2001, pp. 96-97. Catálogo da exposição.
- TAGER, Alisa. "The Space of Time" in *Space of Time: Contemporary Art from the Americas*. Nova York: Americas Society, 1993, pp.44-53
- VISCONTI, Jacopo Crivelli. "Evidências ocultas" [Hidden Evidence]. In *Shattered Dreams: Sonhos despedaçados / Beatriz Milhazes* Rosângela Rennó. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2003, p.42-54[português], p.26-38[english].
-



**Periódicos/ Periodicals**

- AMARAL, Aracy. "Brazil: The artistic and cultural context". In *Lapiz* n. 134-135. Madri [Madrid]: julho/setembro, 1997, p.36-47.
- BARROS, Regina Teixeira de. "Hipocampo". In *Poliester* n. 14. Cidade do México [Mexico City]: inverno de 1995-96, p.54-55.
- BUSH, Kate. "Rosângela Rennó". In *Flash Art* n.173. Milão [Milan]: nov./dez.1993, p.83.
- BULHÕES, Maria Amélia. "Identidade, uma memória a ser enfrentada". In *Arte e Cultura da América Latina* v. VI n. 1. São Paulo: 1999, p.73-86.
- CHIARELLI, Tadeu. "Ilusionistas modernos". In *Época* n. 49. São Paulo: 1999, p.86-89.
- \_\_\_\_\_. "Photography in Brazil in the 1990s". In *Lapiz* n. 134/135. Madri [Madrid]: jul./set. 1997, p.110-123.
- \_\_\_\_\_. "La mirada contaminada – otras fotografías". In *Poliester* n. 8. Cidade do México [Mexico City]: 1994, p.34-41.
- \_\_\_\_\_. "The object in emerging Brazilian Art". In *Review: Latin American Literature and Arts* n.44. Nova York [New York]: jan./jun. 1991, p.45-53.
- FABRIS, Annateresa. "Fotografia e arti visive: alcuni incontri nella contemporaneità". In *OttoNovecento* n.1/97. Napoli [Naples]: 1997, p.43-51.
- FERNANDES JR., Rubens. "Rosângela Rennó" in *Irisfoto* n. 429. São Paulo: setembro 1989, pp.44-49
- GALLO, Ruben. "Aperto Brazil". In *Flash Art* n. 202. Milão [Milan]: out. 1998, p.83-84.
- GARULLI, Lavinia e [and] SANSONE, Valentina, "Focus Photography – Contemporary photography (part one)". In *Flash Art* n.232. Milão [Milan]: out. 2003, p.91.
- GIUNTA, Andrea. "Archivos. Políticas del conocimiento en el arte de América Latina". In *Errata* n.1, Bogotá, abr. 2011, p.20-37.
- HERKENHOFF, Paulo. "Rosângela Rennó y las ultimas fronteras del mirar". In *El Urogallo* n. 110-111. Madri [Madrid]: jul./ago. 1995, p.110-114.
- \_\_\_\_\_. "Construção do sujeito". In *Guia das Artes* n.32. São Paulo: jul. 1993, p.11-11.
- \_\_\_\_\_. "Brazil(s)" in *Lapiz* n. 134/135. Madri: julho/setembro 1997, pp.19-35
- HINCHBERGER, Bill. "Photo Opportunities" in *Art News* n. 6, vol 93. Nova York: verão de 1994, p. 145
- HOLLANDER, Kurt. "Crossover Dreams". In *Art in America*. Nova York: maio 1998, p.47-51.
- JONES, Bill. "Missing not Missing" in *Artbyte* n. 3. Nova York: agosto/setembro 1998, pp. 10-11
- KNIGHT, Christopher. "The Writing on the Wall". In *Los Angeles Times*: 3 de setembro de 1996.
- LOPES, Fernanda. "Exposição Rosângela Rennó/Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte/Os álbuns de Rosângela Rennó". In [www.obraprima.net](http://www.obraprima.net), 2001.
- \_\_\_\_\_. "Exposição Arquivo Universal e Outros Arquivos/Centro Cultural do Banco do Brasil – Rio de Janeiro/Memórias esquecidas". In [www.obraprima.net](http://www.obraprima.net), 2003.
- MACHADO, Arlindo. "The vanishing camera obscura". In *World Art* n. 4. Melbourne: 1996, p.16-17.
- MAGALHÃES, Angela e Peregrino, Nadja. "Fotografia da Geração 80" in *Piracema* n.2. Rio de Janeiro: 1994, pp.118-131
- MELENDI, Maria Angélica. "Arquivos do mal – mal de arquivo". In *Revista Studium* n. 11, 2003. [www.iar.studium.unicamp.br](http://www.iar.studium.unicamp.br)
- Arquivos do mal – mal de arquivo. In *Suplemento Literário* n. 66. Belo Horizonte: dez. 2000, p.22-30.
- A imagem cega – arte texto e política na América Latina". In *Em Tese* – v.4. Belo Horizonte: Fale/UFMG, dez. 2000, p.39-47.
- MEREWETHER, Charles. "Archives of the fallen". In *Grand Street* n.62 – Identity. Nova York: 1997, p.36-47.
- MILLET, Catherine. "Museu de arte moderna – Rio de Janeiro" in *Artpress* n.220. Paris: janeiro 97, p. 79
- MOSQUERA, Gerardo. " Postmodernidad – Arte y Política en América Latina" in *ArtNexus* n. 22. Bogotá: outubro/dezembro 1996, pp. 66-71
- MOURA, Rodrigo. "O calor brasileiro no Adriático". In *Trópico Ideias* de

---

Norte e Sul, ago. 2003, revista eletrônica [e-zine].

[www.uol.com.br/tropico/printablenot1671.htm#nota2681](http://www.uol.com.br/tropico/printablenot1671.htm#nota2681)

OLIVARES, Rosa. "Escrito sobre la piel - Writing on Skin" in Exit n. 2.

Madrid: 2001, pp. 8-13

PAVAN, Margot. "El espejo opaco de Rosângela Rennó". In Arte

Internacional, edición 21. Bogota: out/dez [oct/dec] 1994, p.126-127.

\_\_\_\_\_. "A emulação do invisível: Imagens de Rosângela Rennó". In

Imagens n. 7. Campinas: maio/ago [may/aug] 1996, p.30-39.

PEDROSA, Adriano. "Rosângela Rennó at Museum of Contemporary Art,

Los Angeles". In Artforum, Nova York [New York]: jan. 1997, p.90.

\_\_\_\_\_. "Revelando identidades" [Developing identities]. In Poliester

n.11. Cidade do México [Mexico City]: inverno de 1995, p.44-47.

RENNÓ, Rosângela. "Cicatriz - Fotografias do Museu Penitenciário e

#### Entrevistas/ Interviews

NAVAS, Adolfo Montejo. "Rosângela Rennó no país das imagens". In

No., [www.no.com.br](http://www.no.com.br), dez. 2001.

MELENDI, Maria Angélica e Miranda, Wander Melo. "Um mundo

paralelo". In Margens/Márgenes - Caderno de Cultura n. 1. Belo

Horizonte/Mar del Plata: maio 2001, p.6-9.

[sem título/untitled]. In Rosângela Rennó. Depoimento. Belo

Horizonte: Editora C/Arte, 2003, p.7-28.

FERREIRA, José Guilherme R. "Entrevista - Rosângela Rennó". In Cult n.

textos do Arquivo Universal". In Discursos sediciosos - Crime, direito e sociedade n. 4. Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Criminologia, 1998, p.15-20.

\_\_\_\_\_. "Vulgo". In Atlantica Internacional n. 21, ensaio visual [visual essay]. Las Palmas: outono [autumn] 1998, p.38-50.

\_\_\_\_\_. "Serie Roja". In Dulce Equis Negra n. 12, ensaio visual [visual essay]. Buenos Aires: maio 2011, p.100-109.

VOLK, Gregory. "Rosângela Rennó at Lombard-Freid". In Art in America n. 10. Nova York [New York]: outubro [october] 2003, p. 125

6. São Paulo: 1998, p.4-11.

HERZOG, Hans-Michael. "Conversation with Rosângela Rennó". In La Mirada - Looking at Photography in Latin America Today. Zurique [Zurich]: Daros Latin America/Edition Oehrlí, 2002, v..II, p. 85-90[english], p.149-154[português].

CHIU, Melissa. "Rosângela Rennó Interview". In Vulgo [Alias] - Rosângela Rennó. Sidney: University of Western Sidney - Nepean, 2000, p.40-45.