

LOGO

VERMELHO

ENDEREÇO

RUA:: MINAS GERAIS . 350 . CEP:: 01244-010 . HIGIENÓPOLIS . SÃO PAULO . SP . BRASIL

WEB

WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR

Motta & Lima

Gisela Motta São Paulo, 1976. Leandro Lima São Paulo, 1976.

Vivem e trabalham em São Paulo / Live and work in São Paulo

www.aagua.net

Exposição Individual/Solo Exhibition

2018

- Gisela Motta & Leandro Lima. Entreter - Farol Santander – São Paulo - Brasil

2017

- Gisela Motta e Leandro Lima: Verso – Young Projects Gallery – Los Angeles – EUA

- Psicose – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2016

- Controle Remoto – Fundação Ema Klabin – São Paulo – Brasil

- Contando Ovelhas Elétricas – SESC Santo Amaro – São Paulo - Brasil

2015

- Chora-Chuva – Galeria Vermelho – São Paulo Brasil

2013

Espera - Galeria Vermelho – São Paulo – SP – Brasil

2012

- SOPRO – Sala A Contemporânea – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB RJ] – Rio de Janeiro – Brasil

- ANTI-HORÁRIO – Galeria Vermelho – São Paulo – SP – Brasil

2011

- IN.SITU.AÇÕES – MAMAM no Patio – Recife – PE – Brasil

2010

- DIAL M FOR MURDER – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2009

- Sob Controle – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- DIAL M FOR MURDER – Centro Cultural Britânico – São Paulo - Brasil

2007

- Foreign Element – Hiap Project Room – Helsinki – Finlândia

- Passei-o [one day show] –Koh-I-Noor – Copenhagen - Dinamarca

2006

- Vivendo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2005

- Programa Sítio – Base 7 – São Paulo – Brasil

2004

- Temporada de Projetos 2003/2004 – Paço das Artes – São Paulo - Brasil

1999

- Temporada de Projetos 1999/2000 – Paço das Artes – São Paulo – Brasil

Exposições Coletivas/Group Exhibitions

2018

- 10^{ma}. Bienal Internacional de Arte SIART - Museo Nacional de Arte - La Paz – Bolívia

- Museu dos Futuros Possíveis - Galeria do SESI – Vitória – Brasil

- Cinéphémère 2018 at LOOP Barcelona - Grand Palais – Barcelona – Espanha
- Maquinações - Sesc Palladium - Belo Horizonte – Brasil
- Confusing Public and Private - The Third Beijing Photo Biennial - The Culture Industry Center of Beizhen - Pequim – China
- Claudia Andujar: Yano-a – Sesc Paraty – Paraty – Brasil
- Museu dos Futuros Possíveis - Olimpíada do Conhecimento 2018 – SENAI SESI CICB – Brasília - Brasil
- Maquinações – Oi Futuro Flamengo – Rio de Janeiro – Brasil
- Paisagens Construídas – Museu Oscar Niemeyer (MON) – Curitiba – Brasil
- Yoyo, tudo que vai volta – Sesc Belenzinho – São Paulo - Brasil
- #iff2018 – Instituto Figueiredo Ferraz (IFF) – Ribeirão Preto – Brasil
- Esculturas para ouvir – Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia (MUBE) – São Paulo – Brasil

2017

- IV Festival Internacional Cinema e Transcendência - CCBB Brasília – Brasília - Brasil
- Simultaneous Eidos. Guangzhou Image Triennial 2017 - Guangdong Museum of Art - Guangdong - China
- Brasil: de 1500 a 2013 & Entre documentário e ficção – Cine Jóia – Rio de Janeiro – Brasil
- On Desire / B3 Biennial of the Moving Image - B3 Festival Center – Frankfurt – Alemanha
- 7ª Mostra de Arte Digital_2017 – Largo da Batata – São Paulo – Brasil
- Tempo Presente - Espaço Cultural Porto Seguro [ECPS] – São Paulo – Brasil
- synchroniCITIES: SP-BXL – Embaixada do Brasil - Bruxelas – Bélgica
- Ready Made in Brasil - Galeria de Arte do Sesi - Centro Cultural FIESP – São Paulo - Brasil
- Here the border is you – proyectosLA – Los Angeles – EUA
- Video Art In Latin America (Pacific Standard Time: LA/LA) – Laxart – Los Angeles – EUA
- Bienal Sur_La Mirada que se Separa de los Abrazos - C.C. Haroldo Conti - Buenos Aires – Argentina
- Bienal Sur_Trazas Simultâneas - Espacio Cultural de la Embajada del Brasil - Buenos Aires – Argentina
- Frente a los Espejos - Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez - Córdoba – Argentina
- Unsettled Artifacts: Technological Speculations from Latin America - SIGGRAPH 2017 - Los Angeles – EUA
- Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt - Muséum of Pointe-à-Callière – Montreal – Canadá
- Nada levarei quando morrer, aqueles que me devem cobrarei no inferno - Galpão VB – São Paulo - Brasil
- Quando o Rio virou Mar - Museu Histórico Nacional – Rio de Janeiro – Brasil
- Filmes e Vídeos de Artistas na Coleção Itaú Cultural - Instituto Figueiredo Ferraz (IFF) – Ribeirão Preto – Brasil
- The Future isn't what it used to be - Utah Museum of Contemporary Art (UMOCA) – Salt Lake City
- Sesc Cine Lounge na 20ª Mostra de Cinema de Tiradentes – Tiradentes - Brasil

2016

- Coletiva – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Festival de Cinema do Rio 2016 – IMS e CCBB Rio – Rio de Janeiro - Brasil
- Contando Ovelhas Elétricas – SESC Sorocaba – Sorocaba – Brasil
- Zona de Perigo - Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (MAMAM) – Recife - Brasil
- El Origen de la Noche. Sonido, Tiempo y Territorio Indígena - Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia – Bogotá – Colômbia
- Situações: a instalação no acervo da Pinacoteca – Pinacoteca do Estado de São Paulo – São Paulo – Brasil
- Zona de Perigo - Museu Oscar Niemeyer (MON) – Curitiba - Brasil
- Filmes e Vídeos de Artista na Coleção Itaú Cultural - Filmes e Vídeos de Artista na Coleção Itaú Cultural – Fortaleza – Brasil
- Coletiva - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- Soft Power. Arte Brasil - Kunsthal KAdE – Amersfoort – Holanda
- Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt - Musée d'ethnographie de Genève – Genebra - Suíça
- O Estado da Arte – Instituto Figueiredo Ferraz (IFF) – Ribeirão Preto - Brasil
- Filmes e Vídeos de Artistas na Coleção Itaú Cultural – Itaú Cultural – São Paulo - Brasil
- The Future Isn't What It Used to Be - Project 924 ArtCenter – Miami – EUA
- Fronteira_Zero Hidrográfico – Red Bull Station – São Paulo - Brasil

2015

- Filmes e Vídeos de Artistas Coleção Itaú - Fundação Iberê Camargo - Porto Alegre – Brasil
- Fotos contam Fatos – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- A Arte e a Ciência: nós entre os extremos – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil
- Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998 – 2013 – Paço Imperial – Rio de Janeiro - Brasil
- Migraciones (en el) arte contemporâneo - MUNTREF CAC – Buenos Aires – Argentina
- Mostra Rumos – Itaú Cultural – São Paulo – Brasil
- Filmes e Vídeos de Artistas Coleção Itaú - Espaço Cultural Casa das Onze Janelas – Belém - Brasil
- Lights in Jerusalem - Old Cardo – Jerusalem - Israel
- Reverta – Arte e Sustentabilidade – Oca – Parque do Ibirapuera – São Paulo – Brasil
- Passei-o - Sesc Jundiaí – Jundiaí – Brasil
- SE LIGA! Percepções na Arte e Ciência – CCBB Rio – Rio de Janeiro - Brasil
- Espectador em Trânsito - ArteSesc Uberlândia – Uberlândia - Brasil

2014

- Espectador em Trânsito - ArteSesc Venda Nova – Belo Horizonte – Brasil
- GLOW Festival – Eindhoven – Holanda
- Espectador em Trânsito - ArteSesc Teófilo Otoni – Teófilo Otoni – Brasil
- Espectador em Trânsito - ArteSesc Juiz de Fora - Juiz de Fora – Brasil
- Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais – Itaú Cultural – São Paulo – Brasil
- Verbo 2014. Mostra de Performance Arte (10ª ed.) - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- Filmes e Vídeos de Artistas na Coleção do Itaú Cultural – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (MAMAM) – Recife – Brasil
- To See What is Coming - Largo das Artes - Rio de Janeiro – Brasil
- Giro – Galeria Mamute – Porto Alegre – Brasil
- Paisagem Entrópica - Parque Villa Lobos - São Paulo - Brasil
- Momento Contemporâneo – Instituto Figueiredo Ferraz – Ribeirão Preto – Brasil
- Vancouver Biennale – Vancouver – Canadá

2013

- A Imagem Adquiida – Museu de Arte Contemporânea de Goiás [MAC] – Goiânia – Brasil
- Coleção de Filmes e Vídeos Itaú Cultural - Museu Oscar Niemeyer - Curitiba - Brasil
- Natureza Amplificada - Pier Mauá - Rio de Janeiro – Brasil
- Suspicious Minds - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- 14º FILE – Festival de Linguagem Eletrônica – Galeria de Arte do SESI – São Paulo - Brasil
- Reinventando o Mundo – Museu Vale – Vila Velha – Brasil
- Coleção de Filmes e Vídeos Itaú Cultural – Museu Nacional – Brasília – Brasil
- Bouillants #5 - Vern-sur-Seiche – Bretagne - França.
- Coletiva – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2012

- Nam June Paik Award 2012 – Kunstmuseum Bochum – Bochum – Alemanha
- Instante : experiência/acometimento am Arte e Tecnologia – SESC Santo André – Santo André - Brasil
- Caos e Ordem - CEC2012 - Fábrica ASA – Guimarães - Portugal
- Zero Hdrográfico - Kunsthhaus19-21 – Pforzheim - Alemanha
- É preciso confrontar as imagens vagas com os gestos claros – Oficina Cultural Oswald de Andrade – São Paulo – Brasil
- Tecnofagias / III Mostra 3M de Arte Digital – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil
- AVer - Atelier Aberto - Campinas - São Paulo - Brasil, 2012.
- CREATORS PROJECT - Moinho - São Paulo - Brasil
- Território de Contato – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil
- LOOP Fair – Barcelona – Espanha
- ALÉM DA FORMA: Plano, matéria, espaço e tempo - Instituto Figueiredo Ferraz – Ribeirão Preto – Brasil
- Instante: Experiência/Acontecimento - SESC Pinheiros – São Paulo – Brasil

- Supertemporal - International Video Art Today - Kulturhuset Museum – Estocolmo - Suécia
- Tão Longe, tão perto – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil
- Retratos Performáticos – SESC Vila Mariana – São Paulo – Brasil
- Remote Viewing - Kulturhuset Museum – Estocolmo – Suécia
- Zero Hidrográfico - Kunsthaus19-21 – Pforzheim - Alemanha

2011

- Arte Pará 2011 – Fundação Romulo Maiorana – Pará – Brasil
- Estou Aqui – Galeria Marília Razuk – São Paulo – Brasil
- 8ª Bienal do Mercosul: Extranatureza – Porto Alegre – Brasil
- Meu Meio - Marco Universal II - SESC Interlagos - São Paulo - Brasil
- 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC_Videobrasil - Sesc Belenzinho - São Paulo - Brasil
- Instante: Experiência / Acontecimento - SESC Campinas – Campinas – Brasil
- Espectador em Transito - SESC Jaraguá do Sul - Jaraguá do Sul - Brasil
- Assim é, se lhe parece –Paço das Artes – São Paulo – Brasil
- Jogos de Guerra - Caixa Cultural Rio de Janeiro - Rio de Janeiro – Brasil
- Höhenrausch 2: Bridges in the Sky - OK Center for Contemporary Art – Linz – Austria
- Espectador em Transito - SESC Horto - Campo Grande - Brasil
- Espectador em Transito - SESC Centro – Porto Velho - Brasil
- Geração 00 - A nova fotografia Brasileira - SESC Belenzinho – São Paulo - Brasil
- Virada Cultural “dos Reis e Rainhas” – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil
- Medida de Fluxo do Pistão Giratório - Sesc Ribeirão Preto - São Paulo - Brasil

2010

- Do your actions mention your heart's intentions? – Design Space – Tel Aviv - Israel
- RESTRAINT – SESC Pinheiros – São Paulo – Brasil
- Água na Oca – Oca – Pq do Ibirapuera – São Paulo – Brasil
- Entre Mundos – ArtBo 2010 – Bogotá - Colômbia
- Del pasado al presente : Migraciones- Museu Nacional de Bellas Artes- Santiago- Chile
- In transition: 2010 CIFO Grants & Commissions Program Exhibition- CIFO- Miami- EUA
- Constructing Views -New Museum- Nova York – EUA
- URB 2010 Festival- Galleria Huuto, Helsinki, Finlândia
- Espectador em transito- SESC Araxá- Macapá- Brasil
- 2 de Copas – Vera Cortez e Tijuana/Vermelho – Lisboa – Portugal
- Quem tem medo? – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Qué es lo Que Hace a Los Espejismos de Hoy Tan Diferentes, Tan Atractivos? - Factoria - Havana - Cuba
- Repeat all - Centro Cultural Chacao - Caracas - Venezuela

2009

- Coleção Mam-Ba/50 Anos de Arte Brasileira – Museu de Arte Moderna [MAM BA] - Salvador - Brasil
- Por Aqui – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Qué es lo Que Hace a Los Espejismos de Hoy Tan Diferentes, Tan Atractivos? - Factoría Compostela – Santiago de Compostela – Espanha
- Brazil Knows What Video Art Is – Videographe – Montreal – Canadá
- RESTRAINT, New media practices from Brazil and Peru - Oboro Gallery and the Maison de la culture Marie Uguay - Montreal – Canadá
- Brazil – Substitut- Berlin - Alemanha
- Arquitetura Da Pele - Museu Vitor Meirelles – Florianópolis - Brasil
- 11º Festival Internacional De Curtas - Palácio Das Artes - Belo Horizonte - Brasil
- Indie 2009 – Mostra De Cinema Mundial – Usina - Belo Horizonte - Brasil
- Espectador Em Transito - SESC Centro – Aracajú – Brasil
- Espectador Em Transito - SESC Espírito Santo – Vitória – Brasil
- Mostra Vídeo Itau Cultural – Observatórios - Palacio Das Artes - Belo Horizonte – Brasil
- Mostra Vídeo Itau Cultural – Observatórios - Cine Metropolis - Vitoria - Brasil

- 5ª Bienal VentoSul: Água Grande: Os Mapas Alterados - Curitiba - Brasil
- Espectador Em Transito - SESC Centro – Maceió – Brasil
- Dial M for murder - 13º Prêmio Cultura Inglesa Festival - Centro Brasileiro Britânico – São Paulo - Brasil
- 10ª Bienal Habana: Integración y resistencia en la era global - Havana - Cuba
- Videoformes 09 / Preview - Les Saisons Numériques - Mk2 Bibliothèque - Paris – França
- Brazil Knows What Video Art Is - Video Formes - Clermont-Ferrand – França
- Repeat all - Museu da Imagem e do Som [MIS] - São Paulo – Brasil
- Espectador Em Transito - SESC Petrolina – Pernambuco - Brasil

2008

- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas – Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza – Brasil
- Intangible - Artecámara – ArtBo – Bogotá -Colômbia
- Container Art - Parque Villa Lobos - São Paulo – Brasil
- Espectador em Trânsito - SESC Mato Grosso - Mato Grosso – Brasil
- I/legítimo: Dentro e Fora do Circuito - Museu da Imagem e do Som [MIS] - São Paulo – Brasil
- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas - FIESP - São Paulo – Brasil
- É claro que você sabe do que estou falando? – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Espectador em Trânsito - SESC Campina Grande - Paraíba - Brasil
- Provas de Contato – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Ar Livre - paisagens audiovisuais – Oficina Cultural Regional Hilda Hilst – Campinas – Brasil
- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas –Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro – Brasil
- Espectador em Trânsito - SESC João Pessoa - Paraíba - Brasil
- Verbo 2008 – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Loop Diverse 2008 - International Festival & Fair for Videoart - Barcelona - Espanha
- Foreign Element – Gallery 32 – Londres – Inglaterra
- Espectador em Trânsito – Galeria de Arte SESC Garanhuns – Pernambuco – Brasil
- Oidaradio - Paço das Artes – São Paulo – Brasil
- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas - Museu Oscar Niemeyer - Curitiba – Brasil
- We used to be painters - Plan 9 - Bristol – Inglaterra
- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas – Centro Cultural Palácio da Justiça - Manaus – Brasil
- Brazil Knows what Videoart is – New Experimental Works Living in Transition – Le Cube – Paris – França
- Looks Conceptual ou Como Confundi um Carl André com uma Pilha de Tijolos – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2007

- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas –Unidade do Sesi – Taguatinga (Brasília) - Brasil
- Microwave Festival - A La Chinoise - Hong Kong Film Archive - Hong Kong - Hong Kong
- Recortar e Colar - CRTL_C + CRTL_V - SESC Pompéia - São Paulo – Brasil
- Comunismo da Forma – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Passei-o-one-day show – Koh-i-noor – Copenhagen - Dinamarca
- 1º Bienal Fin del Mundo: Terra do fogo - Ushuaia - Argentina
- Uma Autobiografia Visual – Claudia Andujar – Solar do Unhão – Salvador - Brasil

2006

- This is not a Love Song – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Asociaciones debidas – Centro Atlántico de Arte Moderna [CAAM] – Ilhas Canárias
- Interconnect@entre a atenção e a imersão – Zentrum für Kunst und Medientechnologie [ZKM] – Karlsruhe - Alemanha
- Salão Nacional de Goiás 6ºprêmio Flamboyant – Goiás - Brasil
- Aktuelle Videokunst aus Brasilien – KunstWerk Berlin – Berlim - Alemanha
- Videometry – Loop/06 – Galeria Dels Àngels – Barcelona - Espanha
- Paradoxos - Rumos Itaú Cultural 2005/2006 Artes Visuais – Instituto Itaú Cultural – São Paulo; Paço Imperial – Rio de Janeiro; Casa das Onze Janelas – Belém; Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza – Brasil
- Zeitgenossische Fotokunst aus Brasilien – Neue Berliner Kunstverein [NBK] – Berlim – Alemanha

2005

- Rencontres Parallèles - Centre D 'Art Contemporain De Basse-Normandie – França
- Au Delà du Copan, Beyond the Copan. Supernatural Urbanism - Espace Paul Ricard - Paris - França
- Weird Walls - Festival Cultura Nova - Heerlen - Holanda
- 5ª Edição Prêmio Sergio Motta – Paço das Artes – São Paulo – Brasil
- 15º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil
- 4º Hype – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil
- Verbo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Experimenta Colômbia – Festival de Artes Eletrônicas – Bogotá - Brasil
- Yano-a – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2004

- 11º Salão da Bahia – Museu de Arte Moderna [MAM BA] – Salvador – Brasil
- Filme Fashion – Centro Cultural Banco do Brasil e Museu da Imagem e do Som – São Paulo - Brasil
- Pop-Video – SENAC – São Paulo – Brasil
- Bem-Vindos – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Corpo de Baile 2 - Lord Palace Hotel – São Paulo – Brasil
- Grátis – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- A Foto Dissolvida – SESC Pompéia – São Paulo - Brasil
- Corpo de Baile 2 – Galeria Vermelho – Brasil

2003

- Modos de Usar – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Imagética – Fundação Cultural de Curitiba – Moinho – Curitiba - Brasil
- A Subversão dos Meios – Instituto Itaú Cultural – São Paulo - Brasil
- 6º Prêmio Revelação de Artes Plásticas de Americana – Museu de Arte Contemporânea [MAC] - Americana - Brasil
- In `Vel – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Sábado de Performances – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2002

- Marrom – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- 13º Vídeo Brasil Mostra Itinerante Bahia – Teatro do ICBA – Salvador - Brasil

2001

- 13º Vídeo Brasil Mostra Itinerante BH – Palácio das Artes – Belo Horizonte - Brasil
- 13º Vídeo Brasil – SESC Pompéia – São Paulo - Brasil
- Experimentos Tropicais II – Pacific Film Archive – Berkeley – EUA

1999

- Trabalhos de Graduação Integrada – Fundação Armando Alvares Penteado [FAAP] – São Paulo - Brasil
- Outros Corpos/ Other Bodies – Exposição de Arte Eletrônica - 2º Seminário Avançado de Comunicação e Semiótica – São Paulo- Brasil
- Enigmas – Galeria Brito Cimino – São Paulo - Brasil

1998

- Horizonte Reflexivo – Centro Cultural Light – Rio de Janeiro - Brasil
- Panorama da Imagem – Novíssimos – Paço das Artes – São Paulo - Brasil
- Medidas de Si – MAM-SP – Museu de Arte Moderna de São Paulo – São Paulo – Brasil

Prêmios / Prizes

2014

- Rumos Itaú Cultural 2013-2014 - São Paulo - Brasil

2012

- Nam June Paik Award 2012 (Selecionados / Short listed) – Bochum - Alemanha

2010

- Cisneiros Fontanals Art Foundation [CIFO] – Miami – EUA

2009

- 8º Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia – Instituto Sergio Motta - São Paulo - Brasil
- 13º Prêmio Cultura Inglesa Festival - Centro Brasileiro Britânico – São Paulo – Brasil
- 13º Prêmio Cultura Inglesa Festival (Prêmio Destaque / Best Exhibition Award) - Centro Brasileiro Britânico – São Paulo – Brasil

2006

- 6º Prêmio Flamboyant – Salão Nacional de Goiás - Brasil
- 2º Prêmio CNI Sesi Marcantonio Vilaça para Artes Plásticas – Recife – Brasil

2004

- 5º Prêmio Sérgio Motta de Arte e Tecnologia – São Paulo – Brasil
- 11º Salão da Bahia [Prêmio Aquisição] - Museu de Arte Moderna [MAM BA] – Salvador – Brasil

2003

- 6º Prêmio Revelação de Artes Plásticas de Americana Prêmio Incentivo – Museu de Arte Contemporânea – Americana – Brasil

Residencies/ Residencies

2014

- International Artist Residency Programme, Vancouver Biennale, Vancouver, Canadá

2011

- Projeto de Residências - IN.SITU.AÇÕES - Mamam no Pátio - Recife - Brasil

2008

- Artist links - Inglaterra-Brasil - British Council – Inglaterra

2007

- Unesco – Aschberg Bursaries for Artist Programme - Residency at HIAP – Helsinki – Finlândia

Coleções Públicas / Public Collections

- ZKM | Zentrum für Kunst und Medien – Karlsruhe - Alemanha
- Museu de Arte Moderna [MAM BA] – Salvador - Brasil
- Maison Européenne de la *Photographie* (MEP) – Paris – França
- Museu de Arte Contemporânea de Goiás – Goiânia – Brasil
- Museu Nacional da República – Brasília – Brasil
- Pinacoteca do Estado de São Paulo – São Paulo – Brasil

Coleções Privadas abertas ao Público / Private Collections open to the Public

- Acervo Itinerante Projeto Artesesc – Departamento Nacional do Sesc
- CIFO Art Foundation Collection – Miami - EUA
- Instituto Figueiredo Ferraz – Ribeirão Preto – Brasil
- Instituto Itaú Cultural – São Paulo - Brasil
- Coleção Pinacoteca do Estado de São Paulo. Comodato Roger Wright – São Paulo – Brasil

Bibliografia/Bibliografy

- ALZUGARAY, Paula. AMÉRICA LATINA SEM CONTENÇÃO. Select, Págs: 94-97 N°6, ANO 2 Junho/Julho 2012
- _____. LATIN AMERICA UNCONTAINABLE. Select, Special Issue Loop Fair, Págs 24-27: N°6B, ANO 2 Maio/2012
- _____. Uncontainable. Loop Fair Catalogue, Págs 37-45, 112,113: Selected 7 – Artistis & Galleries Maio/2012
- _____. Artes Visuais. Revista Isto É, Págs 64/65 e 68/71: 110/11, ANO 36 –N°2209 14 Março/2012
- _____. Videometry- Loop/06, Galeria Dels Àngels, Barcelona, ES
- _____. Grátis. Revista Isto É Gente.
- ALVES, Cauê. Temporada de Projetos, 2003-2004, Paço das Artes, São Paulo, BR
- BRASIL, André. A Poética Do Loop. FF>>Dossier, 2004.
- BOUSSO, Vitória Daniela. 5º Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, Secretaria do Estado da Cultura.

BOGÉA, Marta; GUERRA, Abilio. Paisagens justapostas: colagens. Exposição Território de Contato, módulo 3: MMBB Arquitetos e Gisela Motta & Leandro Lima. Arquitextos, São Paulo, ano 15, n.175.06, Vitruvius, dez 2014.

BOGÉA, Marta. Unidade Provisória 02: Sob Controle, Do Not, Cigarras. São Paulo, 2009

CAMINHA AGUIAR jr, José Wenceslau. A imagem Como Memória, a Memória como Imagem. Texto presente na Tese: O Homem e seu Olhar Holoscópico e seus Naói, EBA/UFRJ, Março 2007.

CASSUNDÉ, Bitú. In.Situ.Ações, 2011, Residência Artística Maman e Maman do Pátio.

CARVALHO, Bernardo. Panorama da Imagem, Novíssimos, 1998, Paço das Artes, São Paulo, BR.

CICCACIO, Ana Maria. Exercícios sobre a Espera e seus signos, Revista ARTE Brasileiros, Págs:26-28 N°20, Jun/Ago 2013

CHIODETTO, Eder. Geração 00 – A Nova Fotografia Brasileira. Edições Sesc, São Paulo, 2013, Págs: 62-63 Isbn:987.85.7995.069.8

_____. A FRAGILIDADE DO SER, Folha de São Paulo, Fevereiro de 2005

_____. Coleções de Casamento, Nascimentos, Aniversários, Blog Itaú Cultural, São Paulo, BR

CRUZ, Roberto Moreira S. Filmes e Vídeos na Coleção Itaú Cultural, Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2015. Págs:15, 42-43, 71; Isbn: 978-85-89680-56-1

FAN, Grace. Time Out, January 2011, Issue #03

GARCIA DOS SANTOS, Laymert. Simulações da Exceção, Prêmio CNI Sesi Marcantonio Vilaça 2009, Isbn: 978 85 7710 152-8

IOVINO, Maria. Sobre Controle, Galeria Vermelho, 2009.

LAGNADO, Lisette e Brandão, Eduardo. Horizonte Reflexivo, 1998, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, BR.

LIM, Sandra. Xapiri: At the Juncture of History, Experience and Technology, University of Toronto, 2014, Isbn: 978-0-9939520-0-5

MAZZUCHELLI, Kiki, Au-Delà Du Copan Supernatural Urbanism, 2005, Isbn: 2-84056-187-5

_____. O Beijo, São Paulo, BR

_____. Temporada de Projetos, 1999-2000, Paço das Artes, São Paulo, BR.

MIYADA, Paulo. Nós entre os Extremos: A Arte e a Ciência. Instituto Tomie Ohtake, 2015, São Paulo, SP Págs: 7-9, 11, 25, 27, 100-103

_____. Contando Ovelhas Elétricas, Desdobramentos, Acervo em Expansão - Sesc Santo Amaro, março/2016

MONACHESI, Juliana. A Identidade Dissolvida. Canal Contemporâneo, Agosto 2004

_____. No Vórtice Da Revolução Digital. A Foto Dissolvida, 2004, Sesc Pompéia, São Paulo.

MORAES, Angelica de. Sólido, Líquido, Gasoso, Revista Select, Págs: 62 N°5, ANO 2 Abr/Mai 2012, Mai/12, São Paulo, BR

_____. Perfil Motta e Lima, Revista Select, Págs: 68, N°5, ANO 2 Abril/Maio/2012, Abril 2012, São Paulo, BR

OLIVA, Fernando; REZENDE, Marcelo. Comunismo da Forma: Som, Imagem e Política na Arte, 2007 – Ed. Situações, Págs: 74, 97, ISBN: 978-85-98325-49-1

_____. Revista Bravo, Pág: 95, Ano 7, Dezembro 2003, São Paulo, BR.

PERDRIOLLE, Hervé. Rencontres Parallèles, 2005, Wharf-Centre D'art Contemporain De Basse-Normandie, FR

TESTONI, Eliane. Revista Trip N°155, Pág: 68, Maio 2007, São Paulo, BR

VERAS, Luciana. Revista Continente #182, Ano XVI –fev/16. págs: 12-17. ISBN 9771808755003-00187

VIEIRA, Jorge Albuquerque, Revista Amarelo, Págs: 38-48, Edição Duplo, ano VI, N° 22, Verão 16, Isbn: 977223843300422

A FOTO DISSOLVIDA, Sesc Pompéia, Págs: 16-17, 27, 30-33

ÁGUA NA OCA, 2011, Instituto Sangari, Págs:104-105, Isbn: 978-85-61477-035

AMAZONIE, Le Chamane et la Pensée de la Forêt, Musée d'ethnographie de Geneve, 2016, pag: 69, Somogy Ed. D'Art, isbn:978-275-7211175

ASOCIACIONES DEBIDAS, Págs: 96-109, Centro Atlántico de Arte Moderno, Ilhas Canarias, ES

ATELIÊ ABERTO, págs 67, 111, Metadados ISBN:978 85 5947 000 0

5º BIENAL VENTO SUL: Água Grande, Mapas Alterados, Curitiba, Paraná, BR, 2009, Págs: 256-259

COLEÇÃO DULCE E JOÃO CARLOS DE FIGUEIREDO FERRAZ, Instituto Figueiredo Ferraz, Págs: 46-47 Isbn: 978-85-67702-00-1

CRUZAMENTOS, Bienal de Vancouver, Revista ARTE Brasileiros, Págs:48-49, N°26, Set/Out 2014

ESPECTADOR EM TRANSITO, Vídeo Instalação, 2008, Sesc, Págs: 52-65 Isbn: 978-85-89336-34-5

13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE ELETRONICA, Sesc Vídeo Brasil, Pág: 62

HIGH LIKE BOOK, Org. FILE, SESI-SP Editora, Isbn: 9788582052976

IN TRANSITION: 2010 Cifo Grants & Commissions Program Exhibition, Págs 28/31: Interview by Jaime Gili, CIFO, Miami, EUA

I/LEGITIMO: Dentro e Fora do Circuito, MIS, 2008, Págs: 19, 22-23, Isbn: 978-85-7060-678-5

INSTANTE: EXPERIÊNCIA/ACONTECIMENTO, Sesc Publicações, São Paulo, BR - Págs: 60-61 Isbn: 978-85-7995-040-7

JOGOS DE GUERRA - Confrontos e Divergências na Arte Contemporânea Brasileira, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Págs: 28, 90-91

LEONARDO – The MIT Press - SPECIAL ISSUE SIGGRAPH, VOL 50, NUMBER 4, 2017, Paula Gaetano Adi, Págs: 411-428-429

LIVRO ACERVO, Paço das Artes 40 anos, 2012, Págs: 104, 133 Isbn: 978-7060-899-4

MIGRACIONES EN EL ARTE CONTEMPORANEO, Wechsler, Diana, MUNTREF, Págs: 24, 54 e 88 Isbn: 978-978-1889-69-3

NAM JUNE PAIK AWARD 2012, Kunstmuseum Bochum, Bochum, DE. Págs:37-41

OK / HÖHENRAUSCH.2 – Brücken im Himmel / Bridges in the sky_Folio Verlag Wien - Págs: 36-37, 80-81 Isbn: 978-3-85256-589-7

PANORAMAS DO SUL – 17º Festival Intern. Arte Contemporânea SESC_Videobrasil_Edições, Págs:130-131 Isbn: 978-85-7995-022-3

PRÊMIO PIPA 2012, prêmio Investidor profissional de Arte 2012. Pág: 77

PRÊMIO CNI SESI MARCANTONIO VILAÇA 2006-2008, Pág: 49-63, Isbn: 978 85 7710 083-5

8º PRÊMIO SERGIO MOTTA DE ARTE E TECNOLOGIA, 2009, Págs: 74-79, Isbn: 978-85-60824-05-2

6º PRÊMIO FLAMBOYANT, Págs: 20, Salão Nacional de Goiás, MG

REPEAT ALL, MIS, São Paulo, BR, Págs: 32-35, 2009,

REINVENTANDO O MUNDO, Museu Vale, 2013, Págs:80-81, 99, 114-115 Isbn: 978-85-60008-15-5

RUMOS ARTES VISUAIS, Itaú Cultural 2005-2006 – Págs: 158, Isbn 85-85291-59-1

SALA A CONTEMPORÂNEA BRASIL 2012-2013, Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Págs: 35-46 Isbn: 978-85-65710-03-9

TÉCNOFAGIAS, III Mostra 3M DE ARTE DIGITAL, 2012, Giselle Beiguelman, Curadora, Pág: 50-53, Isbn: 978-85-65933-00-1