

LOGO

VERMELHO

ENDEREÇO

RUA:: MINAS GERAIS . 350 . CEP:: 01244-010 . HIGIENÓPOLIS . SÃO PAULO . SP . BRASIL

WEB

WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR

Cinthia Marcelle

1974 - Belo Horizonte – Brasil

Vive e trabalha em São Paulo/ lives and works in São Paulo

Exposições Individuais/ Solo Exhibitions

2017

- Cinthia Marcelle & Tiago Mata Machado: Divine Violence - Logan Center - Chicago - EUA
- Cinthia Marcelle & Tiago Mata Machado: Comunidade [e o outro processo] – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Cinthia Marcelle: Chão de Caça (Hunting Ground) - 57ª edição da Bienal Internacional de Arte de Veneza – Giardini - Veneza – Itália

2016

- Project 105: Cinthia Marcelle – Duplex Gallery – MoMA PS1 – Nova Iorque - EUA
- Trilogia – Galpão Videobrasil – São Paulo – Brasil

2015

- em-entre-para-perante – Silvia Cintra + Box4 – Rio de Janeiro – Brasil

2014

- Dust Never Sleeps – Secession - Viena – Áustria
- Cruzada - Stiftelsen 3,14 – Bergen - Noruega
- Cinthia Marcelle e Tiago Mata Machado – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2013

- 475 Volver – Lugar a Dudas – Cali – Colômbia
- Zona Temporária – Sala A Contemporânea – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB RJ] – Rio de Janeiro - Brasil

2012

- Cinthia Marcelle + Tiago Mata Machado: O Século - Rochester Art Center – Rochester – EUA

2011

- Com–contra–de–desde - Galeria Bendana Pinel – Paris - França
- See to be seen – PinchukArtCentre – Kiev - Ucrânia
- A – ante – após – até – Galeria Silvia Cintra+Box 4 – Rio de Janeiro – Brasil
- Zero de Conduta – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil

2009

- This Same World Over - Camberwell College of Arts – Londres - Inglaterra
- To come to - Sprovieri Gallery - Londres - Inglaterra

2008

- Fonte193, Confronto, Volta ao Mundo - Tower Room - Ikon Gallery – Birmingham - Inglaterra

2007

- (Um caso difícil) - Box4 - Rio de Janeiro - Brasil

2006

- Trajetórias 2006 - Fundação Joaquim Nabuco - Galeria Baobá – Recife - Brasil

2005

- Unus Mundus – The Concert - Stride Gallery – Calgary – Canadá
- V Mostra do Programa de Exposições – Centro Cultural São Paulo [CCSP] – São Paulo - Brasil

- Temos direito ao vetor. O que tangencia apenas vem./ Eu vou dizer de novo. / Temos direito ao vetor. O que tangencia apenas vem - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil

2004

- Bolsa Pampulha - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- Solto, Cruzado e Junto: Cinthia Marcelle, Marilá Dardot e Sara Ramo - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

2002

- Aonde Anda minha Tereza? (com Sara Ramo) - Centro Cultural da UFMG - Horizonte - Brasil

Exposições Coletivas/ Group Exhibitions

2018

- Ação e Reação - Casa do Brasil: Colegio Mayor Universitario - Madri - Espanha

2017

- 60 anos, Museu + Residência - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- Seventh Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture: Cities, Grow in Difference - Nantou Old Town - Shenzhen - China
- Working for the Future Past - Seoul Museum of Art - Seoul - Coréia do Sul
- Lección de Arte - Museo Thyssen-Bornemisza - Madri - Espanha
- Jogja Biennale Equator 2017 - Jogja National Museum (JNM) - Yogyakarta - Indonésia
- Ensaio de Tração - Estação Pinacoteca - São Paulo - Brasil
- 5ª Biennale de Lubumbashi, Rencontres Picha - Musée national de Lubumbashi - Lubumbashi - Congo
- Video Art In Latin America (Pacific Standard Time: LA/LA) - Laxart - Los Angeles - EUA
- Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo - Phoenix Art Museum - Phoenix - EUA
- In Memoriam - Caixa Cultural Galeria 2 - Rio de Janeiro - Brasil
- Etage contemporain - Les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse - Toulouse - França
- Punto de Partida. Colección Isabel y Agustín Coppel - Sala de Arte Santander - Fundación Banco Santander Madri - Espanha
- Avenida Paulista - Museu de Arte de São Paulo (MASP) - São Paulo - Brasil

2016

- The 3rd Today's Documents-BRIC-à-brac: The Jumble of Growth - Beijing Today Art Museum - Beijing - China
- Video Art in Latin America: Selections from Brazil - The J. Paul Getty Museum - Los Angeles - EUA
- Space to Dream: Recent Art from South America - Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki - Auckland - Nova Zelândia
- Biennale de l'Image en Mouvement 2016 - Centre d'Art Contemporain Genève - Genebra - Suíça
- SeMA Biennale Mediacity Seoul 2016 - Seoul Museum of Art - Seoul - Coréia do Sul
- O problema da co-habitação - Casa da América Latina - Lisboa - Portugal
- Unânime Noite - Galeria Bolsa de Arte - São Paulo - Brasil
- Soft Power. Arte Brasil - Kunsthal KAdE - Amersfoort - Holanda
- The 3rd Today's document exhibition - Today Art Museum in Beijing - China
- Visões da Vanguarda - Centro Cultural Banco do Brasil - São Paulo - Brasil
- Coletiva - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- Straight to Video - DAAP Galleries, University of Cincinnati - Cincinnati - EUA
- Dinamites na cabeça do século - SESC Palladium - Belo Horizonte - Brasil
- Quadros, Enquadramentos e Estruturas Primárias - CCBB SP - São Paulo - Brasil
- Video Art in Latin America: Selections from Brazil - Getty Research Institute - Miami - Florida - EUA
- Video Art from Latin America Screening - Dissonance - Getty Research Institute - Los Angeles - EUA
- Lupa - Ensaio Audiovisuais - Museu de Artes e Ofícios - Belo Horizonte - Brasil
- Mount Florida Screenings - Mount Florida Studios - Glásgua - Escócia
- NGO: Nothing Gets Organised - Johannesburg - África do Sul

- Clube da Gravura: 30 anos – Museu de Arte Moderna de São Paulo – Brasil

2015

- Demonstrating Minds – Museum of Contemporary Art Kiasma – Finlândia
- Palazzo Grassi and Punta della Dogana – Veneza – Itália
- Coleções 10 - Galeria Luisa Strina – São Paulo – Brasil
- Encontros Carbônicos – Oi Futuro Flamengo – Rio de Janeiro – Brasil
- Imagine Brazil - DHC/Art Foundation for Contemporary Art – Montreal - Canadá
- Cidade Inquieta – SESC Rio Preto – São José do Rio Preto – Brasil
- Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998 – 2013 – Paço Imperial – Rio de Janeiro - Brasil
- Inventário dos gestos - Festival internacional de Arte de Acción - Concejalía de Cultura de la Municipalidad de Cuenca - Cuenca – Peru
- Apodi, 69 – Pivô – São Paulo – Brasil
- Project 35: The Last Act - Garage Museum of Contemporary Art – Moscou – Rússia
- A Mão Negativa – Parque Lage – Rio de Janeiro – Brasil
- Imagine Reality - RAY Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain – Frankfurt - Alemanha
- Encruzilhada – Parque Lage – Rio de Janeiro – Brasil
- 30 Artistas Seleccionados da 5ª Edição do Prêmio CNI Sesi SENAI Marcantonio Vilaça - MAC Ibirapuera - São Paulo - Brasil
- Esta cosa el siglo incómodo - CIF Centro de Investigaciones del Futuro – Buenos Aires – Argentina
- Do Objeto para o Mundo. Coleção Inhotim – Itaú Cultural – São Paulo – Brasil
- Building Imaginary Bridges Across Hard Ground – Art Dubai Contemporary – Dubai – Emirados Árabes
- Imagine Brazil – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil
- Sharjah Biennial 12: The past, the present, the possible - Sharjah Art Foundation - Sharjah – Emirados Árabes
- Beleza? – Centro Cultural São Paulo (CCSP) – São Paulo – Brasil

2014

- Do Objeto para o Mundo – Coleção Inhotim – Palácio das Artes – Belo Horizonte – Brasil
- Afetividades Eletivas - Centro Cultural Minas Tênis Clube – Belo Horizonte – Brasil
- Lo Schermo Dell'Arte Film Festival – Florença – Itália
- Huna, Hunak: Here/There - Al Riwaq Exhibitiion space Doha – Catar
- Stiftelsen 3,14 – Bergen – Noruega
- IV Semana dos Realizadores – Rio de Janeiro – Brasil
- Re-Pública – Galeria do Lago – Museu da República – Rio de Janeiro – Brasil
- Over View – Nijmegen – Holanda
- Alliance Française – Nova Deli – Índia
- Luminaria: International Arts Festival – Texas – EUA
- Horizontes Transversais – SESC Palladium – Belo Horizonte – Brasil
- Festival del Nuevo Cine Latinoamericano – Programa Vanguardia – Havana – Cuba
- Do Objeto para o Mundo - Fundação Clóvis Salgado – Belo Horizonte – Brasil
- Made by... Feito por Brasileiros – Hospital Matarazzo – São Paulo – Brasil
- Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais – Itaú Cultural – São Paulo – Brasil
- Arte e Sociedade no Brasil 2 - Museu de Arte do Rio (MAR) - Rio de Janeiro – Brasil
- Verbo 2014. Mostra de Performance Arte (10ª ed.) - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- Slow Future - Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle - Varsóvia - Polônia
- Nervous Systems: Languages of Wonder and Denial - Kunsthal Aarhus – Aarhus – Dinamarca
- Coletor. São Paulo, Brasil
- Cine 104 Mostra: o cinema de BH – 104 – Belo Horizonte – Brasil
- Nervous Systems: Languages of Wonder and Denial - Kunsthal Aarhus - Aarhus - Dinamarca
- 10 Anos do Prêmio Aquisição – Sala Tarsila do Amaral – Centro Cultural São Paulo – São Paulo – Brasil
- By the sweat of your brow – Urban Explorers Festival – Roterdã - Holanda

- Imagine Brazil – MAC Lyon – Lion - França
- Many Places at Once – CCA Wattis Institute for Contemporary Art – San Francisco – EUA
- Cruzamentos: Contemporary Brazilian Art – Wexner Center for the Arts – Columbus – EUA
- International Film Festival – Roterdã - Holanda

2013

- EXPO 1: Rio – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro – Brasil
- FotoBial MASP - Museu Oscar Niemeyer [MON] – Curitiba – Brasil
- Escavar o Futuro - Fundação Clóvis Salgado – Belo Horizonte – Brasil
- ExpoProjeção 1973-2013 – SESC Pinheiros – São Paulo – Brasil
- Imagine Brazil - Astrup Fearnley Museet – Oslo – Noruega
- 51st New York Film Festival - Lincoln Center - New York - EUA
- The Eye on Time: Works from Adrastus Collection - Museo de Arte Carrillo Gil – Cidade do México - México
- 30 X Bienal: Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª edição – Pavilhão da Bienal – São Paulo – Brasil
- Mom, Am I Barbarian? - 13ª Bienal de Istambul – Istambul – Turquia
- Se o tempo for favorável - 9ª Bienal do Mercosul- Porto Alegre – Brasil
- I Bienal MASP Pirelli de Fotografia – Museu de Arte de São Paulo [MASP] – São Paulo – Brasil
- Mitologias por Procuração – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil
- Mixed Message Media – Gladstone Gallery – Nova York – EUA
- Blind Field - Broad Art Museum - East Lansing – EUA
- Emergency Pavilion: Rebuilding Utopia [Collateral Event of the 55th International Art Exhibition – la Biennale di Venezia] - Teatro Fondamenta Nuove - Veneza – Italia
- Agoraphobia - Space for Contemporary Turkish Art [Tanas] – Berlim – Alemanha
- Biennale Cuvée – OK Center for Contemporary Art – Linz – Áustria
- Brasil Vívido – Sotheby's – Nova York – EUA
- Expo 1: New York Dark Optimism - PS1 – Nova York – EUA
- 5th Auckland Triennial: If you were to live here... - Auckland – Nova Zelândia
- Together/Apart – Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle – Varsóvia – Polónia
- Sísifo: O heroísmo do absurdo - ArteActual [FLACSO] - Quito - Equador
- The Insides are on the Outside / O interior está no exterior - Casa de Vidro e SESC Pompéia – São Paulo - Brasil
- Sharjah Biennial 11 - Sharjah – Emirados Árabes
- Exposição de Verão - 10 Anos - Galeria Silvia Cintra+Box4 - Rio de Janeiro - Brasil
- Automóvel - Center for Contemporary Art – Varsóvia - Polónia
- Coletiva – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Blind Field – Krannert Art Museum – Champaign – EUA
- Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo - Brasil

2012

- Sob Constante Ameaça - Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS) – Porto Alegre - Brasil
- En Suspensión - Espai d'Art Contemporani de Castelló - Castelló – Espanha
- Through the surface of the pages - David Rockefeller Center for Latin American Studies - Cambridge – EUA
- Shoot the Shooters - Santiago Festival Internacional de Cine [SANFIC 8] – Santiago – Chile
- Collection Platform 3: Forever Now – PinchukArtCentre – Kiev – Ucrânia
- Virada Cultural 2012 – SESC Pompéia – São Paulo – Brasil
- The Redeeming Institution - Sala de Arte Publico Siqueiros – Cidade do México – México
- Infinite Jest - Dundee Contemporary Arts– Dundee –Escócia
- The insides are on the outside / O interior está no externos – Casa de Vidro – São Paulo - Brasil
- Objects and Disintegrations – Gdanska Galeria Miejska - Gdanska – Polónia
- The Ungovernables - New Museum Triennial - New Museum – Nova York - EUA
- The Spiral and the square - SKMU Sorlandets Kunstmuseum - Kristiansand – Noruega

- The Spiral and the Square- Trondheim Art Museum - Trondheim - Noruega
- No Lone Zone – Tate Modern – Londres - Inglaterra

2011

- An Other Place – Galerie Lelong – Nova York – EUA
- Os Primeiros Dez Anos – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil
- Mitologias - Cité Internationale des Arts - Paris - França
- International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) – Amsterdam - Holanda
- Panoramas do Sul - 17º Festival Interacional de Arte Contemporânea Videobrasil – São Paulo - Brasil
- Mapas Invisíveis – Caixa Cultural São Paulo – São Paulo – Brasil
- The Spiral and the Square. Exercises on translatability – Bonnier Konsthall – Estocolmo - Suécia
- Um Outro Lugar – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil
- Jogos de Guerra - Caixa Cultural Rio de Janeiro – Rio de Janeiro - Brasil
- The Future Generation Art Prize @ Venice - Palazzo Papadopoli – Veneza - Itália
- Tudo é - Esattoria della Cassa di Risparmio di Firenze – Florença - Itália
- Geração 00 - A nova fotografia Brasileira - SESC Belenzinho – São Paulo - Brasil
- Porque sim – Galeria Millan – São Paulo - Brasil
- MOCA Hiroshima – Hiroshima City Museum of Contemporary Art – Hiroshima - Japão
- O Sismógrafo – Palácio das Artes – Belo Horizonte - Brasil
- 29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um copo de mar para um homem navegar[itinerâncias] – Palácio das Artes – Belo Horizonte – Brasil .

2010

- Arroz com Feijão – Projeto Brasil Arte Contemporânea - Miami - EUA
- Future Generation Art Prize – Pinchuk Art Centre – Kiev - Ucrânia
- Novas Aquisições Coleção MAM BA – Museu de Arte Moderna [MAM BA] – Salvador - Brasil
- Rumos Cinema e Vídeo Experimental- Ita-cultural. São Paulo- Brasil
- 1 de cada 1 - Galeria Box4 - Rio de Janeiro - Brasil.
- Prêmio PIPA. Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro- Brasil
- 29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um copo de mar para um homem navegar- Pavilhão da Bienal – São Paulo - Brasil
- 20 anos do programa de exposições- Centro Cultural São Paulo- São Paulo - Brasil
- Jogos de Guerra – Memorial da América Latina – São Paulo - Brasil
- Paradas em Movimento: Wonderland - Ações e Paradoxos – Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil

2009

- 7ª Bienal do MERCOSUL: Grito e Escuta - Porto Alegre - Brasil
- Tenth Show - Bandana-Pinel Art Contemporain - Paris - França
- SALON LIGHT - livros e flores – feira de artes impressas - Cneai + Vermelho – São Paulo - Brasil
- No jogo da imagem: vídeo e arte contemporânea - Cine Humberto Mauro – Palácio das Artes - Belo Horizonte - Brasil
- Artérias e Capilares – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Everything, then, passes between us - Költnischer Kunstverein - Die Brücke - Colônia - Alemanha
- The Communism of Forms - AGYU - Art Gallery of York University - Toronto - Canadá
- This Same World Over - Camberwell College of Arts - Londres - Inglaterra
- Meeting Point - Doris McCarthy Gallery - Toronto - Canadá
- Nova Arte Nova - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB SP] - São Paulo - Brasil

2008

- Container Art - Parque Villa Lobos - São Paulo - Brasil
- Nova Arte Nova - CCBB-RJ - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - Brasil
- É claro que você sabe do que estou falando? – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Turistas, volver - Galeria Carminha Macedo - Belo Horizonte - Brasil
- Contraditório - Panorama da Arte Brasileira - Sala de Exposições Alcalá – Madri - Espanha

2007

- Bienal de Lyon: The 00s – The History of a Decade that has not yet been named – Lyon - França
- Coleção 8 - Galeria Luisa Strina - São Paulo - Brazil
- Contraditório - Panorama da Arte Brasileira –Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- Extra (Ordinary) - York Quay Gallery – Toronto - Canadá
- 10 Dias de Arte Conceitual - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- Filmes de Viagem - Paço das Artes - São Paulo - Brasil
- Accidents: a selection of recent Brazilian Videos - Museu Nacional de Arte Contemporânea – Bucareste -Romênia
- Poder e Afetividade - Galeria Box4 - Rio de Janeiro - Brasil.

2006

- 9ª Bienal de Havana: Dinâmicas de la Cultura Urbana – Havana - Cuba
- MAM (na) OCA –Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- Singular e Universal - Galeria Marília Razuk - São Paulo - Brasil
- Arquivo Geral - Centro de Arte Hélio Oiticica - Rio de Janeiro - Brasil
- Video MAP - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- SITU/AÇÃO: Aspectos do Documentário Contemporâneo - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- Videometry - Off Loop Festival - Barcelona - Espanha
- Coletiva Vídeos - Galeria Box 4 - Rio de Janeiro - Brasil

2005

- Bienal de Performance: M:ST – Mountain Standat Time Performative Art Festival – Calgary - Canadá.
- Além da Imagem - Espaço Cultural Telemar - Rio de Janeiro - Brasil
- Educação, olha! - A Gentil Carioca - Rio de Janeiro - Brasil
- V Mostra do Programa de Exposições - Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil
- Transmutação - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil

2004

- Coletiva - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil
- Posição 2004 - Parque Lage - Rio de Janeiro - Brasil
- Exposição de Verão - Sílvia Cintra Galeria de Arte - Rio de Janeiro - Brasil

2003

- Segundo Concurso Complexo Pampulha - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- Manifestação Internacional de Performance - Casa do Conde - Belo Horizonte - Brasil

1999

- Quem você pensa que é? - Galeria da EBA - Belo Horizonte - Brasil

1998

- XI Integrarte - Centro Cultural da UFMG - Belo Horizonte - Brasil
- Itinerantes - Escola Guignard - Belo Horizonte - Brasil

1997

- Projeto Rumos Visuais do Itaugaleria - Penápolis – São Paulo - Brasil
- Daqui a um Século - Centro Cultural da UFMG - Belo Horizonte - Brasil

Bolsas e residências/ grants and residencies

2010

- AIR - Artist Residences Around the World

2009

- Cinthia Marcelle - TrAIN/Gaswork - Residencies - Londres - Inglaterra

2003 - 2004

- Bolsa Pampulha: Projeto de Criação em Artes Plástico -Visuais, 27º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte. Museu de Arte da Pampulha (durante12meses), Brasil.

2003

- Artista residente na Cidade do Cabo, África do Sul pelo Programa Very Real Time coordenado pelo artista Gregg Smith

1998 – 1999

- Bolsa CNPq/UFMG, Brasil, com o projeto de pesquisa Confusão dos Sentidos (durante 12 meses).

Prêmios / Awards

2017

- Menção especial por Participação Nacional - Cinthia Marcelle: Chão de Caça (Hunting Ground) - 57ª edição da Bienal Internacional de Arte de Veneza – Pavilhão do Brasil - Giardini - Veneza – Itália

2010

- Future Generation Art Prize Main Prize Winner – Pinchuk Art Centre – Kiev - Ucrânia

2007

- MAMAM no Pátio - Performance. Recife - Brasil

2006

- International Prize for Performance - Trento - Itália: **primeiro lugar** (performance: Gray Demonstration)

2005

- Prêmio Aquisitivo: V Mostra do Programa de Exposições – CCSP - Centro Cultural São Paulo – São Paulo - Brasil (video: Unus Mundus – Confronto)

Coleções Públicas / Public Collections

- Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM BA) – Salvador – Brasil

- Museu de Arte Moderna [MAM-SP] - São Paulo – Brasil

- Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo – Brasil

- TATE Modern – Londres – Inglaterra

- Royal Library Copenhagen – Copenhagen – Dinamarca

- Coleção de Arte da Cidade – Centro Cultural São Paulo (CCSP) – São Paulo Brasil

Coleções Privadas abertas ao Público / Private collections open to the Public

- The Museum of Modern Art (MOMA) – Nova York - EUA

- Instituto Inhotim (CACI) – Brumadinho – Brasil

- Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brasil

- Pinchuk Foundation – Kiev – Ucrânia

- Coleção François Pinault – França

- Daros Foundation – Suíça - Brasil

- Eli and Edythe Broad Art Museum at Michigan State University – Michigan – EUA

- Cisneros – Miami – EUA

- Museu de Arte de São Paulo – MASP – São Paulo - Brasil

Bibliografia / Bibliography

2017

- Sobre este Mesmo Mundo. Catálogo Lección de Arte. Madri: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. P. 28, 29.

- Divine Violence: Cinthia Marcelle and Tiago Mata Machado. Chicago: Logan Center Exhibitions. Texto: Yesomi Umolu.

- Cinthia Marcelle: Chão de Caça *Hunting Ground*. Catálogo da 57 Bienal de Veneza: Pavilhão do Brasil, 2017. Textos: Jochen Volz, Julia Rebouças, Gabi Ngcobo.

- Chão de Caça. KusntForum International, Bd.247. Veneza: 57 Biennale Venedig, 2017. P. 105, 3018,319.

- Chão de Caça, Dust never Sleeps. Guia da 57 Biennale Arte: Arte Viva. Veneza: Giardini, 2017. P. 182.

- Chão de Caça, Cruzada. Elle Brasil, Edição 349. Texto: Luara Calvi Anic. P. 216, 217.

- Educação pela Pedra, Chão de Caça. Ela Revista, O Globo. Texto: Joana Dale. P. 32 a 35.

- Educação pela Pedra. Select – Arte Cultura Contemporânea, Edição 33. Texto: Gustavo Prado. P.98,99.
- in-ter-va-lo. Catálogo Avenida Paulista. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 2017. P.129 a 131.

2016

- Conjunção de Fatores. Bric – à – Brac – The Jumble of Growth. China: Today Art Museum. P. 100 a 103.
- Cinthia Marcelle: Selon ses plans. Paris: L'Officiel Art. P. 62 a 67.
- Em cartaz: Volta ao Mundo e Confronto [série Unus Mundus]. Catálogo Clube da Gravura: 30 anos. São Paulo: Museu de Arte Moderna. P. 56.
- Rua de Mão Única , Confronto, Automóvel , Sobre este Mesmo Mundo, Leitmotiv. Catálogo SeMA Biennale Mediacity Seoul, 2016 – P. 108, 198,199, 254, 255,
- Rua de Mão Única, Leitmotiv, Automóvel, Confronto, Sobre este Mesmo Mundo. Guia SeMA Biennale Mediacity Seoul, 2016 – P. 31, 40, 86,87, 120.
- Education by Stone. Projects 105: Cinthia Marcelle – folder MoMA PS1 – texto: Giampaolo Bianconi
- Space to dream: Recent art from South America. Austrália: Auckland Art Gallery Toio Otomaki, 2016. P. 65.
- Trilogia. Galpão Videobrasil: Escritos para Cinthia Marcelle – textos: Júlia Rebouças, Jochen Volz, Björn Geldhof, Fabio Cypriano, Bernardo José De Souza, Isobel Whitelegg, Marilá Dardot
- Cruzada. Space to dream: Recent art from South America. Austrália: Auckland Art Gallery Toio Otomaki, 2016. P. 65.
- O Século. Space to dream: Recent art from South America. Austrália: Auckland Art Gallery Toio Otomaki, 2016. P.186-187.
- Volta ao Mundo, Confronto. Soft Power Arte Brasil. Amsterdã: Kunsthal KadE, 2016. P. 47-48.

2015

- Cinthia Marcelle. The Brothers unconnected. Artforum: best of 2015, volume 54, número 4. P.108
- Cruzada. Videobrasil: três décadas de vídeo, arte, encontros e transformações. São Paulo: Edições SESC, 2015. P. 179-181.
- At the risk of the real. Catálogo da 12 Bienal de Sharjah – Texto: Fábio Morais. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2015. P. 340-345.
- At the risk of the real. Guia da 12 Bienal de Sharjah. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2015. P. 52-53.
- Volta ao Mundo, Confronto [em cartaz]. Belo Horizonte: Afetividades eletivas: coleção Luiz Sérgio Arantes. Centro Cultural Minas Tênis Clube, 2015.
- Cruzada, O Século. Imagine Rality. Frankfurt: Ray Fotografieprojekte Frankfurt/Rheinmain, 2015. P.72-75.

2014

- Automóvel. Imagine Brazil – Texto: Graham Domke. Oslo: Astrup Fearnley Museet e Musée d'art Contemporain de Lyon, 2014. P. 80-83.
- Cruzada, Capa Morada. Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil. Ohio: Wexner Center for the Arts, 2014. P. 106-109.
- À margem dos dias. Revista Casa Vogue. São Paulo: Editora Globo Condè Nest, número 350. P. 68.
- O Século, O cosmopolita, O colecionador, O conversador, Viajante engolido pelo espaço, O sábio, Cruzada, Impacto ambiental, Temporário I. Las Palmas: Atlántica [Revista de Arte y Pensamiento] – Texto: Fábio Cypriano, 2014. P. 220-231.
- Confronto. Horizontes Transversais: Artista da Imagem e do Som em Minas Gerais [2000-2010] – Texto: Ana Moravi. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2014. P. 108-117.

2013

- Tudo isso aqui, Confronto, Ver por ser visto, O Século, Sob este mesmo mundo. ABC sa Arte – Entrevista: Jochen Volz. São Paulo: Cosacnaif, 2013. P. 286-289.
- Confronto, O Século. Mom, am I barbarian?. Istanbul Foundation for Culture and Arts and Yapi Krebi Publications with contribution of Vehbi Koç Foundation, 2014. P. 101; 144-145.
- Confronto, A herdeira, O discípulo praticante. Blind Filed. Illinois: Krannert Art Museum, 2013. P. 19-20; 43-47; 78-83.
- O discípulo praticante; O cosmopolita; O colecionador; A herdeira. São Paulo: Foto Bienal MASP, 2013. P. 112-115; 136-139.
- Cruzada. Mitologias por procuração. São Paulo: MASP [Museu de Arte Moderna de São Paulo], 2013. P. 8-14; 15-19; 56-59.
- Leitmotiv. Bienal de Sharjah. Catálogo da 11 Bienal de Sharjah. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2013. P. 378-382.
- Temporário. Centro Cultural Banco do Brasil – Texto de Adriano Pedrosa. Revista ArtForum. Março 2013. Volume 51, n. 7. Pag. 296-297.
- Audição. O interior está no exterior [The insiders are on the outside]. Folder da exposição. Casa de Vidro / SESC Pompéia. São Paulo, 2013.
- Confronto [Unus Mundus – Confronto]. Catálogo Circuitos Cruzados: Centre Pompidou encontra o MAM. Museu de Arte Moderna de São Paulo: 2013. P. 224
- O colecionador. Foto Bienal MASP. São Paulo, 2013. P. 28-29.

2012

- 475 Volver. Catálogo En Suspensión. Espai D'Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Pag. 58-59.
- 475 Volver. Catálogo O Brasil! Villani, Marcelle, Meireles, Rio Branco, Tunga. Arles: Thonon-les-bains, 2012. Pag. 7 e 8.
- Capa Morada. Revista ARTE! Brasileiros – SP-Arte amplia seu campo de ação. São Paulo, SP, pág. 19..
- Cruzada. Catálogo En Suspensión. Espai D'Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Pags. 60 e 61.
- Economia. Catálogo The Ungovernables 2012 New Museum Triennial. New York, United States, pág. 160 e 161 (fotografado por Rafael Cañas).
- Fonte 193. Catálogo En Suspensión. Espai D'Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Pags. 56 e 57.
- Gigante detrás. Catálogo O Brasil! Villani, Marcelle, Meireles, Rio Branco, Tunga. Arles: Thonon-les-bains, 2012. Pag. 13.
- O Fazedor. MARTINS, Júlio (Org.) Through the surface of the pages... Cambridge, MA: nunc, 2012. 152
- O Sábio. Catálogo En Suspensión. Espai D'Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Pag. 55.
- O Século. Catálogo En Suspensión. Espai D'Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Pags. 62 e 63.
- O Século. Catálogo The Ungovernables 2012 New Museum Triennial. New York, United States, pág. 159.
- O Século. PAC Jeff Wall, Gary Hume. Collection Platform 2. Pinchuk Art Center. Pág. 23.
- O Século. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, pág. 26.
- O Século. Convite Pinchuk Art Centre Prize 2011. 20 shortlisted artists.
- Seen to be seen. PAC Jeff Wall, Gary Hume. Collection Platform 2. Pinchuk Art Center. Pág. 23.
- Sobre este mesmo mundo. Catálogo En Suspensión. Espai D'Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Págs. 64 e 65.

2011

- 475 Volver. Revista Piseagrama – Utopias Recreativas. Belo Horizonte, MG, pág. 47.
- 475 Volver. Cinthia Marcelle – the future is all hers. London: Phillips – de pury and company. Pág. 78
- A – ante – apos – ate. O caderno de notas de Cinthia Marcelle. Jornal O globo, Rio de Janeiro. Pág. 2. 29 /julho/ 2011.
- A Herdeira. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 32. Jun/Jul 2011.
- Ao plano. The Spiral and the square. Bonniers Konsthall, Estocolmo. Pág. 8 e 22. 2011.
- Buraco Negro. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, pág. 27.
- Capa Morada. Geração 00 – A nova fotografia brasileira. SESC Belenzinho. São Paulo, SP.
- Colecionador. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, págs. 30 e 31. Jun/Jul 2011.
- Conversador. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 32. Jun/Jul 2011.
- Cruzada. Catálogo IDFA - International documentary film festival Amsterdam. Amsterdam, pág. 252.
- Cruzada. Panoramas do Sul – 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea. SESC_VIDEBRASIL. Ólafur Eliasson – Seu corpo na obra. São Paulo, SP, pág. 20.
- Cruzada. Panoramas do Sul – 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea. SESC_VIDEBRASIL. São Paulo, SP, pág. 89.
- Cruzada. Catálogo Pipa – Prêmio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro: 2011. Pág. 114.
- Economia. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 33. Jun/Jul 2011.
- Fonte 193. Revista Piseagrama – Utopias Recreativas. Belo Horizonte, MG, pág. 48.
- Geografia. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, pág. 28.
- Manifestação Cinza. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, pág. 25.
- Mapa abstrato. Cinthia e Marilá e o Mapa Abstrato. Catálogo Mapas Invisíveis. Caixa Cultural: São Paulo. págs. 15 – 21.
- Marco Zero. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, pág. 28.
- Meditação da ferida ou a escola das facas. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 34. Jun/Jul 2011.

Bil

- Os residentes. Cine Esquema Novo 2011. Festival de Cinema de Porto Alegre. Porto Alegre, RS. Pág. 33.
- Reserva I [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 - 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. Pp. 238; 240 – 243.

- Reserva II [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 - 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. Pp. 213 – 214.
- Reserva III [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 - 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. Pp. 222; 228 - 232.
- Reserva IV [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 - 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. Pp. 206 – 209.
- Sobre este mesmo mundo. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 33. Jun/Jul 2011.
- Temporário Kraft. Um outro lugar – Catálogo exposição Museu de Arte Moderna de São Paulo. Curadoria Luisa Duarte. São Paulo: MAM, 2011. P. 85.
- Unus Mundus - Volta ao Mundo. Revista Piseagrama – Utopias Recreativas. Belo Horizonte, MG, pág. 49.

2010

- 475 Volver. Catálogo Pipa – Premio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro, 2010. Pág. 20.
- 475 Volver. Catálogo Exposição Aluga-se. São Paulo. Abril de 2010. Pág. 39.
- Buraco Negro. Catálogo da 29ª Bienal de São Paulo: Ha sempre um copo de mar para um homem navegar. Curadores Agnaldo Farias, Moacir dos Anjos. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2010. Pag. 83.
- Buraco Negro. Catalogue of the 29th Bienal de São Paulo: There is always a cup of sea to sail in. São Paulo: Função Bienal de São Paulo. 2010. Pag. 83
- Marco Zero. Catálogo Pipa – Premio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro, 2010. Pág. 21.
- O sábio. Catálogo Pipa – Premio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro, 2010. Pág. 19.
- Os residentes. 43º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. Brasília, DF, págs. 18 e 19.
- Sobre este mesmo mundo. Catalogue of the 29th Bienal de São Paulo: There is always a cup of sea to sail in. São Paulo: Função Bienal de São Paulo. 2010. Pags. 84 e 85.
- Sobre este mesmo mundo. Catálogo da 29ª Bienal de São Paulo: Ha sempre um copo de mar para um homem navegar. Curadores Agnaldo Farias, Moacir dos Anjos. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2010. Pags. 84 e 85.

2009

- 475 Volver. Contagem Invertida. In: Revista Página 22 – Informação para o novo século. São Paulo, SP. N 34. Setembro, 2009. pag. 50.
- 475 Volver. Catálogo 7ª Bienal do Mercosul: grito e escuta / Arthur Lescher. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2009. Pág. 219.
- Black Holle. Catálogo Meeting point. Toronto: Setembro 2009. Págs. 32 e 33.
- Edifício Belo Rio. Catálogo Meeting point. Toronto: Setembro 2009. Págs. 32 e 33.
- Fonte 193. Contagem Invertida. In: Revista Página 22 – Informação para o novo século. São Paulo, SP. N 34. Setembro, 2009. pag. 50.
- Irmãs. Clio, Pátria – a língua segunda. Caderno SESC Vídeo Brasil. SESC SP. Associação Vídeo-Cultural Videobrasil. V. 5, n 5. São Paulo: Edições SESC SP, 2009. Pag. 60.
- Museu de Tudo e depois. Catalogo Collector Collecting. Galery 32. London: 2009. Pag. 22, 23, 24, 25, 26 e 27.

2008

- 501 – São Conrado, Serie “Museu de Tudo”. Catálogo Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte 2006-2007. Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro. 2008. Pag. 25.
- Explicação. Catalogo Nova Arte Nova. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 67
- Explicação. Catalogo Nova Arte Nova. 2 ed. Rev. Ampl. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 67
- Fonte 193. Fonte 193, Confronto, Volta ao Mundo. Catálogo Ikon Programme May – July. Birmingham: Ikon. Pág. 3.
- Fonte 193. Revista ArtNexus – Contemporary Art at the São Paulo MAM: The Gambiarra As a Processo f Creation, Porto Rico, Colômbia, pág. 146 (fotografado por Bruno Vasconcelos);
- Fonte 193. Catálogo Contraditório – Panorama da Arte Brasileira 2007. Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, págs. 88 a 91 (fotografado por André Stolarski).
- Fonte 193. Catalogo Nova Arte Nova. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 69.

- Fonte 193. Catálogo Nova Arte Nova. 2 ed. Rev. Ampl. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 69.
- Fonte 193. My Brazil Diary. Em: dART INTERNATIONAL. SPRING/SUMMER 2008. Pag. 22.
- Impacto Ambiental. Catálogo Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte 2006-2007. Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro. 2008. Pag. 31.
- Manifestação Cinza (Grey Demonstration). Rewind: Sette anni di sperimentazione. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Ano VII – n 24. Inverno 2008. pag. 84.
- O fazedor. Catálogo Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte 2006-2007. Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro. 2008. Págs. 29 e 30. (fotografado por Daniel Ramalho).
- Por via das dúvidas. Catálogo Nova Arte Nova. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 68.
- Por via das dúvidas. Catálogo Nova Arte Nova. 2 ed. Rev. Ampl. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 68
- The great bingo. Cinemari (Cinthia Marcelle, Marila Dardot). Liste 08 – The younger art fair in Basel. N 8. Basel: 2008. Pág. 14.
- Unus Mundus – Volta ao mundo. Catálogo Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte 2006-2007. Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro. 2008. Pag. 11.

2007

- Capa Morada. Cinthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visibile. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Ano VI – n 18. Primavera 2007. Págs. 76 e 77. (fotografado por Hugo Muñoz).
- Fonte 193. Catálogo da 9ª Bienal de Lyon: The 00s – The history of a decade that has not yet been named, Lyon, França, págs. 266, 267. Lyon (desenho Max Geraldo);
- Fonte 193. Catálogo Exposição Contraditório – Panorama da Arte Brasileira. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Curadoria Moacir dos Anjos, 2007. Págs. 89, 90 e 91.
- Fonte 193. Catálogo Present there – Art news 2007. Frankfurt: Deutsche Bank AG. 2007. Pág. 11.
- Fonte 193. Moderno MAM – Programação do Museu de Arte Moderna de São Paulo [edição especial 30º Panorama da Arte Brasileira]. São Paulo: MAM. 2007. Pág. 9.
- Manifestação Cinza (Gray Demonstration). Revista Work Art in Progress, Galleria Civica, Trento, Itália. Anno V – n 17. Outono – Inverno. Págs. 44, 52 e 53 (fotografado por Hugo Muñoz).
- Manifestação Cinza (Gray Demonstration). Cinthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visibile. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. pag. 75. (fotografado por Hugo Muñoz).
- Manifestação Cinza. International Prize for Performance – Third Edition. Revista Work – Art in progress. Trento: Itália. Ano VI – n 19. Verão 2007. pag. 6.
- O Conversador. Cinthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visibile. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. pag. 78. (fotografado por Hugo Muñoz).
- Unus Mundus – Confronto. Catálogo MAM (na) OCA. Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, pág. 226;
- Unus Mundus – Confronto. Obras Comentadas da Coleção de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: MAM. 2007. Pág 44.
- Unus Mundus – Confronto. Cinthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visibile. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. pag. 77. (fotografado por Hugo Muñoz).
- Unus Mundus – Volta ao mundo. Cinthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visibile. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. pag. 76. (fotografado por Hugo Muñoz).

2006

- A Semiologia Selvagem de Pasolini (ilustração). DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 1, N ° 3. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 88;
- Capa Morada. AR – revista de arquitetura, ensino e cultura, Ano 2, N ° 2. CAU e Centro Universitário do Leste de Minas Gerais, Coronel Fabriciano/MG, Brasil, págs. 2 a 8 (fotografado por Jean Meeran).
- Edifício Belo Rio (Cinthia e Marilá). Catálogo exposição É hoje - na arte brasileira contemporânea. Porto Alegre: Santander Cultural. 2006. Pág. 110.
- Unus Mundus – Confronto. Catálogo MAM (na) OCA. Museu de Arte Moderna, São Paulo/SP, Brasil, pág. 226, Out. 2006.
- Unus Mundus – Confronto. Catálogo 9ª Bienal de Havana. Centro de Arte Contemporânea Wilfredo Lam, Cuba, págs 222 e 223 (foto Bruno do Cavaco).

2005

- Irmãs. Revista Connaissance des Arts, N ° 628, jun 2005. D.I. group, Paris, França, pág. 88.

- Na batalha de Maria. Catálogo MIP Manifestação Internacional de Performance. Marcos Hill e Marco Paulo Rolla (org.) Belo Horizonte: CEIA Centro de Experimentação e Informação de Arte 2005. Pags. 174 e 254.

2004

- Berlin Alexanderplatz: da cidade-palavra à cidade-imagem (ilustração). DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 2, N ° 1. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 8;
- Jean Rouch: o sonho mais forte que a morte (ilustração). DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 2, N ° 1. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 110;
- Capa Morada. Catálogo Transmutação, Léo Bahia Arte Contemporânea. Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 6 e 7 (fotografado por Jean Meeran).
- Capa Morada. FORUMDOC.BH.2004 – 8º festival do filme documentário e etnográfico, material de divulgação (convite, cartaz folder e vinheta), Belo Horizonte/MG, Brasil (fotografado por Jean Meeran);
- Unus Mundus (História, Geografia e Volta ao Mundo). Livro Bolsa Pampulha 2003 - 2004, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág.138 a 144 (fotografado por Eduardo Eckenfels, Pedro Motta e Sérgio Borges);
- Mirante. Livro Bolsa Pampulha 2003 - 2004, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 51 (fotografado por Matheus Perpétuo);
- Reino Numeral (RN8/luz). Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte: Unicentro Izabela Hendrix, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 3 e 4 (fotografado por Cinthia Marcelle);
- Monumento. Catálogo da Exposição de Verão, Sílvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro/RJ, Brasil, pág. 7 e 8 (fotografado por Cinthia Marcelle);
- Capa Morada. Livro do Programa de Residência Very Real Time / 2003, Cidade do Cabo, África do Sul, pág. 33 a 39 (fotografado por Jean Meeran e James Backett).
- Pá dê dê. Catálogo Exposição Perfil de uma coleção: do moderno ao contemporâneo. Instituto Cultural Usiminas: Ipatinga, MG. 2004. Pag. 5.

2003

- Capa Morada. Art South Africa Magazine Vol.2, Cidade do Cabo, África do Sul, pág.17 (fotografado por Jean Meeran).

2002

- Recorte e Cole. Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte/MG, Brasil: Unicentro Izabela Hendrix, pág 2 (fotografado por Carla Linhares e Cinthia Marcelle);
- Aonde anda minha Tereza? Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte/MG, Brasil: Unicentro Izabela Hendrix, pág 31 (fotografado por Cinthia Marcelle e Pedro Portella).

1999

- Classificados. Zen e a Arte Gloriosa da Fotografia de Arthur Omar, Rio de Janeiro/MG, Brasil: Centro Cultural do Banco do Brasil, pág 61 (fotografado por Paulo Maia).