

Cinthia Marcelle

1974. Belo Horizonte, Brasil

Vive e trabalha em /Lives and works in São Paulo

Exposições Individuais/ Solo Exhibitions**2018**

- *Cinthia Marcelle: A Sonata dos Espectros* - [@aarea](#) (plataforma digital)
- *Cinthia Marcelle: Família em Desordem* - Casa do Bandeirante - São Paulo - Brasil
- *Cinthia Marcelle: Fonte 193 / 475 Volver* - Parque Lage - Rio de Janeiro - Brasil
- *Cinthia Marcelle: Family in Disorder: Truth or Dare* - Modern Art Oxford (MAO) - Oxford - Inglaterra

2017

- *Cinthia Marcelle & Tiago Mata Machado: Divine Violence* - Logan Center - Chicago - EUA
- *Cinthia Marcelle & Tiago Mata Machado: Comunidade [e o outro processo]* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- *Cinthia Marcelle: Chão de Caça (Hunting Ground)* - 57ª edição da Bienal Internacional de Arte de Veneza - Giardini - Veneza - Itália

2016

- *Project 105: Cinthia Marcelle* - Duplex Gallery - MoMA PS1 - Nova Iorque - EUA
- *Trilogia* - Galpão Videobrasil - São Paulo - Brasil

2015

- *em-entre-para-perante* - Silvia Cintra + Box4 - Rio de Janeiro - Brasil

2014

- *Dust Never Sleeps* - Secession - Viena - Áustria
- *Cruzada* - Stiftelsen 3,14 - Bergen - Noruega
- *Cinthia Marcelle e Tiago Mata Machado* - Galeria Vermelho -

São Paulo - Brasil

2013

- *475 Volver* - Lugar a Dudas - Cali - Colômbia
- *Zona Temporária* - Sala A Contemporânea - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB RJ] - Rio de Janeiro - Brasil

2012

- *Cinthia Marcelle + Tiago Mata Machado: O Século* - Rochester Art Center - Rochester - EUA

2011

- *Com-contra-de-desde* - Galeria Bendana Pinel - Paris - França
- *See to be seen* - PinchukArtCentre - Kiev - Ucrânia
- *A - ante - após - até* - Galeria Silvia Cintra+Box 4 - Rio de Janeiro - Brasil
- *Zero de Conduta* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

2009

- *This Same World Over* - Camberwell College of Arts - Londres - Inglaterra
- *To come to* - Sprovieri Gallery - Londres - Inglaterra

2008

- *Fonte193, Confronto, Volta ao Mundo* - Tower Room - Ikon Gallery - Birmingham - Inglaterra

2007

- *(Um caso difícil)* - Box4 - Rio de Janeiro - Brasil

2006

- *Trajetórias 2006* - Fundação Joaquim Nabuco - Galeria Baobá - Recife - Brasil

2005

- *Unus Mundus* - The Concert - Stride Gallery - Calgary - Canadá

- *V Mostra do Programa de Exposições – Centro Cultural São Paulo [CCSP] – São Paulo – Brasil*

- *Temos direito ao vetor. O que tangencia apenas vem./ Eu vou dizer de novo. / Temos direito ao vetor. O que tangencia apenas vem – Léo Bahia Arte Contemporânea – Belo Horizonte – Brasil*

2004

- *Bolsa Pampulha – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte – Brasil*

Exposições Coletivas/ Group Exhibitions

2019

- *Exposição Coletiva – Reocupação 9 de Julho – São Paulo – Brasil*

- *Desire and reality: depiction of nature in Contemporary Art – Haus für Kunst Uri – Altdorf – Suíça*

- *Soft Power – San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) – San Francisco – EUA*

- *Soft Power Film Screening – San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) – San Francisco – EUA*

- *Second Hand – Jameel Arts Centre – Dubai – Emirados*

- *SEGUNDA-FEIRA, 6 DE JUNHO DE 2019 – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*

- *Coleções no MuBE: Dulce e João Carlos de Figueiredo Ferraz.*

- *Construções e Geometrias – Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia (MUBE) – São Paulo – Brasil*

- *The Street. Where the World is Made – La Panacée (MoCo) – Montpellier Contemporain – Montpellier – França*

- *Dear Amazon : Anthropocene Project – Imin Museum of Art – Seoul – Coreia do Sul*

- *Videoex Experimentalfilm & Video Festival 2019 – Zurique – Suíça*

- *Arte Naïf – Nenhum museu a menos – Parque Lage – Rio de Janeiro – Brasil*

- *Still Here – Museum of the African Diaspora (MOAD) – San Francisco – EUA*

- *Hypertimes – FuturDome – Milão – Itália*

- *Solto, Cruzado e Junto: Cinthia Marcelle, Marilá Dardot e Sara Ramo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil*

2002

- *Aonde Anda minha Tereza? (com Sara Ramo) – Centro Cultural da UFMG – Horizonte – Brasil*

- *Portadores de Sentido. Arte Contemporâneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros – Museo Amparo – México*

- *Passado/Futuro/Presente: Arte contemporânea brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo – Museu de Arte Moderna de São Paulo [MAM SP] – São Paulo – Brasil*

- *Artifice and Fiction – Institute of Contemporary Art of Singapore – Singapura*

2018

- *The Street. Where the World Is Made – MAXXI – Roma – Itália*

- *1th Creative Time Summit – Wall Cast at Soundscape Park – Miami – EUA*

- *...como uma quilha corta as ondas (seremos a resistência) – Casa Azeitona – Belo Horizonte – Brasil*

- *Manjar do Solar – Solar dos Abacaxis – Rio de Janeiro – Brasil*

- *Estado(s) de Emergência – Paço das Artes/Oficina Cultural Oswald de Andrade – São Paulo – Brasil*

- *International Festival of Contemporary Academic Music – State Tretyakov Gallery – Moscou – Rússia*

- *Saudosa Maloca – Alameda Campinas, 737 – São Paulo – Brasil*

- *LUX Scotland – Glasgow Film Theatre – Glasgow – Escócia*

- *BRIC-à-brac. The Jumble of Growth – Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea – Roma – Itália*

- *Brasile. Il coltello nella carne – Padiglione di Arte Contemporanea (PAC) – Milão – Itália*

- *Artists Moving Image in Scotland – Glasgow Film Theatre – Glasgow –*

Escócia

- 10th Berlin Biennale for Contemporary Art – KW Institute for Contemporary Art – Berlim – Alemanha
- Festival d'Animation ANNECY 2018 – Sellerie du Haras d'Anecy – Anecy – França
- Virada Cultural – Sesc Pompéia – São Paulo – Brasil
- A Marquise, o MAM e nós no meio – Museu de Arte de São Paulo (MAM SP) – São Paulo – Brasil
- Quiet Riot – Tina Keng Gallery – Taipei – Taiwan
- #iff2018 – Instituto Figueiredo Ferraz (IFF) – Ribeirão Preto – Brasil
- Esculturas para ouvir – Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia (MUBE) – São Paulo – Brasil
- Unânime Noite – Fundação Iberê Camargo – Porto Alegre – Brasil
- Welcome to the Jungle – Kunsthalle Düsseldorf – Düsseldorf – Alemanha
- Ação e Reação – Casa do Brasil: Colegio Mayor Universitario – Madri – Espanha

2017

- 60 anos, Museu + Residência – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte – Brasil
- Seventh Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture: Cities, Grow in Difference – Nantou Old Town – Shenzhen – China
- Working for the Future Past – Seoul Museum of Art – Seoul – Coreia do Sul
- Lección de Arte – Museo Thyssen-Bornemisza – Madri – Espanha
- Jogja Biennale Equator 2017 – Jogja National Museum (JNM) – Yogyakarta – Indonésia
- Ensaio de Tração – Estação Pinacoteca – São Paulo – Brasil
- 5ª Biennale de Lubumbashi, Rencontres Picha – Musée national de Lubumbashi – Lubumbashi – Congo
- Video Art In Latin America (Pacific Standard Time: LA/LA) – Laxart – Los Angeles – EUA
- Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo – Phoenix Art Museum – Phoenix – EUA
- In Memoriam – Caixa Cultural Galeria 2 – Rio de Janeiro – Brasil
- Etage contemporain – Les Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse –

Toulouse – França

- Punto de Partida. Colección Isabel y Agustín Coppel – Sala de Arte Santander – Fundación Banco Santander
- Madri – Espanha
- Avenida Paulista – Museu de Arte de São Paulo (MASP) – São Paulo – Brasil

2016

- The 3rd Today's Documents-BRIC-á-brac: The Jumble of Growth – Beijing Today Art Museum – Beijing – China
- Video Art in Latin America: Selections from Brazil – The J. Paul Getty Museum – Los Angeles – EUA
- Space to Dream: Recent Art from South America – Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki – Auckland – Nova Zelândia
- Biennale de l'Image en Mouvement 2016 – Centre d'Art Contemporain Genève – Genebra – Suíça
- SeMA Biennale Mediacity Seoul 2016 – Seoul Museum of Art – Seoul – Coreia do Sul
- O problema da co-habitação – Casa da América Latina – Lisboa – Portugal
- Unânime Noite – Galeria Bolsa de Arte – São Paulo – Brasil
- Soft Power. Arte Brasil – Kunsthall KAdE – Amersfoort – Holanda
- The 3rd Today's document exhibition – Today Art Museum in Beijing – China
- Visões da Vanguarda – Centro Cultural Banco do Brasil – São Paulo – Brasil
- Coletiva – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Straight to Video – DAAP Galleries, University of Cincinnati – Cincinnati – EUA
- Dinamites na cabeça do século – SESC Palladium – Belo Horizonte – Brasil
- Quadros, Enquadramentos e Estruturas Primárias – CCBB SP – São Paulo – Brasil
- Video Art in Latin America: Selections from Brazil – Getty Research Institute – Miami – Florida – EUA

- Video Art from Latin America Screening – Dissonance – Getty
Research Institute – Los Angeles – EUA

- Lupa – Ensaios Audiovisuais – Museu de Artes e Ofícios – Belo
Horizonte – Brasil

- Mount Florida Screenings – Mount Florida Studios – Glásgua –
Escócia

- NGO: Nothing Gets Organised – Johannesburgo – África do Sul

- Clube da Gravura: 30 anos – Museu de Arte Moderna de São Paulo –
Brasil

2015

- Demonstrating Minds – Museum of Contemporary Art Kiasma –
Finlândia

- Palazzo Grassi and Punta della Dogana – Veneza – Itália

- Coleções 10 – Galeria Luisa Strina – São Paulo – Brasil

- Encontros Carbônicos – Oi Futuro Flamengo – Rio de Janeiro –
Brasil

- Imagine Brazil – DHC/Art Foundation for Contemporary Art –
Montreal – Canadá

- Cidade Inquieta – SESC Rio Preto – São José do Rio Preto – Brasil

- Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998 – 2013 – Paço
Imperial – Rio de Janeiro – Brasil

- Inventário dos gestos – Festival internacional de Arte de Acción –
Concejalía de Cultura de la Municipalidad de Cuenca – Cuenca – Peru

- Apodi, 69 – Pivô – São Paulo – Brasil

- Project 35: The Last Act – Garage Museum of Contemporary Art –
Moscou – Rússia

- A Mão Negativa – Parque Lage – Rio de Janeiro – Brasil

- Imagine Reality – RAY Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain –
Frankfurt – Alemanha

- Encruzilhada – Parque Lage – Rio de Janeiro – Brasil

- 30 Artistas Selecionados da 5ª Edição do Prêmio CNI SESI SENAI
Marcantonio Vilaça – MAC Ibirapuera – São Paulo – Brasil

- Esta cosa el siglo incómodo – CIF Centro de Investigaciones del Futuro –
Buenos Aires – Argentina

- Do Objeto para o Mundo. Coleção Inhotim – Itaú Cultural – São

Paulo – Brasil

- Building Imaginery Bridges Across Hard Ground – Art Dubai
Contemporary – Dubai – Emirados Árabes

- Imagine Brazil – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil

- Sharjah Biennial 12: The past, the present, the possible – Sharjah Art
Foundation – Sharjah – Emirados Árabes

- Beleza? – Centro Cultural São Paulo (CCSP) – São Paulo – Brasil

2014

- Do Objeto para o Mundo – Coleção Inhotim – Palácio das Artes –
Belo Horizonte – Brasil

- Afetividades Eletivas – Centro Cultural Minas Tênis Clube – Belo
Horizonte – Brasil

- Lo Schermo Dell'Arte Film Festival – Florença – Itália

- Huna, Hunak: Here/There – Al Riwaq Exhibition space Doha –
Catar

- Stiftelsen 3,14 – Bergen – Noruega

- IV Semana dos Realizadores – Rio de Janeiro – Brasil

- Re-Pública – Galeria do Lago – Museu da República – Rio de Janeiro
– Brasil

- Over View – Nijmegen – Holanda

- Alliance Française – Nova Deli – Índia

- Luminaria: International Arts Festival – Texas – EUA

- Horizontes Transversais – SESC Palladium – Belo Horizonte – Brasil

- Festival del Nuevo Cine Latinoamericano – Programa Vanguardia –
Havana – Cuba

- Do Objeto para o Mundo – Fundação Clóvis Salgado – Belo
Horizonte – Brasil

- Made by... Feito por Brasileiros – Hospital Matarazzo – São Paulo –
Brasil

- Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais – Itaú Cultural – São
Paulo – Brasil

- Arte e Sociedade no Brasil 2 – Museu de Arte do Rio (MAR) – Rio de
Janeiro – Brasil

- Verbo 2014. Mostra de Performance Arte (10ª ed.) – Galeria
Vermelho – São Paulo – Brasil

- Slow Future – Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle –

Varsóvia – Polónia

- *Nervous Systems: Languages of Wonder and Denial* – Kunsthal

Aarhus – Aarhus – Dinamarca

- *Coletor*. São Paulo, Brasil

- *Cine 104 Mostra: o cinema de BH – 104* – Belo Horizonte – Brasil

- *Nervous Systems: Languages of Wonder and Denial* – Kunsthal

Aarhus – Aarhus – Dinamarca

- *10 Anos do Prêmio Aquisição* – Sala Tarsila do Amaral – Centro Cultural São Paulo – São Paulo – Brasil

- *By the sweat of your brow* – Urban Explorers Festival – Roterdã – Holanda

- *Imagine Brazil* – MAC Lyon – Lion – França

- *Many Places at Once* – CCA Wattis Institute for Contemporary Art – San Francisco – EUA

- *Cruzamentos: Contemporary Brazilian Art* – Wexner Center for the Arts – Columbus – EUA

- *International Film Festival* – Roterdã – Holanda

2013

- *EXPO 1: Rio* – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro – Brasil

- *FotoBielal MASP* – Museu Oscar Niemeyer [MON] – Curitiba – Brasil

- *Escavar o Futuro* – Fundação Clóvis Salgado – Belo Horizonte – Brasil

- *ExpoProjeção 1973-2013* – SESC Pinheiros – São Paulo – Brasil

- *Imagine Brazil* – Astrup Fearnley Museet – Oslo – Noruega

- *51st New York Film Festival* – Lincoln Center – New York – EUA

- *The Eye on Time: Works from Adrastus Collection* – Museo de Arte Carrillo Gil – Cidade do México – México

- *30 X Bienal: Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª edição* – Pavilhão da Bienal – São Paulo – Brasil

- *Mom, Am I Barbarian?* – 13ª Bienal de Istambul – Istambul – Turquia

- *Se o tempo for favorável* – 9ª Bienal do Mercosul- Porto Alegre – Brasil

- *I Bienal MASP Pirelli de Fotografia* – Museu de Arte de São Paulo [MASP] – São Paulo – Brasil

- *Mitologias por Procuração* – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil

- *Mixed Message Media* – Gladstone Gallery – Nova York – EUA

- *Blind Field* – Broad Art Museum – East Lansing – EUA

- *Emergency Pavilion: Rebuilding Utopia* [Collateral Event of the 55th International Art Exhibition – *la Biennale di Venezia*] – Teatro

Fondamenta Nuove – Veneza – Italia

- *Agoraphobia* – *Space for Contemporary Turkish Art* [Tanas] – Berlim – Alemanha

- *Biennale Cuvée* – OK Center for Contemporary Art – Linz – Áustria

- *Brasil Vivo* – Sotheby's – Nova York – EUA

- *Expo 1: New York Dark Optimism* – PS1 – Nova York – EUA

- *5th Auckland Triennial: If you were to live here...* – Auckland – Nova Zelândia

- *Together/Apart* – Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle – Varsóvia – Polónia

- *Sísifo: O heroísmo do absurdo* – ArteActual [FLACSO] – Quito – Equador

- *The Insides are on the Outside / O interior está no exterior* – Casa de Vidro e SESC Pompéia – São Paulo – Brasil

- *Sharjah Biennial 11* – Sharjah – Emirados Árabes

- *Exposição de Verão – 10 Anos* – Galeria Sílvia Cintra+Box4 – Rio de Janeiro – Brasil

- *Automóvel* – Center for Contemporary Art – Varsóvia – Polónia

- *Coletiva* – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

- *Blind Field* – Krannert Art Museum – Champaign – EUA

- *Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM* – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil

2012

- *Sob Constante Ameaça* – Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS) – Porto Alegre – Brasil

- *En Suspensión* – Espai d'Art Contemporani de Castelló – Castelló – Espanha

- *Through the surface of the pages* – David Rockefeller Center for Latin American Studies – Cambridge – EUA

-
- *Shoot the Shooters* - Santiago Festival Internacional de Cine [SANFIC 8] - Santiago - Chile
 - *Collection Platform 3: Forever Now* - PinchukArtCentre - Kiev - Ucrânia
 - *Virada Cultural 2012* - SESC Pompéia - São Paulo - Brasil
 - *The Redeeming Institution* - Sala de Arte Publico Siqueiros - Cidade do México - México
 - *Infinite Jest* - Dundee Contemporary Arts- Dundee -Escócia
 - *The insides are on the outside / O interior está no externos* - Casa de Vidro - São Paulo - Brasil
 - *Objects and Disintegrations* - Gdanska Galeria Miejska - Gdanska - Polônia
 - *The Ungovernables* - New Museum Triennial - New Museum - Nova York - EUA
 - *The Spiral and the square* - SKMU Sorlandets Kunstmuseum - Kristiansand - Noruega
 - *The Spiral and the Square*- Trondheim Art Museum - Trondheim - Noruega
 - *No Lone Zone* - Tate Modern - Londres - Inglaterra

2011

- *An Other Place* - Galerie Lelong - Nova York - EUA
- *Os Primeiros Dez Anos* - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - Brasil
- *Mitologias* - Cité Internationale des Arts - Paris - França
- *International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)* - Amsterdam - Holanda
- *Panoramas do Sul - 17° Festival Interacional de Arte Contemporânea Videobrasil* - São Paulo - Brasil
- *Mapas Invisíveis* - Caixa Cultural São Paulo - São Paulo - Brasil
- *The Spiral and the Square. Exercises on translatability* - Bonnier Konsthall - Estocolmo - Suécia
- *Um Outro Lugar* - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- *Jogos de Guerra* - Caixa Cultural Rio de Janeiro - Rio de Janeiro - Brasil
- *The Future Generation Art Prize @ Venice* - Palazzo Papadopoli - Veneza - Itália

- *Tudo é* - Esattoria della Cassa di Risparmio di Firenze - Florença - Itália
- *Geração 00 - A nova fotografia Brasileira* - SESC Belenzinho - São Paulo - Brasil
- *Porque sim* - Galeria Millan - São Paulo - Brasil
- *MOCA Hiroshima* - Hiroshima City Museum of Contemporary Art - Hiroshima - Japão
- *O Sismógrafo* - Palácio das Artes - Belo Horizonte - Brasil
- *29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um copo de mar para um homem navegar[itinerâncias]* - Palácio das Artes - Belo Horizonte - Brasil .

2010

- *Arroz com Feijão* - Projeto Brasil Arte Contemporânea - Miami - EUA
 - *Future Generation Art Prize* - Pinchuk Art Centre - Kiev - Ucrânia
 - *Novas Aquisições Coleção MAM BA* - Museu de Arte Moderna [MAM BA] - Salvador - Brasil
 - *Rumos Cinema e Vídeo Experimental- Itaucultural. São Paulo- Brasil*
 - *1 de cada 1* - Galeria Box4 - Rio de Janeiro - Brasil.
 - *Prêmio PIPA. Museu de Arte Moderna [MAM RJ]* - Rio de Janeiro- Brasil
 - *29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um copo de mar para um homem navegar- Pavilhão da Bienal* - São Paulo - Brasil
 - *20 anos do programa de exposições- Centro Cultural São Paulo- São Paulo - Brasil*
 - *Jogos de Guerra* - Memorial da América Latina - São Paulo - Brasil
 - *Paradas em Movimento: Wonderland* - Ações e Paradoxos - Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil
- #### 2009
- *7ª Bienal do MERCOSUL: Grito e Escuta* - Porto Alegre - Brasil
 - *Tenth Show* - Bandana-Pinel Art Contemporain - Paris - França
 - *SALON LIGHT* - livros e flores - feira de artes impressas - Cneai + Vermelho - São Paulo - Brasil
 - *No jogo da imagem: vídeo e arte contemporânea* - Cine Humberto Mauro - Palácio das Artes - Belo Horizonte - Brasil
 - *Artérias e Capilares* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
-

- *Everything, then, passes between us* - Kölnischer Kunstverein - Die Brücke - Colônia - Alemanha

- *The Communism of Forms* - AGYU - Art Gallery of York University - Toronto - Canadá

- *This Same World Over* - Camberwell College of Arts - Londres - Inglaterra

- *Meeting Point* - Doris McCarthy Gallery - Toronto - Canadá

- *Nova Arte Nova* - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB SP] - São Paulo - Brasil

2008

- *Container Art* - Parque Villa Lobos - São Paulo - Brasil

- *Nova Arte Nova* - CCBB-RJ - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - Brasil

- *É claro que você sabe do que estou falando?* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

- *Turistas, volver* - Galeria Carminha Macedo - Belo Horizonte - Brasil

- *Contraditório* - Panorama da Arte Brasileira - Sala de Exposições Alcalá - Madri - Espanha

2007

- *Bienal de Lyon: The 00s - The History of a Decade that has not yet been named* - Lyon - França

- *Coleção 8* - Galeria Luisa Strina - São Paulo - Brasil

- *Contraditório* - Panorama da Arte Brasileira - Museu de Arte

Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil

- *Extra (Ordinary)* - York Quay Gallery - Toronto - Canadá

- *10 Dias de Arte Conceitual* - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil

- *Filmes de Viagem* - Paço das Artes - São Paulo - Brasil

- *Accidents: a selection of recent Brazilian Videos* - Museu Nacional de Arte Contemporânea - Bucareste - Romênia

- *Poder e Afetividade* - Galeria Box4 - Rio de Janeiro - Brasil.

2006

- *9ª Bienal de Havana: Dinâmicas de la Cultura Urbana* - Havana - Cuba

- *MAM (na) OCA* - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil

- *Singular e Universal* - Galeria Marília Razuk - São Paulo - Brasil

- *Arquivo Geral* - Centro de Arte Hélio Oiticica - Rio de Janeiro - Brasil

- *Video MAP* - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil

- *SITU/AÇÃO: Aspectos do Documentário Contemporâneo* - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil

- *Videometry* - Off Loop Festival - Barcelona - Espanha

- *Coletiva Vídeos* - Galeria Box 4 - Rio de Janeiro - Brasil

2005

- *Bienal de Performance: M:ST - Mountain Standat Time Performative Art Festival* - Calgary - Canadá.

- *Além da Imagem* - Espaço Cultural Telemar - Rio de Janeiro - Brasil

- *Educação, olha!* - A Gentil Carioca - Rio de Janeiro - Brasil

- *V Mostra do Programa de Exposições* - Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil

- *Transmutação* - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil

2004

- *Coletiva* - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil

- *Posição 2004* - Parque Lage - Rio de Janeiro - Brasil

- *Exposição de Verão* - Sílvia Cintra Galeria de Arte - Rio de Janeiro - Brasil

2003

- *Segundo Concurso Complexo Pampulha* - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil

- *Manifestação Internacional de Performance* - Casa do Conde - Belo Horizonte - Brasil

1999

- *Quem você pensa que é?* - Galeria da EBA - Belo Horizonte - Brasil

1998

- *XI Integrarte* - Centro Cultural da UFMG - Belo Horizonte - Brasil

- *Itinerantes* - Escola Guignard - Belo Horizonte - Brasil

1997

- *Projeto Rumos Visuais do Itaualeria* - Penápolis - São Paulo - Brasil

- *Daqui a um Século* - Centro Cultural da UFMG - Belo Horizonte -

Brasil

Bolsas e residências/ Grants and Residencies

2010

- AIR - Artist Residences Around the World

2009

- Cinthia Marcelle - TrAIN/Gaswork - Residencies - Londres -
Inglaterra

2003 - 2004

- Bolsa Pampulha: Projeto de Criação em Artes Plástico - Visuais, 27º
Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte. Museu de Arte da
Pampulha (durante 12 meses), Brasil.

Prêmios / Prizes

2017

- Menção especial por Participação Nacional - Cinthia Marcelle: *Chão
de Caça (Hunting Ground)* - 57ª edição da Bienal Internacional de
Arte de Veneza - Pavilhão do Brasil - Giardini - Veneza - Itália

2010

- Future Generation Art Prize Main Prize Winner - Pinchuk Art Centre
- Kiev - Ucrânia

2007

- MAMAM no Pátio - Performance. Recife - Brasil

Coleções Públicas / Public Collections

- Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM BA) - Salvador - Brasil

- Museu de Arte Moderna [MAM-SP] - São Paulo - Brasil

- Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo - Brasil

- TATE Modern - Londres - Inglaterra

Coleções Privadas abertas ao Público / Private collections open to the Public

- The Museum of Modern Art (MOMA) - Nova York - EUA

- Instituto Inhotim (CACI) - Brumadinho - Brasil

- Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brasil

- Pinchuk Foundation - Kiev - Ucrânia

2003

- Artista residente na Cidade do Cabo, África do Sul pelo Programa
Very Real Time coordenado pelo artista Gregg Smith

1998 - 1999

- Bolsa CNPq/UFMG, Brasil, com o projeto de pesquisa *Confusão dos
Sentidos* (durante 12 meses).

2006

- International Prize for Performance - Trento - Itália: primeiro lugar
(performance: *Gray Demonstration*)

2005

- Prêmio Aquisitivo: V Mostra do Programa de Exposições - CCSP -
Centro Cultural São Paulo - São Paulo - Brasil (vídeo: *Unus Mundus -
Confronto*)

- Royal Library Copenhagen - Copenhagen - Dinamarca

- Coleção de Arte da Cidade - Centro Cultural São Paulo (CCSP) -
São Paulo Brasil

- Coleção Francois Pinault - França

- Daros Foundation - Suíça - Brasil

- Eli and Edythe Broad Art Museum at Michigan State University -
Michigan - EUA

-
- Cisneros – Miami – EUA
 - Museu de Arte de São Paulo – MASP – São Paulo – Brasil
 - Vehbi Koç Foundation – Istambul – Turquia

- Jameel Art Center – Dubai – EAU
- SF MOMA – San Francisco – EUA

Bibliografia / Bibliography

2017

- *Sobre este Mesmo Mundo. Catálogo Lección de Arte. Madri: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. P. 28, 29.*
- *Divine Violence: Cinthia Marcelle and Tiago Mata Machado. Chicago: Logan Center Exhibitions. Texto: Yesomi Umolu.*
- *Cinthia Marcelle: Chão de Caça Hunting Ground. Catálogo da 57 Bienal de Veneza: Pavilhão do Brasil, 2017. Textos: Jochen Volz, Julia Rebouças, Gabi Ngcobo.*
- *Chão de Caça. KusntForum International, Bd.247. Veneza: 57 Biennale Venedig, 2017. P. 105, 3018,319.*
- *Chão de Caça, Dust never Sleeps. Guiada 57 Biennale Arte: Arte Viva. Veneza: Giargini, 2017. P. 182.*
- *Chão de Caça, Cruzada. Elle Brasil, Edição 349. Texto: Luara Calvi Anic. P. 216, 217.*
- *Educação pela Pedra, Chão de Caça. Ela Revista, O Globo. Texto: Joana Dale. P. 32 a 35.*
- *Educação pela Pedra. Select – Arte Cultura Contemporânea, Edição 33. Texto: Gustavo Prado. P.98,99.*
- *in-ter-va-lo. Catálogo Avenida Paulista. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 2017. P.129 a 131.*

2016

- *Conjunção de Fatores. Bric – à – Brac – The Jumble of Growth. China: Today Art Museum. P. 100 a 103.*
- *Cinthia Marcelle: Selon ses plans. Paris: L'Officiel Art. P. 62 a 67.*
- *Em cartaz: Volta ao Mundo e Confronto [série Unus Mundus]. Catálogo Clube da Gravura: 30 anos. São Paulo: Museu de Arte Moderna. P. 56.*
- *Rua de Mão Única, Confronto, Automóvel, Sobre este Mesmo Mundo, Leitmotiv. Catálogo SeMA Biennale Mediacity Seoul, 2016 – P. 108, 198,199, 254, 255,*

- *Rua de Mão Única, Leitmotiv, Automóvel, Confronto, Sobre este Mesmo Mundo. Guia SeMA Biennale Mediacity Seoul, 2016 – P. 31, 40, 86,87, 120.*
- *Education by Stone. Projects 105: Cinthia Marcelle – folder MoMA PS1 – texto: Giampaolo Bianconi*
- *Space to dream: Recent art from South America. Austrália: Auckland Art Gallery Toio Otomaki, 2016. P. 65.*
- *Trilogia. Galpão Videobrasil: Escritos para Cinthia Marcelle – textos: Júlia Rebouças, Jochen Volz, Björn Geldhof, Fabio Cypriano, Bernardo José De Souza, Isobel Whitelegg, Marilá Dardot*
- *Cruzada. Space to dream: Recent art from South America. Austrália: Auckland Art Gallery Toio Otomaki, 2016. P. 65.*
- *O Século. Space to dream: Recent art from South America. Austrália: Auckland Art Gallery Toio Otomaki, 2016. P.186-187.*
- *Volta ao Mundo, Confronto. Soft Power Arte Brasil. Amsterdã: Kunsthall KadE, 2016. P. 47-48.*

2015

- *Cinthia Marcelle. The Brothers unconnected. Artforum: best of 2015, volume 54, número 4. P.108*
- *Cruzada. Videobrasil: três décadas de vídeo, arte, encontros e transformações. São Paulo: Edições SESC, 2015. P. 179-181.*
- *At the risk of the real. Catálogo da 12 Bienal de Sharjah – Texto: Fábio Morais. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2015. P. 340-345.*
- *At the risk of the real. Guia da 12 Bienal de Sharjah. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2015. P. 52-53.*
- *Volta ao Mundo, Confronto [em cartaz]. Belo Horizonte: Afetividades eletivas: coleção Luiz Sérgio Arantes. Centro Cultural Minas Tênis Clube, 2015.*
- *Cruzada, O Século. Imagine Rality. Frankfurt: Ray Fotografieprojekte Frankfurt/Rheinmain, 2015. P.72-75.*

2014

- *Automóvel. Imagine Brazil* – Texto: Graham Domke. Oslo: Astrup Fearnley Museet e Musée d’art Contemporain de Lyon, 2014. P. 80-83.
- *Cruzada, Capa Morada. Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil. Ohio: Wexner Center for the Arts, 2014. P. 106-109.*
- *À margem dos dias. Revista Casa Vogue. São Paulo: Editora Globo Condè Nest, número 350. P. 68.*
- *O Século, O cosmopolita, O colecionador, O conversador, Viajante engolido pelo espaço, O sábio, Cruzada, Impacto ambiental, Temporário I. Las Palmas: Atlántica [Revista de Arte y Pensamiento] – Texto: Fábio Cypriano, 2014. P. 220-231.*

- *Confronto. Horizontes Transversais: Artista da Imagem e do Som em Minas Gerais [2000-2010] – Texto: Ana Moravi. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2014. P. 108-117.*

2013

- *Tudo isso aqui, Confronto, Ver por ser visto, O Século, Sob este mesmo mundo. ABC sa Arte – Entrevista: Jochen Volz. São Paulo: Cosacnaif, 2013. P. 286-289.*
- *Confronto, O Século. Mom, am I barbarian?. Istanbul Foundation for Culture and Arts and Yapi Krebi Publications with contribution of Vehbi Koç Foundation, 2014. P. 101; 144-145.*
- *Confronto, A herdeira, O discípulo praticante. Blind Filed. Illinois: Krannert Art Museum, 2013. P. 19-20; 43-47; 78-83.*
- *O discípulo praticante; O cosmopolita; O colecionador; A herdeira. São Paulo: Foto Bienal MASP, 2013. P. 112-115; 136-139.*
- *Cruzada. Mitologias por procuração. São Paulo: MASP [Museu de Arte Moderna de São Paulo], 2013. P. 8-14; 15-19; 56-59.*
- *Leitmotiv. Bienal de Sharjah. Catálogo da 11 Bienal de Sharjah. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2013. P. 378-382.*
- *Temporário. Centro Cultural Banco do Brasil – Texto de Adriano Pedrosa. Revista ArtForum. Março 2013. Volume 51, n. 7. Pag. 296-297.*
- *Audição. O interior está no exterior [The insiders are on the outside]. Folder da exposição. Casa de Vidro / SESC Pompéia. São Paulo, 2013.*
- *Confronto [Unus Mundus – Confronto]. Catálogo Circuitos Cruzados: Centre Pompidou encontra o MAM. Museu de Arte Moderna de São Paulo: 2013. P. 224*

- *O colecionador. Foto Bienal MASP. São Paulo, 2013. P. 28-29.*

2012

- *475 Volver. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Pag. 58-59.*
- *475 Volver. Catálogo O Brasil! Villani, Marcelle, Meireles, Rio Branco, Tunga. Arles: Thonon-les-bains, 2012. Pag. 7 e 8.*
- *Capa Morada. Revista ARTE! Brasileiros – SP-Arte amplia seu campo de ação. São Paulo, SP, pág. 19..*
- *Cruzada. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Pags. 60 e 61.*
- *Economia. Catálogo The Ungovernables 2012 New Museum Triennial. New York, United States, pág. 160 e 161 (fotografado por Rafael Cañas).*
- *Fonte 193. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Pags. 56 e 57.*
- *Gigante detrás. Catálogo O Brasil! Villani, Marcelle, Meireles, Rio Branco, Tunga. Arles: Thonon-les-bains, 2012. Pag. 13.*
- *O Fazedor. MARTINS, Júlio (Org.) Through the surface of the pages... Cambridge,MA: nunc, 2012. 152*
- *O Sábio. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Pag. 55.*
- *O Século. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Pags. 62 e 63.*
- *O Século. Catálogo The Ungovernables 2012 New Museum Triennial. New York, United States, pág. 159.*
- *O Século. PAC Jeff Wall, Gary Hume. Collection Platform 2. Pinchuk Art Center. Pág. 23.*
- *O Século. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, pág. 26.*
- *O Século. Convite Pinchuk Art Centre Prize 2011. 20 shortlisted artists.*
- *Seen to be seen. PAC Jeff Wall, Gary Hume. Collection Platform 2. Pinchuk Art Center. Pág. 23.*
- *Sobre este mesmo mundo. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. Págs. 64 e 65.*

2011

- 475 Volver. Revista Piseagrama – Utopias Recreativas. Belo Horizonte, MG, pág. 47.
- 475 Volver. Cinthia Marcelle – the future is all hers. London: Phillips – de pury and company. Pág. 78
- A – ante – apos – ate. O caderno de notas de Cinthia Marcelle. *Jornal O globo*, Rio de Janeiro. Pág. 2. 29 /julho/ 2011.
- A Herdeira. A conduta de Cinthia Marcelle. *Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista*. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 32. Jun/Jul 2011.
- Ao plano. *The Spiral and the square*. Bonniers Konsthall, Estocolmo. Pág. 8 e 22. 2011.
- Buraco Negro. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, pág. 27.
- Capa Morada. Geração 00 – A nova fotografia brasileira. SESC Belenzinho. São Paulo, SP.
- Colecionador. A conduta de Cinthia Marcelle. *Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista*. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, págs. 30 e 31. Jun/Jul 2011.
- Conversador. A conduta de Cinthia Marcelle. *Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista*. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 32. Jun/Jul 2011.
- Cruzada. Catálogo IDFA – International documentary film festival Amsterdam. Amsterdam, pág. 252.
- Cruzada. Panoramas do Sul – 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea. SESC_VIDEBRASIL. Ólafur Eliasson – Seu corpo na obra. São Paulo, SP, pág. 20.
- Cruzada. Panoramas do Sul – 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea. SESC_VIDEBRASIL. São Paulo, SP, pág. 89.
- Cruzada. Catálogo Pipa – Prêmio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro: 2011. Pág. 114.
- Economia. A conduta de Cinthia Marcelle. *Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista*. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 33. Jun/Jul 2011.
- Fonte 193. Revista Piseagrama – Utopias Recreativas. Belo Horizonte, MG, pág. 48.
- Geografia. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, pág. 28.
- Manifestação Cinza. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, pág. 25.
- Mapa abstrato. Cinthia e Marilé e o Mapa Abstrato. Catálogo Mapas Invisíveis. Caixa Cultural: São Paulo. págs. 15 – 21.
- Marco Zero. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, pág. 28.
- Meditação da ferida ou a escola das facas. A conduta de Cinthia Marcelle. *Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista*. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 34. Jun/Jul 2011.
- Os residentes. Cine Esquema Novo 2011. Festival de Cinema de Porto Alegre. Porto Alegre, RS. Pág. 33.
- Reserva I [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 – 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. Pp. 238; 240 – 243.
- Reserva II [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 – 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. Pp. 213 – 214.
- Reserva III [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 – 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. Pp. 222; 228 – 232.
- Reserva IV [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 – 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. Pp. 206 – 209.
- Sobre este mesmo mundo. A conduta de Cinthia Marcelle. *Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista*. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 33. Jun/Jul 2011.

- Temporário Kraft. Um outro lugar – Catálogo exposição Museu de Arte Moderna de São Paulo. Curadoria Luisa Duarte. São Paulo: MAM, 2011. P. 85.

- Unus Mundus - Volta ao Mundo. Revista Piseagrama – Utopias Recreativas. Belo Horizonte, MG, pág. 49.

2010

- 475 Volver. Catálogo Pipa – Premio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro, 2010. Pág. 20.

- 475 Volver. Catálogo Exposição Aluga-se. São Paulo. Abril de 2010. Pág. 39.

- Buraco Negro. Catálogo da 29ª Bienal de São Paulo: Ha sempre um copo de mar para um homem navegar. Curadores Agnaldo Farias, Moacir dos Anjos. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2010. Pag. 83.

- Buraco Negro. Catalogue of the 29th Bienal de São Paulo: There is always a cup of sea to sail in. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo. 2010. Pag. 83

Marco Zero. Catálogo Pipa – Premio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro, 2010. Pág. 21.

- O sábio. Catálogo Pipa – Premio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro, 2010. Pág. 19.

- Os residentes. 43º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. Brasília, DF, págs. 18 e 19.

- Sobre este mesmo mundo. Catalogue of the 29th Bienal de São Paulo: There is always a cup of sea to sail in. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo. 2010. Pags. 84 e 85.

- Sobre este mesmo mundo. Catálogo da 29ª Bienal de São Paulo: Ha sempre um copo de mar para um homem navegar. Curadores Agnaldo Farias, Moacir dos Anjos. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2010. Pags. 84 e 85.

2009

- 475 Volver. Contagem Invertida. In: Revista Página 22 – Informação para o novo século. São Paulo, SP. N 34. Setembro, 2009. pag. 50.

- 475 Volver. Catálogo 7º Bienal do Mercosul: grito e escuta / Arthur Lescher. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2009. Pág. 219.

- Black Holle. Catálogo Meeting point. Toronto: Setembro 2009. Págs. 32 e 33.

- Edifício Belo Rio. Catálogo Meeting point. Toronto: Setembro 2009. Págs. 32 e 33.

- Fonte 193. Contagem Invertida. In: Revista Página 22 – Informação para o novo século. São Paulo, SP. N 34. Setembro, 2009. pag. 50.

- Irmãs. Clio, Pátria – a língua segunda. Caderno SESC Vídeo Brasil. SESC SP. Associação Vídeo-Cultural Videobrasil. V. 5, n 5. São Paulo: Edições SESC SP, 2009. Pag. 60.

- Museu de Tudo e depois. Catalogo Collector Collecting. Galery 32. London: 2009. Pag. 22, 23, 24, 25, 26 e 27.

2008

- 501 – São Conrado, Serie “Museu de Tudo”. Catálogo Box 4 / Silvia Cintra Galeria de Arte 2006-2007. Box 4 / Silvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro. 2008. Pag. 25.

- Explicação. Catalogo Nova Arte Nova. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 67

- Explicação. Catalogo Nova Arte Nova. 2 ed. Rev. Ampl. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 67

- Fonte 193. Fonte 193, Confronto, Volta ao Mundo. Catálogo Ikon Programme May – July. Birmingham: Ikon. Pág. 3.

- Fonte 193. Revista ArtNexus – Contemporary Art at the São Paulo MAM: The Gambiarra As a Processo f Creation, Porto Rico, Colômbia, pág. 146 (fotografado por Bruno Vasconcelos);

- Fonte 193. Catálogo Contraditório – Panorama da Arte Brasileira 2007. Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, págs. 88 a 91 (fotografado por André Stolarski).

- Fonte 193. Catalogo Nova Arte Nova. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 69.

- Fonte 193. Catalogo Nova Arte Nova. 2 ed. Rev. Ampl. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 69.

- Fonte 193. My Brazil Diary. Em: dART INTERNATIONAL. SPRING/SUMMER 2008. Pag. 22.

- Impacto Ambiental. Catálogo Box 4 / Silvia Cintra Galeria de Arte 2006-2007. Box 4 / Silvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro. 2008. Pag. 31.

- *Manifestação Cinza (Grey Demonstration)*. *Rewind: Sette anni di sperimentazione*. Em: *Revista Work – Art in progress*. Trento: Ano VII – n 24. Inverno 2008. pag. 84.

- *O fazedor*. *Catálogo Box 4 / Silvia Cintra Galeria de Arte 2006-2007*. *Box 4 / Silvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro*. 2008. Págs. 29 e 30. (fotografado por Daniel Ramalho).

- *Por via das dúvidas*. *Catalogo Nova Arte Nova*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 68.

- *Por via das dúvidas*. *Catalogo Nova Arte Nova*. 2 ed. Rev. Ampl. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. Pag. 68

- *The great bingo*. *Cinemari (Cinthia Marcelle, Marila Dardot)*. Liste 08

- *The younger art fair in Basel*. N 8. Basel: 2008. Pág. 14.

- *Unus Mundus – Volta ao mundo*. *Catálogo Box 4 / Silvia Cintra Galeria de Arte 2006-2007*. *Box 4 / Silvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro*. 2008. Pag. 11.

2007

- *Capa Morada*. *Cinthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visible*. Em: *Revista Work – Art in progress*. Trento: Ano VI – n 18. Primavera 2007. Págs. 76 e 77. (fotografado por Hugo Muñoz).

- *Fonte 193*. *Catálogo da 9ª Bienal de Lyon: The 00s – The history of a decade that has not yet been named*, Lyon, França, págs. 266, 267. Lyon (desenho Max Geraldo);

- *Fonte 193*. *Catálogo Exposição Contraditório – Panorama da Arte Brasileira*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Curadoria Moacir dos Anjos, 2007. Págs. 89, 90 e 91.

- *Fonte 193*. *Catalogo Present there – Art news 2007*. Frankfurt: Deutsche Bank AG. 2007. Pág. 11.

- *Fonte 193*. *Moderno MAM – Programação do Museu de Arte Moderna de São Paulo [edição especial 30º Panorama da Arte Brasileira]*. São Paulo: MAM. 2007. Pág. 9.

- *Manifestação Cinza (Gray Demonstration)*. *Revista Work Art in Progress*, *Galleria Civica*, Trento, Itália. Anno V – n 17. Outono – Inverno. Págs. 44, 52 e 53 (fotografado por Hugo Muñoz).

- *Manifestação Cinza (Gray Demonstration)*. *Cinthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visible*. Em: *Revista Work – Art in progress*.

Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. pag. 75. (fotografado por Hugo Muñoz).

- *Manifestação Cinza*. *International Prize for Performance – Third Edition*. *Revista Work – Art in progress*. Trento: Itália. Ano VI – n 19. Verão 2007. pag. 6.

- *O Conversador*. *Cinthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visible*. Em: *Revista Work – Art in progress*. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. pag. 78. (fotografado por Hugo Muñoz).

- *Unus Mundus – Confronto*. *Catálogo MAM (na) OCA*. Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, pág. 226;

- *Unus Mundus – Confronto*. *Obras Comentadas da Coleção de Arte Moderna de São Paulo*. São Paulo: MAM. 2007. Pág 44.

- *Unus Mundus – Confronto*. *Cinthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visible*. Em: *Revista Work – Art in progress*. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. pag. 77. (fotografado por Hugo Muñoz).

- *Unus Mundus – Volta ao mundo*. *Cinthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visible*. Em: *Revista Work – Art in progress*. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. pag. 76. (fotografado por Hugo Muñoz).

2006

- *A Semiologia Selvagem de Pasolini (ilustração)*. *DEVIRES – Cinema e Humanidades*, Vol. 1, N ° 3. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 88;

- *Capa Morada*. *AR – revista de arquitetura, ensino e cultura*, Ano 2, N ° 2. CAU e Centro Universitário do Leste de Minas Gerais, Coronel Fabriciano/MG, Brasil, págs. 2 a 8 (fotografado por Jean Meeran).

- *Edifício Belo Rio (Cinthia e Marilá)*. *Catálogo exposição É hoje – na arte brasileira contemporânea*. Porto Alegre: Santander Cultural. 2006. Pág. 110.

- *Unus Mundus – Confronto*. *Catálogo MAM (na) OCA*. Museu de Arte Moderna, São Paulo/SP, Brasil, pág. 226, Out. 2006.

- *Unus Mundus – Confronto*. *Catálogo 9ª Bienal de Havana*. Centro de Arte Contemporânea Wilfredo Lam, Cuba, págs 222 e 223 (foto Bruno do Cavaco).

2005

- *Irmãs*. *Revista Connaissance des Arts*, N ° 628, jun 2005. D.I. group, Paris, França, pág. 88.

- Na batalha de Maria. Catálogo MIP Manifestação Internacional de Performance. Marcos Hill e Marco Paulo Rolla (org.) Belo Horizonte: CEIA Centro de Experimentação e Informação de Arte 2005. Pags. 174 e 254.

2004

- Berlin Alexanderplatz: da cidade-palavra à cidade-imagem (ilustração). DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 2, N ° 1. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 8;
- Jean Rouch: o sonho mais forte que a morte (ilustração). DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 2, N ° 1. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 110;
- Capa Morada. Catálogo Transmutação, Léo Bahia Arte Contemporânea. Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 6 e 7 (fotografado por Jean Meeran).
- Capa Morada. FORUMDOC.BH.2004 – 8º festival do filme documentário e etnográfico, material de divulgação (convite, cartaz folder e vinheta), Belo Horizonte/MG, Brasil (fotografado por Jean Meeran);
- Unus Mundus (História, Geografia e Volta ao Mundo). Livro Bolsa Pampulha 2003 – 2004, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág.138 a 144 (fotografado por Eduardo Eckenfels, Pedro Motta e Sérgio Borges);
- Mirante. Livro Bolsa Pampulha 2003 – 2004, Belo Horizonte, /MG, Brasil, pág. 51 (fotografado por Matheus Perpétuo);
- Reino Numeral (RN8/luz). Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte: Unicentro Izabela Hendrix, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 3 e 4 (fotografado por Cinthia Marcelle);
- Monumento. Catálogo da Exposição de Verão, Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro/RJ, Brasil, pág. 7 e 8 (fotografado por Cinthia Marcelle);
- Capa Morada. Livro do Programa de Residência Very Real Time / 2003, Cidade do Cabo, África do Sul, pág. 33 a 39 (fotografado por Jean Meeran e James Backett).
- Pá dê dê. Catálogo Exposição Perfil de uma coleção: do moderno ao contemporâneo. Instituto Cultural Usiminas: Ipatinga, MG. 2004. Pag. 5.

2003

- Capa Morada. Art South Africa Magazine Vol.2, Cidade do Cabo, África do Sul, pág.17 (fotografado por Jean Meeran).

2002

- Recorte e Cole. Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte/MG, Brasil: Unicentro Izabela Hendrix, pág 2 (fotografado por Carla Linhares e Cinthia Marcelle);
- Aonde anda minha Tereza? Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte/MG, Brasil: Unicentro Izabela Hendrix, pág 31 (fotografado por Cinthia Marcelle e Pedro Portella).

1999

- Classificados. Zen e a Arte Gloriosa da Fotografia de Arthur Omar, Rio de Janeiro/MG, Brasil: Centro Cultural do Banco do Brasil, pág 61 (fotografado por Paulo Maia).