

Tania Candiani

Biografia

Tania Candiani (1974, Cidade do México) emprega em sua obra uma variedade de mídias e de práticas que operam na interseção entre diferentes linguagens, incluindo a fônica, gráfica, linguística, simbólica e tecnológica. A tradução entre diversos sistemas de representação é fundamental na produção da artista. Candiani desenvolve grupos de trabalho interdisciplinares em vários campos, consolidando combinações entre arte, design, literatura, música, arquitetura e ciência, com ênfase nas tecnologias em desuso e sua história na produção de conhecimento. Candiani recebeu o Guggenheim Fellowship for the Arts (2011), o National System of Art Creators in Mexico Fellowship (2012) e uma bolsa de pesquisa da Smithsonian Institution (2016). Candiani representou o México na 56ª Bienal Internacional de Veneza em 2015. Seu trabalho foi exibido em museus, instituições e espaços independentes em todo o mundo e faz parte de importantes coleções públicas e privadas. Monografias sobre seu trabalho incluem *Cinco variações de circunstâncias fonéticas e uma pausa* (2014), *Habita Intervenido* (2015), *Possuindo a natureza. Pabellón de México. Bienal de Venecia* (2015); e *Cromática* (2018).

Biography

Tania Candiani (born 1974, Mexico City) works in a variety of media and practices at the intersection of different languages systems, including phonic, graphic, linguistic, symbolic, and technological. The translation between diverse systems of representation is key in the creation of her work. She has created interdisciplinary working groups in various fields, consolidating intersections between art, design, literature, music, architecture, and science, with an emphasis on early technologies and their history in the production of knowledge. She received a Guggenheim Fellowship for the Arts (2011), a National System of Art Creators in Mexico Fellowship (2012), and an Artist Research Fellowship from the Smithsonian Institution (2016). Candiani represented Mexico at the 56th International Venice Biennial in 2015. Her work has been exhibited in museums, institutions, and independent spaces around the world and is part of important public and private collections. Monograph books about her work include *Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa* (2014); *Habita Intervenido* (2015); *Possessing Nature. Pabellón de México. Bienal de Venecia* (2015); and *Cromática* (2018).

Artista [Artist]

Tania Candiani

Nascida na [born in] Cidade do México, México, 1974.
 Vive e trabalha na Cidade do México
 [Lives and works in Mexico City, México]

Exposições individuais [Solo Exhibitions]

2020

- Tania Candiani. Cromática. 516 Arts, Albuquerque, EUA
- Frieze Projects Los Angeles 2020 – Los Angeles – EUA

2019

- Monumentos Efímeros. Sala Antonio, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil
- Ríos antiguos, ríos entubados, ríos muertos. Centro Roberto Garza Sada de Arte, Monterrey, México
- Monumentos efímeros. Artista x Artista, Havana, Cuba
- Cromática. Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, México
- Platform – Armory Show 2019. Nova York – EUA
- De fábulas y telones. Fundación Marso, Cidade do México, México
- Frieze Projects Los Angeles 2020 – Los Angeles – EUA

2018

- Cuatro Actos. Espacio Odeón, Bogotá, Colômbia
- Ascensión Cautiva. Museo Universitario del Chopo, Cidade do México, México
- Language as Sound. Laznia II, Gdansk, Polônia
- El pulso de la ciudad antigua. Alumnos 47 Foundation, Cidade do México, México
- Code, Sound, Signs, Krasnoyarsk Museum Centre, Sibéria, Rússia

2017

- Taller de confección. Museo Universitario del Chopo, Cidade do México, México
- Pausa. Sala Antonio, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil
- Cromática. Museo de Arte de Sonora [MUSAS], Sonora, México
- Chair 4. ArteBa Cabinet. Buenos Aires, Argentina
- Acción para escultura pública. Museo Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, México

2016

- Como Kogi. ArtBo 2016 (Projeto especial). Bogotá, Colômbia
- Pulso. Metrô da Cidade do México, Cidade do México, México

- Code – Sound – Signs. National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Nizhni Novgorod, Rússia
- Cônica. Sitio, ArtBo (Projeto Especial), Bogotá Colômbia
- PULSO Proyecto Líquido. Fundación Alumnos 47, Linhas de Metro da Cidade do México, Cidade do México, México
- Code – Sound – Signs. Polytechnic Museum, Moscou, Rússia
- Cromática. ExConvento del Carmen, Guadalajara, México

2015

- Cromática. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México
- Possessing Nature. 56ª Bienal de Veneza – Pavilhão do México. Arsenale, Veneza, Itália

2014

- Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa – KIBLA Festival. Moribor, Eslovênia
- Atlas for New Port. LAZNIA II, Gdansk, Polônia
- Sound of Alchemy. Glenfiddich, Escócia
- La Magdalena. Museo de la Ciudad, Querétaro, México

2013

- Serendipia. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Espanha
- La Magdalena y otros estudios de campo. Flora Ars+Natura, Bogotá, Colômbia

2012

- Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa. Laboratorio de Arte Alameda, Cidade do México, México
- Plataforma Sonora. Condesa DF Hotel, Cidade do México, México

2011

- Refranes. Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, EUA

2010

- From Floor Plans to Confection Patterns: Apartment Houses in New York City – 1900–1914. Upper Main Gallery, Abrons Art Centre, Nova York, EUA
- Otros paseos Otras historias Lugar Cero. Casa Vecina, Cidade do México, México

2009

- Tales and Other Nightmares. Kuntshaus Miami, Miami, EUA
- Writters y Escritores, Biblioteca Vasconcelos, Cidade do México, México
- Other Narratives. Meno Parkas Galerija, Kaunas, Lituânia
- Kaunas Graffiti, Kaunas, Lituânia
- Battleground. Tania Candiani & Regina José Galindo. Rubin Center University of El Paso, El Paso, EUA

2008

- Habita intervenido. Hotel Habita, Cidade do México, México
- Refranes. Centro Cultural Espanha, Cidade do México, México
- Instrucciones y recetas. Galería La Refaccionaria, Cidade do México, México
- Toque de valla. Praias de Tijuana, Tijuana, México
- Cierre Libertad. Colonia Libertad, Tijuana, México

Exposições Coletivas [Group Exhibitions]

2020

- 50 mujeres, 50 obras, 50 años. Museo de la Ciudad de México, Cidade do México, México
- Organismen in Verbindung. Instituto Cultural de México en Alemania, Berlim, Alemanha
- Ad-hoc or How To Live Together. Seminario 12, Cidade do México, México

2019

- Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection. El Espacio 23, Miami, EUA
- Relational Economies: Labor over Capital. The 8th Floor, Nova York, EUA
- Cuba. La singularidad del diseño. Museo de Arte Moderno, Cidade do México, México
- El Árbol de la vida y la Abundancia. Galería Instituto de Visión, Bogotá, Colômbia
- Sinestesia olfativa, la asociación perceptual a través del arte contemporâneo. Museo del Perfume [MUPE], Cidade do México, México
- The Water Office. Former Residence of the Ambassadors of Spain, Washington DC, EUA
- Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC. Museo Espacio, Aguascalientes, México
- Archiwum Vol. 1 Kontest Lokalny. LAZNIA for Contemporary Art, Gdansk, Polônia
- 13ª Bienal de Habana. Havana, Cuba
- Mundos Alternos: Art and Science Fiction in the Americas. Queens Museum, Nova York, EUA
- Unravelling Collective Forms. Los Angeles

Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles, EUA

- Persisting Realities. Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlim, Alemanha
- A Decolonial Atlas, Strategies in Contemporary Art of the Americas. Mandeville Gallery, Union College, Schenectady, EUA

2018

- Kochi-Muziris Biennale 2018. Kochi, Índia
- Presentación Resultados Programa Vena 2018. La Villa del Valle, Valle de Gadalupe, México
- Modos de oír: prácticas de arte y sonido en México. Ex Teresa Arte Actual e Laboratorio Arte Alameda, Cidade do México, México
- M68. Centro Cultural Tlatelolco, Cidade do México, México
- White Anxieties. White Bo, Nova York, EUA
- Contemplaciones materiales, escrituras abiertas. Sala José Emilio Pacheco/Casa del Lago, Cidade do México, México
- Regresando al Presente: un acercamiento al textile. Consulado General del Mexico, Montreal, Canadá
- A Decolonial Atlas: Strategies in Contemporary Art of Americas. Tufts University Art Gallery, Medford, EUA
- El Exploratorio, zona I. Beyond the Limits and Processes of Creation. Museu de Arte Latino Americana [MOLAA], Los Angeles, USA
- Lecturas de un territorio fracturado. Museo de Artes, Universidade de Guadalajara, México

2017

- Energ(ética). Monumento a los Héroeas, Bogotá, Colômbia
- Here the border is you. proyectosLA, Los Angeles, EUA
- Mundos Alternos: Art and Science Fiction in the Americas [Pacific Standard Time: LA/LA]. California Museum of Photography, Riverside, EUA
- Here the border is you [Pacific Standard Time: LA/LA]. ProyectosLA, Los Angeles, EUA
- Frecuencia Doméstica. Instituto de Visión, Bogotá, Colômbia
- Out of Place. 60 Wall Gallery, Nova York, EUA
- Lecturas de um Territorio Fracturado. Museu Amparo, Puebla, México
- A Decolonial Atlas: Strategies in Contemporary Art of the Americas. Vincent Price Art Museum, Los Angeles, EUA
- No Such Thing as Gravity. National Museum of Fine Arts Taiwan, Taichung, Taiwan
- Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC. Museo Universitario de Arte Contemporâneo (MUAC), México DF, México

2016

- Code, Sound, Signs. National Centre for Contemporary Arts [NCCA], Nizhni Novgorod, Rússia
- The Future of Transportation – Serendipity Art Festival (Goa), Outhouse, Mill Hall (Kochi), Venkatappa Art Gallery + Srishti, Índia
- Exoplanète Lot. Maison des Arts Georges Pompidou. Cajarc, França
- The Future of Transportation. Srishti, Bangalore, Índia
- No Such Thing As Gravity. Foundation for Art and Creative Technology [FACT], Liverpool, Inglaterra
- La gravedad de los Asuntos. Museo de Arte Contemporáneo de Zapopan, Guadalajara, México
- Exoplanète Lot. Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, França

2015

- 4ta Trienal Poligráfica de San Juan. América Latina y el Caribe, San Juan, Porto Rico
- La Gravedad de los Asuntos. Laboratorio Arte Alameda, Cidade do México; Polytechnical Museum, Moscou; Stanlee and Gerald Rubin Center for the Visual Arts, El Paso; KSEVT, Eslovênia
- La Ciencia de la gravedad de los asuntos Universum. Museo de las Ciencias, Cidade do México, México
- Sights and Sounds: Global Film and Video. The Jewish Museum, Nova York, EUA
- Nothing to Hide – The Feminine Landscape of 12 Latin American Artists. Kinz, Tillou Fine Art, Nova York, EUA
- Una singularidad desnuda. Carlos Garaicoa Open Studio, Madri, Espanha
- The Impossibility of the Present: Colección Elías Fuentes. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México
- Ready Media: Hacia una Arqueología de los medios y la invención en México. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón; La Neomodéjart, Madri – Espanha

2014

- The Director's Project Listening as Context. Sounds Positions Pavilion, Miami, EUA
- The Future of Fashion is Now. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Holanda
- Transcripciones. Museo del Chopo, Cidade do México, México
- Contemporary Mexican Art. Oxxo Tower Bargerhouse, Londres, Inglaterra
- Sonoplastia. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México
- TIME::CODE Video Art from the Past to the

Present into the Future. White Box, Nova York, EUA

- Signos – Sentidos y Deseo. Museo Instituto de Investigaciones Culturales, Mexicali, México
- Capital Orgánico. Galería de Arte del Palacio Municipal, Puebla, México

2013

- An Antipode so Close Mexican Contemporary Art. Vadhera Art Gallery, Nova Deli, Índia
- Sonorama Del Hi-Fi al Mp3. Museo Universitario del Chopo, Cidade do México, México
- Prix Ars Electronica CyberArts Exhibition. OÖ Kulturquartier, Linz, Áustria
- Art at the Border 21 Century Responses. 516 Arts, Albuquerque, EUA
- Ninguna forma de vida es inevitable. Flora ars+natura, Bogotá, Colômbia
- La elipsis arquitectónica. Centro Cultural Tlatelolco, Cidade do México, México
- Teoría de la entropía. Centro Cultural Tijuana, Cidade do México, México
- The Very Large Array: San Diego/Tijuana Artists in the MCA. Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, EUA

2012

- Residencia URRRA (Exposição Coletiva). Galería del Infinito Arte, Buenos Aires, Argentina
- Contested Territories. Dorsky Gallery, Nova York, EUA
- Maletas migrantes. Museo de la Memoria y la Tolerancia, Cidade do México, México
- Mnemografías entre la superficie y la memoria. Museo Nacional de la Estampa, Cidade do México, México
- About Change in Latin America and the Caribbean. The World Bank, Washington DC, EUA

2011

- XI Bienal de Cuenca. Museo de Arte Moderno, Cuenca, Equador
- Arte y Política Conflictos y Disyuntivas. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México
- SF>DF>TJ>GOT. Galleri Rotor The Valand School of Fine Arts, Göteborg, Suécia
- Vivienda social y autoconstrucción. Museo de Arte Moderno, Cidade do México, México
- Fashion is for Ugly People. Illuminated Metropolis Gallery, Nova York, EUA
- Obra Negra. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México
- Tracing the Unseen Border. La MaMa Galleria, Nova York, EUA
- DF < SF < TJ. Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, EUA

2010

-
- Espectrografías Memorias e Historia, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Cidade do México, México
 - Fake It. Studio XX, Quebec, Canadá
 - smart. Miami Dade College, Miami, EUA
 - Citizen Participant. Darb 1718, Cairo, Egipto
 - Open Studios. International Studios & Curatorial Program [ISCP], Nova York, EUA
 - Trienal Internacional del Caribe. Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana
 - Project Birch Forest Part II. White Box, Nova York, EUA
 - Ready Media Arqueología de los medios y la invención en México. Laboratorio Arte Alameda, Cidade do México, México
 - Creación en Movimiento Jovenes Creadores. Biblioteca Vasconcelos, Cidade do México, México
 - Mudanzas: Migraciones multiples. Centro Fotográfico Álvarez Bravo, Oaxaca, México

2009

- Textile 09 – Textile Biennial. Kaunas. Lituânia
- 20 años FONCA Creación en Movimiento. Biblioteca Vasconcelos, Cidade do México, México
- Mudanzas: Migraciones multiples. Celda Contemporánea, Cidade do México; Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo, Oaxaca, Mexico
- El Ahijado. Alterna y Corriente, Cidade do México, México
- Drawing the Line. Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, EUA

2008

- XI Cairo Biennial. Palace of Arts, Cairo, Egipto
- Laugh Track – Brussels Biennial 1/Off Program. Bruxelas, Bélgica
- Insurrectas y estridentes – Festival Internacional Cervantino Guanajuato, México
- Neurotic Playground Symptoms of Distress – Tension and Irritability. The Redhead Gallery, Toronto, Canadá
- Parientes de Ocasión. Centro de la Imagen, Cidade do México, México
- Detrás del Sueño. Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México

2007

- Textile 07 – Kaunas Art Biennial. Kaunas, Lituânia
- Mi Tema. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México
- Viva México. Zacheta National Gallery of Art, Varsóvia, Polônia
- Media Asta. Half Mast Haydee Rovirosa Gallery, Nova York, EU

- Nit/Thread. Koroska Galerija Slovenj Gradec, Slovenj Gradec, Eslovenia
- Behind the Dream. Contemporary Mexican Photography, National Center for Contemporary Art, Moscou, Rússia
- Sister Cities Testing Boundaries. El Paso Museum of Art, El Paso, EUA
- Art for Art's Shake. Palazzo Zambecari, Bologna, Itália

2006

- Transactions: Contemporary Latin American and Latino Art. Museum of Contemporary Art, San Diego, EUA; Memorial Art Gallery, University of Rochester, Rochester; High Museum of Art, Atlanta; Weatherspoon Art Museum, Greensboro, EUA
- Strange New World: Art and Design from Tijuana. Museum of Contemporary Art, San Diego – EUA
- Tijuana Organic: Women's Border Realities. Cornerhouse, Manchester; SPACE Gallery, Londres, Inglaterra; Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México
- Tracking and Tracing. Contemporary Acquisitions 2000–2005. San Diego Museum of Art, San Diego, EUA

2005

- Vértigos y Delirios. Centro Cultural Espanha, Cidade do México, México
- Espejos/Mirrors. Contemporary Mexican Artists in the United States. Instituto Cultural de México, Washington DC, EUA
- Democracy was Fun. White Box, Nova York, EUA

2004

- Soy y que New Chicano/Latino Representations. Yerbabuena Center for the Arts, San Francisco, EUA
- Larva. Centro Cultural Tijuana, Tijuana; Pinacoteca Centro de las Artes Monterrey, Monterrey, México
- IX Salón Bancomer. Museo de Arte Moderno, Cidade do México, México

2003

- Manualidad UABC. Proyecto del Grupo Martes. Tijuana, México

2002

- Torture. The Latino Museum of History Arts & Culture, Los Angeles, EUA
- Herbst International. Exhibition Hall, Presidio, San Francisco, EUA

2001

- Tapetes 01 Proyecto del Grupo Martes Tijuana, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México

-
- Bienal Internacional de Estandartes. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México

Prêmios e Condecorações [Prizes and Awards]

2017-2018

- Smithsonian Artist Research Fellowship (SARF). Washington DC, EUA

2016

- Wharhol Foundation – EUA
- Sistema Nacional de Creadores de Arte, México

2014-2012

- Sistema Nacional de Creadores de Arte. México

2013

- Prix Ars Electronica Award of Distinction. Hybrid Arts, Linz, Áustria

2012

- Fonoteca Nacional. Residência de Produção. Cidade do México, México
- Fundación Bancomer Beca de Produção. México

2012 – 2011

- Guggenheim Fellowship Creative Fields Latin America & Caribbean Fellows

2010

- Trienal Internacional del Caribe Mención Especial del Jurado

2009

- XI Cairo Biennial Mención Especial del Jurado. Cairo, Egipto

2007

- Textile 07 Biennial Primer Lugar Kaunas, Lituânia

2007-2006

- Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Jóvenes Creadores. México

2003

- Alberta Du Pont Bonsal Foundation Prize in Arts La Jolla. EUA

1999

- Fondo Estatal para la Cultura y las Artes [Beca de Produção], México

Residências [Residencies]

2019

- Artista x artista – La Habana – Cuba

2018

- Residência de produção – Kochi – Índia
- Residency in the State University. Phoenix, Arizona, EUA
- Proyecto Charco. La Villa del Valle, Valle de Guadalupe, México

2017

- Casa Wabi. Oaxaca, México

2017-2015

- ASU Art Museum Residency Arizona. EUA

2016

- Artist in Residence. Srishti, Bangalore, Índia
- Maison des Arts Georges Pompidou. Saint Cirq Lapopie, França

2014

- Artist in Residence LAZNIA II. Gdansk, Polônia
- Artist in Residence. Glenfiddich, Escócia

2013

- Residência de produção. Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitória, Espanha
- Flora Ars+Natura (Primera residência). Bogotá, Colômbia

2012

- URRRA Programa de Residencias. Buenos Aires, Argentina

2010

- Artist in Residency Program. FONCA & ISCP, Nova York, EUA

2009

- Kaunas Biennial Residencia Kaunas – Lituânia

2006

- Residência de produção, Plataforma, Puebla Mexico

2007

- Artist in Residence, Slovenj Gradec. Eslovênia

2005

- Residência de produção, Salina Art Center, Kansas, EUA

2004

- Bemis Center for Contemporary Art Nebraska, EUA

2003

- Bemis Center for Contemporary Art. Omaha, EUA

Coleções Públicas – seleção [Public

Collections - selection]

- Deutsche Bank, Alemanha
- Instituto Nacional de Bellas Artes [INBA]. Cidade do México, México
- Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, EUA
- The Mexican Museum, San Francisco, EUA
- Museo Carrillo Gil. Cidade do México, México
- Museum of Contemporary Art San Diego [La Jolla]. San Diego, EUA
- Alberta Du Pont Bonsal Foundation. San Diego, EUA
- Museum of Latin American Art, Los Angeles, EUA
- Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México
- Museo Universitario de Arte Contemporáneo [MUAC], Cidade do México, México
- Museo Amparo, Puebla, México
- Perez Museum. Miami, EUA

Bibliografía - seleção de livros e catálogos

[Bibliography - selection of books and catalogues]

- Jasso - Karla editora Possessing Nature Tania Candiani/Luis Felipe Ortega Pavilion of Mexico 56 Bienal de Venecia INBA/ CONACULTA - 2015
- Jasso - Karla y Tania Candiani editoras Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa Cidade do México: INBA/ Fundación Telefónica - 2015
- Habita Intervenido Tania Candiani Arquine - Grupo Habita 2015
- 4^{ta} Trienal Poligráfica de San Juan: América Latina y el Caribe; Instituto de Cultura Portorriqueña - 2015
- Mexico: The Future is Unwritten Contemporary Artists from Mexico Luciano Benetton Collection Imago Mundi 2015
- Amirsadeghi - Hossein Contemporary Art Mexico London: TransGlobe Publishing - 2014
- Giménez Cacho Julieta, Palacios Víctor editores, Casa del Lago, Memoria 2013-2014, UNAM, 2015.
- Bonansinga - Kate Curating at the Edge: Artists Respond to the US/Mexico Border El Paso: University of Texas Press: 2014
- Teunissen - José - Han Nefkens - Jos Arts y Hanka van der Voet The Future of Fashion is Now Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen - 2014
- Estevez - Ruth - Javier Toscano editores La elipsis arquitectónica Arquine; Cidade do México - 2013 Catálogo de la exposición en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco - Cidade do México
- Fischer-Schreiber Ingrid editora Prix Ars Electronica: CyberArts 2013 Hatje Cantz: Ostfildern - Alemania: 2013
- Hernández - Edgar Alejandro e Inbal Miller

Gurfinkel Sin límites: arte contemporáneo en la Cidade do México 2000-2010 RM: Cidade do México - 2013

- Romo - Sebastián y Tanya Meléndez editores Cross-pollination: masterpieces of the collections Condesa: Cidade do México - 2013 Catálogo de la exposición en la Sala de Arte Público Siqueiros - Cidade do México
- Fernández Barrios - Octavio y Octavio Avedaño Trujillo - editores Mnemografías Entre la superficie y la memoria Editado por INBA: Cidade do México - 2012 Catálogo de la exposición en el Museo Nacional de la Estampa Cidade do México
- Entre/abierto Catálogo de la XI Bienal de Cuenca Fundación Municipal Bienal de Cuenca: Cuenca - Ecuador - 2012
- Lugar cero: Reflexión polifónica sobre el arte y la ciudad Casa Vecina: Cidade do México - 2012
- Jasso - Karla - and Daniel Garza Usabiaga - editores (Ready) Media: hacia una arqueología de los medios y la invención en México Mexico: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura - 2012
- Blanco-Cano - Rosana y Rita E Urquijo-Ruiz - editoras Global Mexican Cultural Productions Palgrave y Macmillan: Nova York - 2011
- About Change in Latin America and the Caribbean World Bank - 2011
- Barrios - José Luis - et al Espectrografías Memorias e Historia Cidade do México: UNAM - 2010
- Catálogo de la Bienal de Kaunas - Textile 2009 - Kauno Biennale: Kaunas - Lituania - 2009
- Catálogo de la 11va Edición de la Bienal del Cairo Ministerio de Cultura de la República Árabe de Egipto - 2009
- Tijuana Sessions Mexico/Madrid: Turner/ Comunidad de Madrid - 2005 Catálogo de exhibición
- Gordas Bifocur/Centro Cultural Tijuana 2002 Catálogo de Exposición
- Hanor - Stephanie editora TRANSactions Contemporary Latin American and Latino Art San Diego: Museum of Contemporary Art San Diego - 2006
- Strange New Word Art and Design from Tijuana San Diego: Museum of Contemporary Art San Diego - 2006

Revistas e Periódicos [Magazines and Newspapers]

- Art Monthly, Tania Candiani, Profile by Rob La Frenais, Jul-Ag 2015.
- Cheryl Hartup, Cuarta Trienal Poligráfica de San Juan: Latinoamérica y el Caribe, ArtNexus num 100, 2016
- Pohlenz Ricardo "Tania Candiani Casa del

-
- Lago". ArtNexus, No 92, Vol 13. 2014
- Castellano Piñar - Mariana y Teresa Fernanda Gil García "El hilo narrativo en la obra 'Bordadora' de Tania Candiani" Revista Croma, No3, Vol 1, Janeiro-Julho 2014
 - Josefa Ortega, Tania Candiani, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Crónicas. ArtNexus num 100, 2016
 - Tania Candiani - la vivienda desde el arte Housing and Art" Arquine No64, Verão 2013
 - Amanda de la Garza - "Pensar la lengua" La tempestad, N°88, Vol 14, 2013
 - Hernandez - Edgar " Candiani: miedo y encanto al artefato" Excelsior, 1 de marzo, 2013
 - Cinco variaciones de circunstancias fónicas y una pausa". La tempestad, N°88, Vol 14, 2013
 - Gómez Escorcia Alejandro. "Tania Candiani: La Magdalena y otros trabajos de campo". Artishock , Nov 2013
 - Chimal - Alberto "Leer la memoria" Fahrenheit N°51, 2012
 - Tania Candiani Bio, John Simon Guggenheim Memorial Foundation. 2011
<http://www.gforg/fellows/17127-tania-candiani> 8uj
 - Garza Usabiaga - Daniel "Tania Candiani Escribir sobre telas - escribir sobre paredes" Exit Express Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte n° 59, junho-julho 2011
 - Bonet - Rubén "Tania Candiani Galería Casa Vecina" ArtNexus N°79, Vol 9. 2010
 - Cebreros Urzaiz Carmen "Tania Candiani: Atisbos y afectos". Literal Latin American Voices Reflections. Art and Culture N° 21, Verão 2010
 - Bonet Rubén "Tales and other nightmares". Revista Replicante, Junho 2010 <http://revistareplicantecom/tales-and-other-nightmares/>
 - Bonet Rubén "Tania Candiani La Refaccionaria Galería de Arte y Diseño" ArtNexus N°70, Vol 7. 2008

Artigos Acadêmicos - seleção [Essays - selection)

- Tania Candiani: Sound Piece from Plataforma Sonora/Torre Reloj" Leonardo Music Journal MIT Press - Vol 23 (2013): 95
- Perez-Bobadilla Mariana - Rodrigo Guzmán "Language and Magic an Archaeological Approach to Tania Candiani's Órgano" Actas del 18th International Symposium of Electronic Art ISEA - Albuquerque - EUA - (2012): 29-33
- Roca - José "Tania Candiani - herbarios" PROTOCOLLUM Global Perspectives on Visual Vocabulary Dickersback Kunstverlag Berlin. (2014): 180-182

.....

.....