

Claudia Andujar

Biografia

Claudia Andujar nasceu em Neuchatel (Suíça), em 1931. Após a Segunda Guerra Mundial, imigrou para os EUA e, em 1955, imigrou para o Brasil. Desde então, a artista vive e trabalha em São Paulo. Durante a década de 70, Andujar recebeu bolsas da John Simon Guggenheim Foundation, e da Fundação de Apoio a Pesquisa (FAPESP), para fotografar e estudar a cultura Yanomami. De 1978 a 2000, Andujar trabalhou para a Comissão de Pró-Yanomami e coordenou a campanha para a demarcação do território Yanomami na Amazônia, criado em 1993. Em 2000, ela recebeu o Prêmio Anual de Liberdade Cultural [Fotografia] como defensora dos Direitos Humanos da Lannan Foundation, no Novo México (EUA). Em 2003, recebeu o Prêmio Severo Gomes da Comissão Teotônio Vilela de Direitos Humanos, São Paulo (Brasil), e em 2005, o Prêmio de Fotografia da APCA [Associação Paulista dos Críticos de Arte], pela exposição Vulnerabilidade do Ser, realizada na Pinacoteca do Estado de São Paulo. Em 2008, foi homenageada pelo Ministério da Cultura com a Ordem do Mérito Cultural 2008. Em 2010, recebeu o Prêmio Kassel Photobook Award pelo livro Marcados (CosacNaify), em Kassel, e em 2018 a Goethe-Medaille 2018, em Weimar, ambos na Alemanha.

Biography

Claudia Andujar was born in Neuchatel (Switzerland), in 1931. After World War II, she immigrated to the USA, and in 1955, immigrated to Brazil. Since then, the artist lives and works in São Paulo. During the 1970s, Andujar received scholarships from John Simon Guggenheim Foundation and Fundação de Apoio a Pesquisa (FAPESP) to photograph and study the Yanomami culture. From 1978 to 2000, Andujar worked for CPY [Pro-Yanomami Commission], and coordinated the campaign for the demarcation of Yanomami territory in the Amazon, that was established in 1993. In 2000, she received the Annual Cultural Freedom Award [Photography] as Human Rights Defender from Lannan Foundation, New Mexico (USA). In 2003, she received the Severo Gomes Award from the Teotônio Vilela Commission on Human Rights, São Paulo (Brazil), and in 2005, the Award for Best Photography Exhibition from APCA [Paulista Association of Art Critics], for her solo show "A Vulnerabilidade do Ser" [The Vulnerability of Being], held at Pinacoteca do Estado de São Paulo [Brazil]. In 2008, she was honored by the Brazilian Ministry of Culture with Order of Cultural Merit 2008. In 2010, she received the Kassel Photobook Award for her book Marcados [Marked] by CosacNaify Publisher, in Kassel [Germany], and in 2018 the Goethe-Medaille 2018, in Weimar [Germany].

Artista [Artist]

Claudia Andujar

Nascida em [born in] Neuchatel, Suíça, 1931.

Vive e trabalha em São Paulo

[Lives and works in São Paulo]

Exposições individuais [Solo Exhibitions]**2021**

- Claudia Andujar. Fundación MAPFRE, Barcelona, Espanha
- Claudia Andujar. Institute for Contemporary Art [ICA Miami], Miami, EUA

2020

- Claudia Andujar, La lutte Yanomami. Triennale Milano, Milão, Itália
- Claudia Andujar, La lutte Yanomami. Fundação Cartier, Paris, França
- Claudia Andujar. Fraunkirchl Erding, Erding, Alemanha

2019

- Yano-a. Galeria Claudia Andujar, Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil
- Claudia Andujar: a luta Yanomami. Instituto Moreira Salles (IMS), Rio de Janeiro, Brasil

2018

- Amazônia de Claudia Andujar e George Love. Instituto Moreira Salles [IMS], São Paulo, Brasil
- Claudia Andujar: a luta Yanomami. Instituto Moreira Salles [IMS], São Paulo, Brasil
- Claudia Andujar: sonhos Yanomami. Sesc Birigui, Birigui, Brasil
- Claudia Andujar: Yano-a. Sesc Caborê, Paraty, Brasil
- Claudia Andujar: sonhos Yanomami. Sesc SJC, São José dos Campos, Brasil

2017

- Claudia Andujar. Morgen darf nicht gestern sein. Museum für Moderne Kunst [MMK], Frankfurt, Alemanha
- Claudia Andujar: visão Yanomami. Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa, Lisboa, Portugal

2016

- Claudia Andujar. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil
- Brasile: erede di culture ancestral. Galleria Cándido Portinari, Palazzo Pamphilj, Roma, Itália
- Claudia Andujar. Marcados. Museu de Arte Latinoamericano de Buenos Aires [MALBA], Buenos Aires, Argentina

2015

- Galeria Claudia Andujar [Exposição Permanente]. Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil
- Claudia Andujar: no lugar do outro. Instituto Moreira Salles [IMS], Rio de Janeiro, Brasil

2013

- Marcados. Galeria Vicente do Rego Monteiro, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil
- O vôo de Watupari. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

2012

- Sonho Verde Azulado. Prédio Histórico dos Correios, São Paulo, Brasil
- Obra Incompleta, 1961-68 [Sao Paulo y Washington]. Galeria Elba Benítez, Madri, Espanha

2011

- Marcados Para. Centro da Cultura Judaica [CCJ], São Paulo, Brasil

2009

- Marcados. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil
- Retratos Yanomami. Galeria Arcos, CAIXA Cultural Salvador, Salvador, Brasil
- Claudia Andujar: Brésil, Symphonie Humaine, Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly, França
- Retratos Yanomami. Galeria Octogonal, CAIXA Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

2008

- Retratos Yanomami. Galerias Piccolas I e II, CAIXA Cultural Brasília, Brasília, Brasil
- Meu Mundo. Programa de Fotografia 2008. Galeria Olido, São Paulo, Brasil

2007

- Claudia Andujar: uma Autobiografia Visual. Museu de Arte Moderna da Bahia [MAM BA], Salvador, Brasil

2005

- A Vulnerabilidade do Ser. Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil
- Yano-a. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil
- Women's Fórum. Deauville, França
- Uma arqueologia do encontro. Palácio das

Artes, Belo Horizonte, Brasil

2004

- Campos Lúdicos/Gestos Solenes. Galeria Senac de Comunicação e Artes, São Paulo, Brasil

2002

- Luzes, Seres e Água - Prêmio Especial Porto Seguro. Espaço Porto Seguro, São Paulo, Brasil

2001

- Retrospectiva Yanomami do Acervo do Museu de Fotografia de Curitiba. Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil

2000

- The Yanomami. Lannan Foundation, Santa Fe, EUA

Exposições Coletivas [Group Exhibitions]

2021

- Arte Contemporânea Brasileira na Coleção Andrea e José Olympio Pereira. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], Rio de Janeiro, Brasil

2020

- Pinacoteca: Acervo - Pina_Luz - Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo - Brasil
- Dia, Noite, Noite. Coleção Andréa e José Olympio Pereira. Galpão da Lapa, São Paulo, Brasil
- Contemporâneo, sempre - coleção Santander Brasil. Farol Santander Porto Alegre, Porto Alegre, Brasil
- Mecarõ. Amazonia en la Colección Petitgas. Montpellier Contemporain [MO.CO], Montpellier, França
- Vaivém. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], Belo Horizonte, Brasil
- La lenta explosión de una semilla. OTR Espacio de Arte, Madrid, Espanha
- Heranças de um Brasil Profundo. Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil
- Construção. Galeria Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil
- Retratos de mulheres por mulheres. Galeria do Sesi - Paulista

2019

- O Ovo e a Galinha - Simone Cadinelli - Rio de Janeiro - Brasil
- Vaivém. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], Rio de Janeiro, Brasil
- Contemporâneo, sempre - coleção Santander Brasil. Farol Santander São Paulo, São Paulo, Brasil
- Feche os olhos e veja. Galeria Almeida Dale, São Paulo, Brasil

- 15º Paraty em Foco. Festival Internacional de Fotografia [Artista Homenageada], Paraty, Brasil

- Nature. Between Desire and Reality. From Amazonia to the Alps. Haus für Kunst Uri, Altdorf, Suíça

- Vaivém. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], Brasília, Brasil

- Trees. Fondation Cartier, Paris, França

- Segunda-feira, 6 de junho de 2019. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

- Amazonia. Thé Shaman and Mind of the Forest. Musée d'histoire de Nantes, Nantes, França

- Festival La Gacilly. Baden Photo, Baden, Áustria

- Territorio común. Nuevas incorporaciones a la colección MAMM. Museu de Arte Moderno Medellín [MAMM], Medellín, Colômbia

- Vaivém. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], São Paulo, Brasil

- A Queda do Céu. Caixa Cultural Brasília, Brasília, Brasil

- The World to Come: Art in the Age of the Anthropocene. Michigan State Museum, East Lansing, EUA

- Festival Transatlântico de Fotografia. Instituto Mario Cravo Neto [IMCN], Salvador, Brasil

2018

- Minas. Galeria Vicente do Rêgo Monteiro, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil

- Arte Pará. Fundação Romulo Maiorana, Belém, Brasil

- Géométries Sud. Fondation Cartier pour l'art contemporaine, Paris, França

- Confusing Public and Private. The Third Beijing Photo Biennial. The Culture Industry Center of Beizhen, Pequim, China

- Patrimônios do Norte. Uma Exposição em Comemoração aos 81 anos do IPHAN. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

- The World to Come. Art in the Age of the Anthropocene. Harn Museum, Gainesville, EUA

- Arte, Democracia e Utopia. Museu de Arte do Rio [MAR], Rio de Janeiro, Brasil

- MAM 70: MAM e MAC USP. Museu de Arte Moderna [MAM SP], São Paulo, Brasil

- AI-5 50 ANOS. Ainda não terminou de acabar. Instituto Tomie Ohtake [ITO], São Paulo, Brasil

- Mulheres radicais: arte latino-americana, 1960-1985. Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

- Arte tem gênero? Mulheres na Coleção de Arte da Cidade. Centro Cultural São Paulo [CCSP], São Paulo, Brasil

- Festival Photo de La Gacilly. Jardin du Relais postal, Gacilly, França

- Fondation Cartier pour l'art contemporain, A Beautiful Elsewhere. Power Station of Art [PSA], Pequim, China

-
- Radical Women: Latin American Art, 1960–1985. Brooklyn Museum, Nova York, EUA
 - Hybrid Topographies. 60 Wall Gallery, Nova York, EUA

2017

- Simultaneous Eidos. Guangzhou Image Triennial 2017. Guangdong Museum of Art, Guangdong, China
- Histórias da Sexualidade. Museu de Arte de São Paulo [MASP], São Paulo, Brasil
- Here the border is you. proyectosLA, Los Angeles, EUA
- Radical Women: Latin American Art, 1960–1985. [Pacific Standard Time: LA/LA], Hammer Museum, Los Angeles, EUA
- Bienal Sur_Trazas Simultâneas. Espacio Cultural de la Embajada del Brasil, Buenos Aires, Argentina
- São Paulo não é uma cidade. Invenções do Centro. Sesc 24 de Maio, São Paulo, Brasil
- Entre nós. A figura humana no acervo do Masp, Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], Rio de Janeiro e Brasília, Brasil
- Retrato(s) da Mulher na Fotografia. Museu da Fotografia Cidade de Curitiba, Curitiba, Brasil
- Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos. OCA, São Paulo, Brasil
- Dja Guata Porã | Rio de Janeiro indígena. Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt Muséum of Pointe-à-Callière, Montreal, Canadá
- Nada levarei quando morrer, aqueles que me devem cobrarei no inferno. Galpão VB, São Paulo, Brasil
- Quando o Rio virou Mar. Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil
- 10 Years Old. Fondazione Fotografia Modena, Modena, Itália
- Avenida Paulista. Museu de Arte de São Paulo [MASP], São Paulo, Brasil

2016

- Verboamérica. Colección MALBA. Museu de Arte Latinoamericano de Buenos Aires [MALBA], Buenos Aires, Argentina
- El Origen de la Noche. Sonido, Tiempo y Territorio Indígena. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colômbia
- Light. Galeria Lago, Instituto Inhotim, Brumadinho – Brasil
- Adornos do Brasil Indígena. Resistências Contemporâneas. SESC Pinheiro, São Paulo, Brasil
- O Útero do Mundo. Museu de Arte Moderna [MAM], São Paulo, Brasil
- Os muitos e o um: a arte contemporânea

brasileira na coleção de José Olympio e Andrea Pereira. Instituto Tomie Ohtake [ITO], São Paulo Brasil

- Situações: a instalação no acervo da Pinacoteca. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- De lo espiritual en el arte. Obertura. Museu de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colômbia
- Coletiva. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil
- Coleção Joaquim Paiva. Museu de Arte Moderna [MAM RJ], Rio de Janeiro, Brasil
- Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt. Musée d'ethnographie de Genève, Genebra, Suíça
- A Queda do Céu. Sesc Rio Preto, São José do Rio Preto, Brasil

2015

- Parati em Foco. Casa da Cultura de Paraty, Paraty, Brasil
- Quarta-feira de Cinzas. Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- Strange World. Opere dalla Collezione. Fondazione Fotografia Modena, Modena, Itália
- Encruzilhada. Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- A Queda do Céu. Paço das Artes, São Paulo, Brasil
- Cruzeiro do Sul. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

2014

- Roteiro poético do imaginário das grandes bacias fluviais brasileiras. Museu da Imagem e do Som [MIS], São Paulo, Brasil
- Amazônia ciclos de modernidade. Museu do Estado do Pará, Belém, Brasil
- Histórias Mestiças. Instituto Tomie Ohtake [ITO], São Paulo, Brasil
- Vivid Memories. Fondation Cartier, Paris, França
- Amazônia ciclos de Modernidade, Palácio da Justiça, Manaus, Brasil
- Tupi or not Tupi. Museu Oscar Niemeyer [MON], Curitiba, Brasil
- América Latina, 1960–2013. Museu Amparo, Puebla, México
- Cães sem Plumas. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brasil
- Poder Provisório. Museu de Arte Moderna [MAM SP], São Paulo, Brasil
- 30 X Bienal [itinerância]. Sesc Piracicaba, Piracicaba, Brasil
- Um Olhar sobre o Brasil: A Fotografia na Construção da Imagem da Nação. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], Brasília, Brasil
- Cruzamentos. Contemporary Brazilian Art. Wexner Center for the Arts, Columbus, EUA

2013

- Escavar o Futuro. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil
- Tomie Correspondências. Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brasil
- América Latina, 1960-2013. Fondation Cartier, Paris, França
- Fronteiras Incertas. Arte e Fotografia no acervo do MAC USP. MAC USP, São Paulo, Brasil
- 30 X Bienal. Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª edição. Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brasil
- Cães sem Plumas. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil
- Mundos Cruzados. Museu de Arte Moderna [MAM], Rio de Janeiro, Brasil
- Saber Desconocer. 43rd (inter) National Artists' Salon. Museo de Arte Moderno de Medellín [MAMM], Medellín, Colômbia
- Coleção Itaú de Fotografia Brasileira. Fundação Clovis Salgado, Belo Horizonte, Brasil
- ImageSingulières. 5^e Rendez-Vous Photographique. Sète, França
- Coleção Itaú de Fotografia Brasileira. Instituto Tomie Ohtake [ITO], São Paulo, Brasil
- Pop, Realismi e Política: Brasile – Argentina Anne Sessanta. Galeria D'Arte Moderna e Contemporânea [GAMEC], Bergamo, Itália
- Um olhar sobre o Brasil: a fotografia na construção da imagem da nação. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], Rio de Janeiro, Brasil
- O Abrigo e o Terreno. Arte e Sociedade no Brasil I. Museu de Arte do Rio [MAR], Rio de Janeiro, Brasil
- Tomie Correspondências. Instituto Tomie Ohtake [ITO], São Paulo, Brasil
- Coletiva. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

2012

- Um olhar sobre o Brasil: A fotografia na construção da imagem da nação. Instituto Tomie Ohtake [ITO], São Paulo, Brasil
- Planos de Fuga. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], São Paulo, Brasil
- Mythologies: Brazilian Contemporary Photography. Shiseido Gallery, Tóquio, Japão
- América do Sul Pop: a arte das contradições. Museu Oscar Niemeyer [MON], Curitiba, Brasil
- Amazônia, Ciclos da Modernidade. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], Brasília, Brasil
- Rituals of Chaos. Bronx Museum, Nova York, EUA
- Jenseits von Brasilien. Museum für Völker Kunde, Viena, Áustria
- Arte de Contradicciones. Pop, realismo y política. Brasil – Argentina. Fundação PROA, Buenos Aires, Argentina
- Amazônia, Ciclos da Modernidade. Centro

Cultural Banco do Brasil [CCBB], Rio de Janeiro, Brasil

- Coleção Itaú de Fotografia Brasileira, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- The Tenth Parallel. Contemporary Photography from India to South America. Fondazione Cassa di Risparmio de Modena, Modena, Itália
- Foto/Gráfica. Une nouvelle histoire des livres de photographies latino-américains. Le Bal, Paris, França
- Eloge du vertige: photographies de la Collection Itaú. Maison Européenne de la Photographie, Paris, França

2011

- Extremes: Photographie Brésilienne 1840/2011. Center for Fine Arts Bozar, Bruxelas, Bélgica
- Extremos: fotografias na coleção da Maison Européenne de la Photographie Paris. Instituto Moreira Salles [IMS], São Paulo, Brasil
- Meditação, Transe. Mendes Wood, São Paulo, Brasil
- Untitled (12ª Bienal de Istambul). Istambul, Turquia
- Geração 00 – A nova fotografia Brasileira. Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil
- Extremos: fotografias na coleção da Maison Européenne de la Photographie Paris. Instituto Moreira Salles [IMS], Rio de Janeiro, Brasil

2010

- Primeira e Última. Notas sobre o Monumento. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Um dia que terá terminado. Museu de Arte Contemporânea [MAC Ibirapuera], São Paulo, Brasil
- Autour de l'extrême: un choix dans les collections de la MEP. Maison Europeene de La Photographie, Paris, França
- Arte Pará 2010 (Artista convidada/guest artist). Museu do Estado do Pará, Belém, Brasil
- Amazônia a Arte. Palácio das Arte, Belo Horizonte, Brasil
- Gigante por la propia naturaleza. Instituto Valenciano de Arte Moderno [IVAM], Valência, Espanha
- La Revanch de l'archive Photographique. Centre de la photographie Genève, Genebra, Suíça
- The 70s: Photography and Everyday Life. The Netherlands Fotomuseum, Rotterdam, Holanda
- A Cidade do Homem Nu. Museu de Arte Moderna de São Paulo [MAM], São Paulo, Brasil
- The 70s: Photography and Everyday Life. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo [CAAC], Sevilha, Espanha
- Pictures by Women. A History of Modern Photography. Museum of Modern Art [MOMA], Nova York, EUA
- Dez Anos de Núcleo Contemporâneo. Museu

de Arte Moderna de São Paulo [MAM], São Paulo, Brasil

2009

- The 70s: Photography and Everyday Life. Palazzo Civico, Cagliari, Itália
- Ulsan International Photography Festival. Ulsan, Coréia do Sul
- The 70s: Photography and Everyday Life. Museum d'Arte Provincia di Nuoro, Sardegna, Itália
- The 70s: Photography and Everyday Life. PHotoEspania 2009. Madri, Espanha
- Um acervo em preto e branco: fotografias 1947/1980. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

2008

- Provas de Contato. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil
- Móbile – fotografia no acervo do MAB. Galeria Rubem Valentim, Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil
- Fotografia Brasileira Contemporânea (Artista Homenageada). FestFotoPoA 2008. Centro Cultural Erico Verissimo [CEEE], Porto Alegre, Brasil
- Arte contemporânea: aquisições recentes do acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo. Estação Pinacoteca, São Paulo, Brasil

2007

- Cidadania...Brasileira. Centro Cultural São Paulo [CCSP], São Paulo, Brasil
- Mirame. Una ventana a la fotografía brasileña. Fototeca de Cuba, Havana, Cuba
- Novas Aquisições 2006/2007 – Coleção Gilberto Chateaubrian. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro [MAM], Rio de Janeiro, Brasil

2006

- MAM (NA) OCA. OCA, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil
- Todos os rios correm para o mar. Palácio do Itamaraty, Brasília, Brasil
- Manobras Radicais. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], São Paulo, Brasil
- Mulheres vêem Mulheres, Senac, São Paulo, Brasil
- 27ª Bienal de São Paulo. Como viver junto. Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brasil
- 5ª Bienal Internacional de Liège. Centro Cultural Lês Chiroux, Liège, Bélgica
- Exposição da Coleção Permanente da Fundação Cartier em Paris. Museu de Arte Contemporânea, Tóquio, Japão
- Trem de Prata. Museu Imperial, Petrópolis, Brasil

2005

- Rencontres Parallèles. Centre d'art contemporain de Basse Normandie. Hérouville-saint-Clair, França
- Citizens. Pitzhanger Manor Museum, Londres, Inglaterra
- Citizens. Ormeau Baths Gallery, Belfast, Irlanda do Norte
- Citizens. The City Gallery, Leicester, Inglaterra
- Citizens. Oriel Davies, Powys, País de Gales
- O Brasil da terra encantada à aldeia global. Palácio Itamaraty, Brasília, Brasil
- 100 anos da Pinacoteca: a formação de um acervo. Galeria de Arte do Sesi, Centro Cultural Fiesp, São Paulo, Brasil
- Brasileiro Brasileiros. Museu Afro-Brasil, São Paulo, Brasil
- O retrato como imagem do Mundo. Museu de Arte Moderna [MAM], São Paulo, Brasil
- Povo da Lua, Povo do Sangue. IBECC/UNESCO, São Paulo, Brasil
- Identidade. Fundação Cartier, Paris, França

2004

- Tomie Ohtake na trama espiritual da arte Brasileira. Museu Oscar Niemeyer [MON], Curitiba, Brasil
- Novas Aquisições 2003 – Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna [MAM], Rio de Janeiro, Brasil
- Tomie Ohtake na trama espiritual da arte Brasileira. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil
- Yanomami. O Espírito da Floresta. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], Rio de Janeiro, Brasil

2003

- Tomie Ohtake na Trama Espiritual da Arte Brasileira. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
- Yanomami: L'esprit de la Forêt. Fundação Cartier, Paris, França

2002

- Arte Foto. Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB], Rio de Janeiro, Brasil
- Casa e Floresta – Yanomami. Museu de Arte Moderna [MAM], São Paulo, Brasil
- Mudos Criados – Fotografia da América Latina. Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen, Holanda

2001

- Trajetória da Luz na Arte Brasileira. Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil

1998

- 24ª Bienal de São Paulo. Na Sombra das Luzes.

-
- Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brasil
 - Yanomami: A Casa, A Floresta, O Invisível. 2ª Bienal Internacional de Fotografia da Cidade de Curitiba, Curitiba, Brasil
 - Amazônicas. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
 - Coleção Pirelli. Museu de Arte de São Paulo [MAM], São Paulo, Brasil

1997

- Exílios Tropicais. A descoberta de um país. Bienal 97. Herten, Alemanha

1996

- The History of Women Photographers. New York Public Library, Nova York; National Museum of Women in the Arts, Washington DC; Santa Barbara Museum of Art in California, Santa Barbara; Akron Art Museum, Akron, EUA

1994

- Yanomami. Fotofest. Houston, Texas, EUA

1993

- A New Installation of Photography from the Collection. Museum of Modern Art [MOMA], Nova York, EUA

1991

- Coleção Pirelli. Museu de Arte de São Paulo [MASP], São Paulo, Brasil

1989

- UABC: Artistas de Uruguay, Argentina, Brasil y Chile. Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Holanda
- Genocídio Yanomami: morte do Brasil. Museu de Arte de São Paulo [MASP], São Paulo, Brasil

1981

- Yanomami Lateinamerika. Fotografie von 1860 bis Heute. Kunsthaus, Zurique, Suíça

1960

- Museum of Modern Art. Photography Collection. Museum of Modern Art [MOMA], Nova York, EUA

1956

- V Salão Paulista de Arte Moderna. Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil

1955

- IV Salão Paulista de Arte Moderna. Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil

Outras atividades [Other Activities]

1978

- Membro fundadora da Comissão Pela Criação

do Parque Yanomami [CCPY], em defesa da vida, terra e cultura dos índios Yanomami no Brasil [Founding member of the Committee For the Creation of the Yanomami Territory [CCPY] in defense of life, land, and culture of the Yanomami population in Brazil].

1978-1999

- Coordenadora da comissão pela criação do parque Yanomami [Coordinator of the campaign for the demarcation of the Yanomami Territory].

1985-1995

- Coordenadora da campanha contra a invasão da terra Yanomami, praticada por garimpeiros na busca de ouro [Coordinator of the campaign against the invasion of Yanomami Territory by miners in search of gold].

1995

- Responsável pelo início do programa de alfabetização bilíngue Yanomami [Responsible for the Yanomami bilingual literacy program].

1999-2000

- Elaboração do programa de visibilidade para a Comissão Pró-Yanomami [Creator of the program for the visibility of CCPY].

Bolsas e Prêmios [Grants and Awards]

2020

- Prêmio Mérito Cultural na Fotografia, categoria 'Produção de Obra Fotográfica'. REDE de Produtores Culturais da Fotografia no Brasil, São Paulo, Brasil

2019

- Prêmio ABCA 2018 - Clarival do Prado Valladares. São Paulo, Brasil
- 15º Paraty em Foco. Festival Internacional de Fotografia 2019 (Artista Homenageada). Paraty, Brasil

2018

- Goethe-Medaille 2018. Weimar, Alemanha

2010

- Kassel Photobook Award [Marcados]. Kassel, Alemanha

2008

- Ordem do Mérito Cultural 2008 do Ministério da Cultura (MINC). Brasília, Brasil

2006

- Prêmio Claudia, Editora Abril. São Paulo, Brasil

2005

- Bolsa Vitae 2004. São Paulo, Brasil
- Prêmio Melhor Exposição de Fotografia. Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA), São Paulo, Brasil

2003

- 5° Prêmio Severo Gomes – Comissão Teotônio Vilela de Direitos Humanos. São Paulo, Brasil

2002

- Prêmio Especial de Fotografia. Espaço Porto Seguro, São Paulo, Brasil

2000

- Prêmio Anual da Liberdade Cultural – Photographer and Human Rights Advocate. Lannan Foundation, Santa Fe, EUA

1985

- Grosser Preis Der Stadt Oberhausen & Interfilm Jury Preis von 31. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen [Povo da Lua, Povo do Sangue, 1985]. Oberhausen, Alemanha

1976

- Prêmio Fotografia. Fapesp, São Paulo, Brasil

1971-1974

- John Simon Guggenheim. Nova York, EUA

Bibliografia Seleccionada [Selected Bibliography]**2018**

NOGUEIRA, Thyago. Claudia Andujar. A luta Yanomami. São Paulo: IMS, 2018

2017

ANDUJAR, Claudia. Morgen darf nicht gestern sein. Bielefeld: Kerber Verlag, 2017
ATTINGER, Irene. Une Bibliothèque : Maison Européenne de la photographie. Paris: Actes Sud, 2017

2015

NOGUEIRA, Thyago. Claudia Andujar: no lugar do outro. São Paulo: IMS, 2015

2010

BURJATO, Fernando e VICENTINI Daniela. Arte Brasileira nos Acervos de Curitiba. Curitiba: Segesta, 2010

2009

WOMBELL, Paul. 70s Photography and everydaylife. Madri: LaFabrica, 2009
ANDUJAR, Claudia. Marcados. São Paulo: CosacNaify, 2009

2008

PERSICHETTI, Simonetta. Claudia Andujar. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.

2007

ANDUJAR, Claudia. Yanomami, la danses des images. França: Marval, 2007

2005

ANDUJAR, Claudia. Vulnerabilidade do Ser. São Paulo: CosacNaify, 2005

2003

CASTELLOTE, Alejandro. Mapas Abiertos. Fotografia Latinoamericana 1991-2002. Madri: Lunweg, 2004
ALBERT, Bruce & KOPENAWA, Davi. Yanomami l'espirit de la forêt. Paris: Actes Sud, 2003

2001

SANTOS, Laymert Garcia dos. Drucksache N.F.6. Internationale Heiner Müller Gesellschaft Düsseldorf: Richter Verlag, 2001.

2000

PERSICHETTI, Simonetta. Imagens da Fotografia Brasileira 2. São Paulo: Editora SENAC e Estação Liberdade, 2000

1998

ANDUJAR, Claudia. Yanomami. São Paulo: Dorea Books and Art DBA, 1998.

1980

ANDUJAR, Claudia. Missa da terra sem males. Rio de Janeiro: Tempo e Presença, 1980

1979

ANDUJAR, Claudia. Mitopoemas Yanomami. São Paulo: Olivetti do Brasil, 1979.

1978

BILLETER, Erika. Canto a la Realidad. Fotografia Latinoamericana 1860-1993. Madri: Casa de América de Madrid, 1979.
ANDUJAR, Claudia & RIBEIRO, Darcy. Frente ao Eterno. Uma vivência entre os índios Yanomam. São Paulo: Práxis, 1978.
ANDUJAR, Claudia. Amazônia fotografada por Claudia Andujar & George Love. São Paulo: Ed. Práxis, 1978.

1973

STERLING, Tom. The Amazon (The World's Wild Places). Holanda: Time Life International, 1973.

1970

ANDUJAR, Claudia. A Week in Bico's World: Brazil. New Yorks: Crowell-Collier Press, Crowell-Macmillan Press, 1970

Coleções seleção [Collections selection]

- Institute of Contemporary Art [ICA Miami],
Miami, EUA
- Sesc São Paulo, São Paulo, Brasil
- Musée d'ethnographie de Genève [MEG],
Genebra, Suíça
- Fotostiftung Schweiz, Winterthur, Suíça
- Stedelijk Museum Collection, Amsterdam,
Holanda
- Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia,
Madri, Espanha
- Museum für Modern Kunst (MMK), Frankfurt,
Alemanha
- Museu de Arte Latino-Americana de Buenos
Aires [MALBA], Buenos Aires, Argentina
- Museo de Arte Moderno de Medellín [MAMM],
Medelín, Colômbia
- Museum of Modern Art [MOMA], Nova York,
EUA
- George Eastman House International Museum
of Photography and Film, Nova York, EUA
- Coleção Pirelli - Museu de Arte de São Paulo
[MASP], São Paulo, Brasil
- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo,
Brasil
- Museu Afro-Brasileiro, São Paulo, Brasil
- Maison Européene de la Photographie [MEP],
Paris, França
- Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro,
Brasil
- TATE Modern, Londres, Inglaterra
- Fondation Cartier pour l'Art Contemporain,
Paris, França
- Coleção Gilberto Chateaubriand - Museu de
Arte Moderna (MAM), Rio de Janeiro, Brasil
- Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil
- Museu de Arte Moderna [MAM], São Paulo,
Brasil
- Museu de Arte de São Paulo Assis
Chateaubriand [MASP], São Paulo, Brasil
- Coleção de Arte da Cidade - Secretaria
Municipal de Cultura, São Paulo, Brasil